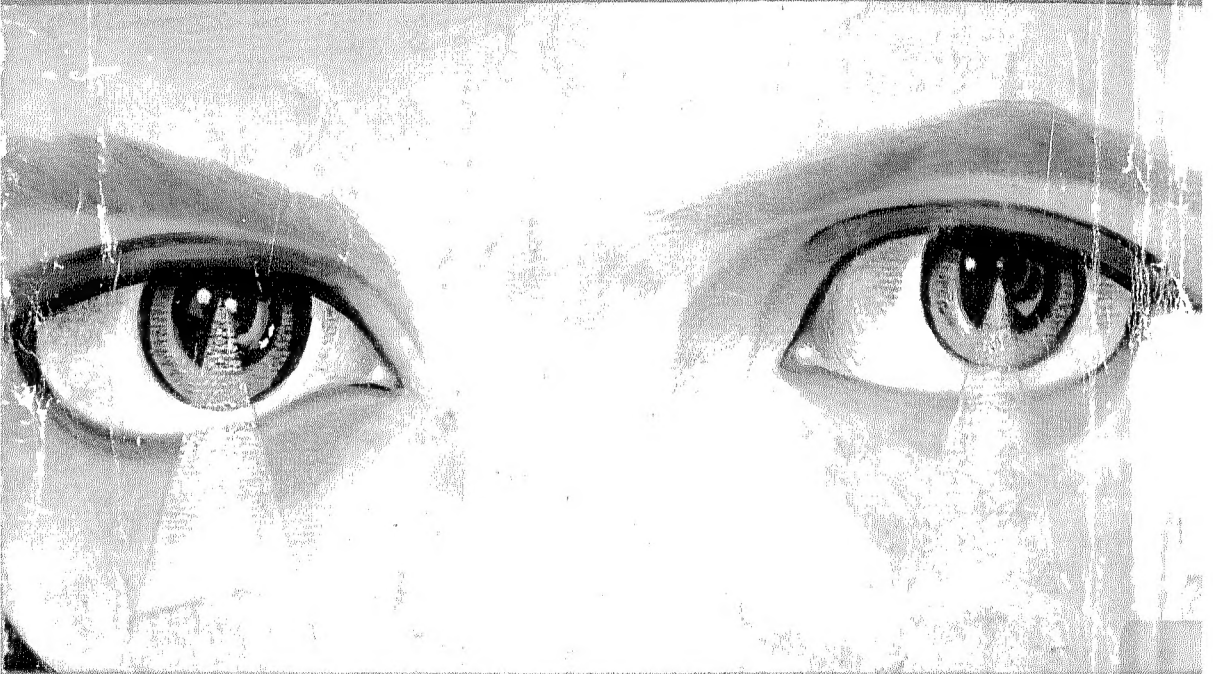


كولنّ ويليّون

الإنسان وفقواه الخفية



خليل حبيب نادر
(٩٨٨ / ٢ / ١٩٨٨)

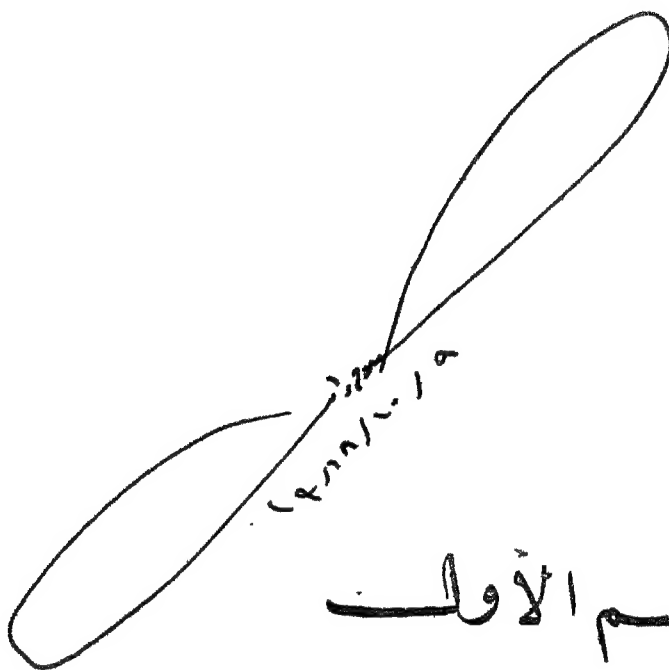
الإنسان وقواه الخفية

القدرة على اكتشاف الأشياء الخفية في أعماق النفس البشرية

كلين ويلسون

طبعة ثانية مزيده





ويحتوي على :

الفصل الأول : عالم السحر - علم المستقبل

الفصل الثاني : الجانب المظلم من القمر

الفصل الثالث : الشاعر عالمنا بالقيظ

الفصل الأول

عالم السحر - علم المستقبيل

في عام ١٩٠٧ في مقدمة كتاب (نموذج جديد للسكون) لاد. بلسكي :

عبارة تقول :

د كنت مكلفاً بكتابة آخر المقالات عن المؤتمر القادم المزمع تنفيذ عقده في مدينة دلاهاى الهولندية . . . وقد وردت لى عدة صحف أمريكية وألمانية وإنجليزية وإيطالية وفرنسية . . . جمل وعبارات وكلمات وراء كلمات . . . سخرية . . . كذب وادعاءات وافتراعات نفس الكلمات . . . ونفس العبارات . . . تلك العبارات التى استخدمت آلاف للرات . . . والننى سوف تستخدم فى مختلف المناسبات ، وربما فى كل المناسبات . . . حتى ولو كان التناقض يجمعها . . . المرح والحزن والضحكات والدموع . . . ولكن ! !

على أن أجمع حصراً شاملاً لكل تلك الكلمات والآراء . . . حتى لو تظاهرت بأننى أخذها على محمل الجد . . . ثم يجب على أن أكتب من هندی . . . يجب تجهيز مقالا عن هذا المؤتمر . . . ولكن ماذا يمكننى أن أقول ؟ [أمر بشير الملل . . . خلاصة الموضوع . . . مجموعة من الدبلوماسيين سوف يجمعهم . . . سياسيون . . . ورجال حكم . . . وحكام وملوك . . . كل هذا الحشد يتكلم . . . ويتحدث . . . سوف يتجادلون . . . سوف يتنافرون ، ثم سوف يبقى كل شيء على ماكان عليه . . . أو ربما أسوأ .

ونظرت إلى ساعتى . . . مازال الوقت مبكراً . . . هكذا كنت أقول لنفسى . . . فربما طرأ شيء ما على تفكيرى يساعد على كتابة هذا المقال . . . ما أأمن واجبات ومقتضيات الوظيفة بالنسبة للكتاب .

وأزحت الأراق والصحف جانبا . . . وفتحت أحد أدراج مكتبتي . . .
ذلك المكتب الذي أوردته بالأوراق . . . أكوام من الكتب ذات الأسماء
القريبة . . . مثل « عالم الغامض والغامض » ، « الحياة بعد الموت » ، « بعد
الشيخان » ، « ثلاثين ولوميزيا » ، « قواعد الساحر الأكبر وطوقه » ،
« الحكايات الصادقة لأحد الحجاج » ، وغيرها . . .

تلك المجموعة من الكتب وأنا لم أنفعل لمدة تزيد على الشهر ، ولذلك
أصبح عالم مؤتمر مدينة (لاهائ) والمقالات الافتتاحية في الصحف أكثر وأكثر
غموضا ولا واقعية بالنسبة لي .

وأخذني الحنين إلى فتح أحد الكتب . ففعلت ، وعندئذ أدركت أنني
إن أكتب في هذا اليوم المقال عن هذا المؤتمر . . . حسنا . . . إلى الجحيم يا مقال
مؤتمر (لاهائ) . . . إن الإنسانية إن تفقد مجرد أن قلبي لم يخط مقالا عن
هذا الموضوع .

حينما أخذت في قراءة الفقرة الأولى . . . وتذكرت ظروف قرأتها لهذه
الفقرة للمرة الأولى في حياتي . . . وكانت وقتها كل الظروف مختلفة عن الآن
كنت في العشرين من عمري . . . وكنت متزوجا منذ عام ، وكنت أقطن في
لندن في حي (أيرس كورت) الراقى وكان هذا المنزل هو الحي الرابع والمنزل
الرابع الذي أقطن فيه خلال هذا العام . . . وكانت صاحبة المنزل نصف مجنونة
من أسوأ من قابلت . أضف إلى ذلك أنني كنت متعطلا عن العمل ، وكنت
أحصل على إغاثة تلك التي تدفعها الحكومة للإنجليزية للعاطلين . . . وتذكرت
هذا الوضع مثيرا للأحباب بنفس الدرجة التي تتمتع بها الوظائف التي كنت
أحصل عليها في المصانع منذ أن تزوجت . . . وشعرت أن مدينة لندن ليست
مدينة غريبة فقط ولكن 11 بدت لي أنها غير واضحة المعالم والرؤيا بشكل ما .

وهنا فقط أدركت حقيقة إحساس هذا المؤلف (أوزبنيكي) حينما شعر بالغيثان نتيجة مقال عن مؤتمر مدينة (لاهاي) . . . وأدركت أيضا ذلك السحر والغموض والاشتياق إلى عالم آخر . . . أكثر غمقا ، وبحمل معاني أكثره إيجابية ، وأكثر عمقا مثل السكتب التي نتحدث عن السحر والغموض .

وهناك في كتاب لويس — فرديناند تصنف ذلك العالم بأنه عالم النعفن والأكاذيب . . . حتى وصل إلى درجة الانهيار والتحليل ، لعليك إلى أن تنظر إلى الإعلانات في أنفاق مترو لندن . . . أو إلى عناوين الصحف الرئيسية اليومية . . . لكي تكتشف أنه وصف واضح وصريح وصادق . . . أكاذيب تلفها حضارة دون مثل عليا . . . لاشك في ذلك .

كان ذلك هو ما جعلني أقرأ أوزبنيكي ، وكل تلك السكتب الأخرى من السحر والنزعة الصوفية الغيبية التي استطعت أن أعثر عليها في المكتبات ، وبين سطور السكتب الغربية .

ولكنني لو سئلت الآن هل كنت أؤمن حرفيا بالسحر فيكون ردي هو : لا . . . ولكن شعوري هو نوع من الخلق الخيالي الشعري أنه رمزاً لذلك العالم الذي أتخيله أن يوجد ، ولكن لن يوجد قط .

وبعبارة أخرى . . . إنه نوع من الأمانى التي حلت محل التفكير بالواقع .

ولكن الأمر يبدو لي الآن متلخصا في عبارة واحدة هي :

لم يكن السحر هو (علم) الماضي . إنما السحر هو علم المستقبل لأنني أؤمن بأن العقل الإنساني قد بلغ نقطة في ارتقائه وصعوده ، وتغوره أصبح فيها على وشك تنجيسه قدرات جديدة . . . قدرات كانت على الدوام قدرات أعظم بكثير مما تعتقد الآن .

قدرات مثل الإحساس بقدم الخطر مقدما — أو ماسميه بترقب

— ٨ —

الأحداث والخاتمة السادسة ، أو علم البصيرة ومنع المعجزات ولكن تلك القدرات كانت جزء من ميراث تكوينه الأبدى والغريزي ولكن الجلس البشرى انشغل بطوير نوع آخر من القدرات الجماعية غير المرتبطة بالذهن ، والنتيجة هي تلك الخضارة الغريبة المادية ، ولكن تلك القدرات لم تصمد ، وإنما اخفت لفترة تحت الأرض ، وتبدأ كملت العجلة الآن تلك الدورة الكاملة ، فبلغ الذهن حدوداً معينة لا يمكن التقدم إلى ما وراءها حتى يسترد بعضها من القدرات المفقودة .

• • •

يصل بنا المجال الآن إلى السؤال التالي :

— ماهو مصدر أى معرفة ؟

والإجابة : إنه بشكل أسامى هو الاحتياج إلى القوة . ولكي نبرهن على صحة هذا الكلام ماعليك إلا أن تراقب وجه طفلك الصغير الذى تعلم مبكراً أن يفتح باباً . بأن يدبر أكرته لكي تدرك ماهو الغرض من المعرفة .

وفي القرن العشرين أصبحت القوة كلمة تشير الشكوك لأنها أصبحت ترتبط بفكرة القوة التى تفرض نفسها على ضعف الآخرين وهذا المعنى هو أقل تعابيرات كلمة القوة من حيث أهميتها . إن واحدة من الأساطير الأساسية عن الساحر هل تلك التى تدور حول الساحر الباحث عن القوة السباسبية . إنه يتلقى هداً من التحذيرات فإذا أصر على هدفه ناله الدمار .

• • •

وعودة إلى كتابنا لاوزينسكي ، وهو يصف بداية (البحث الخارق المعجز) وهو يقول :

(إننى لم أجد فى النصف الثانى وبدلاً أن أقرأ كتاباً عن قواعد وأصول اللغة اللاتينية . . . وجدنى اطالع كتاب عن انتصيفات لى د استيرته من أحد الصلبة الذين يكبرونى سنّاً ، ومن العجيب إننى أقرأ بشغف وحس أكبر من صاحب الكتاب الذى هو مقررنا عليه أصلاً . . . يهالكى الشعور بالنشوة أحياناً . . . والرعب أحياناً أخرى أمام تلك الأسرار التى تنضح لى وتتكشف نتيجة إطلاعاتى فى سطورهِ وأرى كل ماحولى جدراناً وهى تنهوى . . . وآفاق لانهاية لها تفتح أمامى فى جمال لا يصدق . . . ولأول مرة فى حياتى أرى نجراً جديداً مكوناً (كلا) منتظماً منسجماً متناغماً) .

وسوف أضرب بعض الأمثلة على تلك الآفاق التى لانهاية لبعدها منها على سبيل المثال قدرة الاهتداء إلى البيت فلقد اكتشف عالم يدعى (جرهان شميدت) الحقيقة التى تقول : أن كل سمكة من نوع الجريت والى تعيش فى العالم الغربى فى فصل الخريف تشق تلك الأسماك الموجودة فى أوروبا وشرق أمريكا طريقها هابطة كل الأنهر - حتى تنتهى إلى بحر سارجرس فيما بين جزر الهند الغربية ، وجزر الأنهار الأزور ، وفى الربيع التالى تشق تلك السمكات الصفيرة التى ولدت فى البحر طريقها عائدة إلى المياه العذبة ، وبعد سنتين ، وحينما يصبح طولها بوصتين تعود تلك السمكات التى أكملت دورة نموها إلى البيت وحدها أما الأسماك من ذوات السلسلة الفقرية الكبيرة فتعود إلى أوروبا ، أما الآباء والأمهات فيبقون فى البحر لى يلقوا حتفهم .



وهناك مثال آخر . . . فى كتاب (معرفة الأذغال) ، يصف كوربيت كيف كان يهتم بأن يأخذ حمامه اليومى الذى تعود عليه حينما لاحظ أن قدميه يظليهما ذلك اللون من التراب الأحمر . . . ولم يدر السبب الذى جعله يسلك

ذلك الطريق المؤدى إلى منزله ، والذي يملأه التراب الأحمر دون أن يسلك الطريق السهل والظيف . . . ولكنه لم يستعج أن يتذكر أى سبب دفعه إلى أن يسير عبر هذا المكان . . . غير أنه عاد فنذكر الظروف في وقت لاحق . . . كان قد سار حتى وصل إلى منطقة أدغال قريبة من بيته تغطيها الحشائش العالية ، التي يبلغ طولها أكثر من خمسة أمتار ، وحينما اقترب من هذه الحشائش فوجيء بنفسه بغير الطريق الآخر فسار عبر التراب الأحمر على الجانب الآخر من الطريق . . . كان قد عبر الطريق إلى الجانب الأيمن ، ثم عاد فعبه إلى الجانب الأيسر مرة أخرى وهو مستمر في سيره عائداً إلى منزله . وأخذت كوربيت الحيرة . . . إنه لم يستطع أن يجد تفسيراً لهذا الحدث الذي جعله يعبر الطريق وهو غائب عن الوعى بهذا الشكل . . . وفي اليوم التالي عاد فاكشف السر الذي غاب عنه ، وأدرك عقله وحاسته . . . لقد اكتشف على الجانب الأيسر من الطريق آثار نمر — يبطئه ويخالبه — كان راقداً وسط الحشائش .

وحدث كوربيت نفسه :

(لم تكن لدى النمر نية قتلى ، ولكن لو أنني في لحظة هبررى به قد توقفت لكي أصغى لأى صوت من أصوات الأدغال ، أو لو أنني سمعت أو عطست ، أو قمت بأى حركة حتى لو ترددت في السير لسكان ذلك مدعاة لاستثارة أعصاب النمر ، وغضبه ولكن قد هاجمنى — إن حاسة اللاوعى عندي بالإضافة إلى حساسية الأدغال قد هببا لمساعدتى فأرشدانى إلى أن أسلك الطريق الآخر الذى يحمل الأمان وإنقاذ حياتى) .

والآن عزيزى القارئ . . .

كيف تفسر تلك الحساسية ؟ ها هي الحاسة السادسة ؟ أم أن تفسيرها
يحمل معنى أو شكلا من أشكال الملاحظة غير المنظورة ؟ في حقيقة الأمر
أنه لا يوجد بينهما أي فرق حقيقي .

وحيثما يستنتج الخبر السري الإنجليزي المعروف شرلوك هولمز أن
واطسون قد أرسل برقية ، وذلك لأنه لاحظ أن حذائه قد هلك به الطين . .
معنى ذلك أنه قد خرج ، وعاد لتوه وأن أصبعه ملوث ببقعة من الخبز ، وهذا
يعنى أنه قد كتب شيئا ما ، فإن ذلك يصور مانه به بالتفكير العلى المنطقي
الذى يتركز على الاستدلال من المتدمات للوصول إلى النتيجة النهائية .

ولذلك فإنه من المحتمل أن نفس الأسباب التى دفعت كوربيت إلى هجر
الطريق كانت منطقية بنفس القدر رغم كونها كامنة فى اللاوعى فربما كان قبل
ساعة شروعه فى العودة إلى منزله قد سمع سعة الفم فسجل ذهنه دون وعى
اتجاه مسار صوته . فإذا أضيفت إلى ذلك بعض العلامات الأخرى مثل غياب
الظهور بالقرب من مكان اختفاء ، وغصن شجرة مكسور يكون عقله اللاوعى
قد وصل بالفعل إلى استنتاجاته بأفضل شكل من الأشكال مثل طريقة
شرلوك هولمز .

ولكن إذا كان كوربيت قد ظل غير مدرك فى وعى لـكل هذا ، إذن
نكنا يتعامل مع « ملكة » ربما يكون اسمها الحاسة السادسة ، وهى ملكة غير
واحية ستكون قدرتنا على الملاحظة الواعية بالمقارنة بها قدرات غليظة خالية
من الدقة . إننا قد نجد صعوبة فى تفسير وفهم ذلك لأننا نستخدم عقلا
باعتباره أداة التعلم .

فمثلا إن قيادة سيارتى عملا طبيعيا بالنسبة لى حتى أصبح من الممكن
تقريبا أن يسمى عملا غريزيا ، ولكن كان على أن أعلم القيام (بشكل واضح)

أولاً . . . ولكن من السخف أن نظن أن الحماهم مثلاً قد تعلمت الطير بالطريقة نفسها . . لم تكن هناك في هذه الحالة عملية تعلم واعية وإنما تمت تلك العملية على المستوى الفطري والغريزي لهذه الحماهم .

إننا قد نكون قادرين على تفسير غريزة ذهاب هذه الحماهم إلى بيوتها بمصطلحات يستطيع شرلوك هولمز أن يفهمها إلا أنه من المهم أن نتبين أن العقل اللاواعي يعمل بسرعة ودقة لا يستطيع وعينا أن يدرك منها شيئاً ، وأن ذلك العقل اللاواعي قد يكون مستخدماً نوعاً من المعلومات أكثر دقة ورعاية من أن ندركه حواسنا الغليظة .

وإلا فكيف على سبيل المثال نفسر دقة وقدرة الكاشف عن مكان الماء بالعصا ؟ لقد رأيت رجلاً يمسك في يده غصناً جافاً وهو يسير حول الحقل الذي شيد منزلنا في وسطه ، وهو يقتني مسار نبع خفي تحت الأرض فيميزه بوضوح ، ويميز بينه وبين أنبوب الماء الممتد المدفون .

(وقد عدنا بعد ذلك الاسترشاد بخرائط المنزل فوجدنا أنه كان دقيقاً دقة متناهية فيما يتعلق بأنبوب الماء) .

وقد أنكر الرجل اقتراحاً أن ذلك مرجعه إلى أن ملكته كانت ملكة (فوق طبيعية) ، وأصر على أنه يستطيع أن يعلم أي شخص كيف يكشف عن مكان الماء بالعصا في أقل من ساعة .

وقال (إن كل إنسان يمتلك هذه الملكة ، وهي ليست إلا مسألة تمرين)

ومن هنا نستطيع أن نستنتج أنه ليست هناك حاجة إلى نضع خطاً مميزاً حاداً بين (الإحساس العادي) العلهي ، وبين القدرات التي يمكن أن تكون قد صُنفت ذات مرة فوضعت بين انقدرات (السحرية) ففي الملكة الحيوانية ليست القدرات (السحرية) سوى قدرات عادية شائعة أما الإنسان المتحضر

فقد نسي كل شيء من هذه القدرات لأنها لم تعد ضرورية لبقائه أو لمواجهة الحياة .



وانظر هذا المثال في كتاب (النفسانيات) من تأليف بيتر هيركوس :
ففي خلال عام ١٩٤٣ كان هيركوس هذا يعمل نقاشاً في طلاء المنازل حينما سقط من فوق السلم المرتفع فانسكرت بعض عظام جمجمته وحينما امتيقظ وأفاق اكتشف أنه أصبح يمتلك نوعاً من البصيرة أو القدرة الخفية والكشف عنها .

لقد عرف مثلاً من زملائه المرضى دون أن يقول له أحد شيئاً عن تاريخ إصابتهم بتلك الأمراض بل الأدهى من ذلك أن تلك البصيرة أو تلك القدرة كانت تكلفه حياته فبينما هو بصافح مريضاً زميلاً له على وشك الخروج من المستشفى عرف فجأة أن الرجل عميل بريطاني وأن الجستابو سوف يقتله في خلال يومين . ونتيجة لتنفيذه كاد رجال المقاومة الهولنديون أن يعدموه بتهمة الخيانة ، ولكنه كان قادراً لحسن الحظ أن يقتنعهم بأن لديه قدرة على الاكتشاف للأشياء الخفية .

ولكن نقطة القصور الأساسية في هذه القدرة غير العادية كانت هي أنه لم يستطع العودة إلى ممارسة عمله القديم في طلاء المنازل لأنه فقد القدرة على التركيز وهال هو ذلك بقوله :

(لم يكن بوسعي أن أركز على أي شيء تلك الأيام ، ففي ظل لحظة كنت أبدأ فيها أي حديث طويل مع أي شخص كانت تلوح لي رؤيته مختلفة ل شكل جوانب الحياة السابقة الخاصة به) .

إن عقله أصبح كالمنذباع يلتقط الإشارات من محطات متنوعة في لحظة

واحدة ، ومن وجهة النظر الاجتماعية أصبح لانفع منه حتى أدرك فكرة استخدام قدراته الغريبة في عروض مسرحية .

وبالطريقة نفسها فإن ذلك ماجمل أوبنسكي بفضل أن يقرأ كتاباً عن السحر بدلا من كتابة مقال عن مؤتمر لاهاي يشير بذلك إلى شيء أكثر إيجابية من امتعاض الشاهر من السياسة :

في سن الرابعة عشر غرق أوبنسكي في حالة الاستشارة للشوء من خلال كتاب في الطبيعيات لأنه كان اتصالا مع عالم الأشياء غير الشخصية . ولكن العلم يمثل طريقا مسدوداً بالنسبة لشاب خيالي فهو لا يريد أن ينتهي إلى ذلك العالم المنحصر بل كان ميالا إلى إن لم يكن هذا الاشتياق والحقيقة إلى الآفاق البعيدة نزعا من الأوهام الغريبة شيئا أشبه برقصة الفراشة حول الضوء .

بل إن تلك الرغبة هي التي دفعته فيما بعد إلى البحث بإصرار في كتب تتحدث عن السحر وفي علوم الغيب بل وإلى التجول في الشرق باحثا في الأديرة عن المعرفة السرية ومن المصادفات أنه لم يقدر له أن يكتشف ما كان يبحث عنه إلا بعد أن عاد مرة أخرى إلى موسكو .



إن هذا الإحساس بالمعاني والذي لا يبدو واضحا بالنسبة للنوع العادي من الوعي ، إنما يمارسه كل إنسان في كل وقت أو آخر وقد يتجاهل المرء مثل هذه الإشارات الباقية العارضية حتى يدفعها حادث ما إلى بؤرة الانتباه والتركيز . إن جارك يريدن وهو هازف موسيقى يحكي لي تلك القصة وكيف أنه قد خرج ذات مساء بعد أن اشترك في إحدى الحفلات كهازف فاستقل سيارة أجرة إلى منزله وقد أخذ منه التمتع كل مأخذ ولم يكن هناك سيارات كثيرة تبرز ذلك المارقي ونجاة خطر له أن العربية سوف تصطدم بعربة أخرى

قادمة من الطريق المقابل كان وانقا من هذا الشعور حتى خيل إليه أن يحفر السائق من هذا الشعور ثم قرر أن نصيغته هذه ستبدو نوعا من البلاء .

وماهى إلا لحظات حتى انطلقت السيارة التى كان يتوقعها وصدمت سيارته تماما مثلما توقع أن يحدث وأرجع هو ذلك إلى تلك الوضعة من الحاسة السادسة إلى الإجهاد البالغ حينما كان عقله قد استرخى تماما لعملية الراحة وأصبح بوسع عقله اللاواعى أن يسمعه صوته .

إننا قد نرفض هذه القصة كنوع من المبالغة . وقد نفسرها على أنها نوع من المصادفة . ولكن كلمة المصادفة لا تحل المشكلة ، ذلك أن كل منا - وأكرر - قد لاحظ كيف يتكرر وقوع المصادفات الخالية من المعنى ، وقد حدث منذ بضعة سنوات أن حاولت المداومة على تسجيل مذاكرتى عن المصادفات غير المتوقعة وأنى لأجد الآن مثلا نموذجا متطابقا مع المثال السابق .

(كنت أقرأ كتاب هو كيته : حل شفرة النصب الجبرية) وكان الفصل الأخير يتحدث عن الأحجار الضخمة المتصلة فى كاللانيش . وكان المؤلف يصفها بأن تلك الأحجار كانت بمثابة الآلة الحاسبة فى العصر الجبرى) .

أنهيت الكتاب والنقت على الفور كتاب (الرياضيات مملكة العلوم) وانفتح الكتاب بين يدي عند الفصل السادس فوجدت نفس أنظر إلى هامش فى أسفل الصفحة يتحدث عن رياضيات العصر الجبرى . كانت مصادفة هذا الهامش بعد فراغى لتوى من قراءة الفصل المذكوب هن كالانيش لا تعدو نسبتها واحد فى المليون : ولكنه حدث .

وفى ليلة أخرى حينما كنت أقرأ تقريراً عن جريمة قتل إحدى الفتيات فى بلدة موهير بمقاطعة جالوار . . ولا حظت أن الضحية كانت تدرس فى

كلية ماري واشنطن في أمريكا بولاية فرجينيا حيث أقيمت محاضرة منذ فترة وجيزة وبمسند عشر دقائق فتحت كتاب الملاحظات التي وضعها واندا لأعمال هيجل. فرأيت أن المقدمة كانت بقلم كيرت ليدبكر من كلية ماري واشنطن (ليس هناك ما يسبب الإزعاج الشديد في هذه المصادقات باستثناء كثرة احتمالات عدم حدوثها أو حدوث ما يناقضها).

إن القول بأن مثل تلك الأمور ليست مصادقات بصورة كاملة ليس هو القول بأن (القوى الخفية) كانت تحاول أن تجتنب انتباهي إلى رياضيات العصر الجبري أو كلية ماري واشنطن ربما كان كل في التطبيق نوعاً من الحاسة السادسة الحيوية تنتمي إلى نفس النوع الذي تنتمي إليه غريزة الاهتمام إلى البيت عند أسماك الجريث.

وكما زاد فيما يبدو حدوث تلك المصادقات النافعة كلما زاد انقباض العقل واهتمامه بموضوع ما كما لو كان للعقل الصحيح نوع من أجهزة الرادار... وكما أن التشويش أو الانقباض سيمنعان جهاز الرادار من أداء عمله سيمنعان المرء من تركيز انتباهه إلى بعد فوات الوقت.

وفيما يلي سطور لذلك الكلام من تقرير كتبه والد ضحيته من جريمة قتل حدثت لإبنته يقول:

(كان يوماً بارداً عاصفاً، تهب فيه الرياح، وتغير الطقس فيه أكثر من مرة وهطل المطر فيه بغزارة وكنت أقف أنا وزوجتي أمام مدخل المنزل الخارجي لنا نراقب عالمي ميناء وهما يحاولان إنجاز عملهما في وسط هذا الجو العاصف.

ونجأة قالت زوجتي:

— أين ابنتى فيونا؟

ودن سبب ما معقول وواضح . . دون حسبان . . أحس كلانا بإحساس جارف وعارم أن ابنتنا قد وقع لها مكروه . . حتى جاءت تلك اللحظة التي ذكرت فيها اسم الطفلة ، وكان الوالدان مشغولين بأشياء أخرى تماماً . ولم يلاحظ كل منهما إشارات اللاوعي المنذرة بالخطر وحيثما سألت الزوجة : أين فيونا ؟ سمعت بالتأكيد تلك الإشارات بوضوح مثل صوت التليفون الذي لا يمكن أن يسمع إلا إذا أطفئ التليفزيون وبالفعل كانت الطفلة ضحية لقاتل

* * *

وقد مرتت يتجربتين من الاستجابة التلقائية مع شخص آخر سأحاول أن أسردهما هنا :

فقد حدث أن انفصلت عن زوجتى الأولى لبضعة أشهر رغم ما يحبهنا من عاطفة وحب قويين ، وذات مساء بينما أنا جالس فى إحدى مقاهى مدينة لندن إذا شعرت بالقيء والغثيان فحملت إلى المستشفى وشخص الطبيب المعالج الحالة فى ذلك الوقت بأنها نوع من التسمم الغذائى رغم أننى قد تناولت الطعام نفسه الذى تناوله معى بعض العاملين وكانوا جميعاً فى حالة جيدة تماماً .

ومع ذلك فقد علمت فها بعد ذلك بأيام أن زوجتى كانت تعاني من حالة تسمم غذائى بعد أن تناولت طعام فاسد من حلبة لحوم محفوظة فى ذات الوقت الذى كنت أتقيأ فيه أنا . . وكانت هى قد بدأت عليها نفس الأعراض فى الوقت نفسه الذى ظهرت على أعراض التسمم !!

والحادثة الثانية :

فى أحد الأعوام كنت قد ألقيت محاضرة فى جامعة سانت أندروز فى

اسكتلندا وكنت أقود سيارتي عائداً إلى بلدة سكاي التي أقطن فيها وكان الفرح والابتهاج يغمرائي حينما بدأت رحلتي . . حتى الطقس شاركني تلك الحالة من الفرح فأضحى جميلاً صحوماً . . ولكن بعد مضي نصف الساعة شعرت بنوع من السكابة التدريجية وانقباض غير متوقع لم أعرف له سبباً واضحاً . . حتى وصلت إلى منزلي فسألت زوجتي عما بها وأجابتنى بأنها تعاني من ألم في أسنانها منذ غادرت سانت اندروز .

ولسوء الحظ كان اليوم سبت والوقت متأخراً فلم نعد على طبيب أسنان يعالجها وفي صباح الأحد أصبحت لثة زوجتي متورمة بعض الشيء واستمر انقباض طول اليوم وأصبح الإثنين فأخذت ابنتي لتتجول قليلاً في المدينة . . وفجأة ارتفع عني إحساس السكابة المقبضة وعاودني فرحي الذي كنت عليه منذ يومين فقلت لابنتي :

— يبدو أن والدتك قد خلعت ضرسها المؤلم لنوها ؟

وعدنا إلى المنزل لنجد زوجتي بالفعل قد خلعت ذلك للضرس المؤلم .

في تلك الأمثلة التي ذكرتها آنفاً عن ذلك الشعور والاستجابة التلقائية وهي تسمى حالات الاستجابة التلقائية أي انتقال الأفكار وللشاهد دون اتصال مباشر . فإن عملية الانتقال كانت غير واعية وآلية مثل تحويل خطوط التليفون .

ويبحث هذا التأمل في احتمال أن تكون الكراهية قابلة للانتقال بنفس الطريقة غير الواعية .

وأن تجربتي الخاصة في هذا الشأن تجربة مشكوكا في أمرها ، وأنا لا أذكرها إلا بهدف استكمال تلك التجارب الشخصية .

فقبل أن أنقل إلى كينسمجتون كنت وزوجتي نقيم في مدينة ويمبلدون في منزل رجل هجوز كان يعاني مرضا من الربو وكانت زوجتي تقوم بتمرينه وخلال الستة أشهر التي عشناها في هذا المنزل كان الرجل أكثر ميلا للشجار والمراك وتزايدت صعوبة التعامل معه حتى أصبح يظلمنا ذلك الجو من النور . وانتقل هذا الإحساس مني إلى أمنية أن يموت هذا الرجل وحدث بالفعل أن عدت إلى منزلي أثر عطلة أسبوعية لكي نجد أن الرجل قد لقي حتفه أثر نوبة قلبية .

وقد كتب بويز في مذكراته الخاصة به :

(إن البراهين على هذا كثيرة . . وأنه يمتلك نوعا من العين الشريرة التي تنزل الأذى بمن يأذوه) .

إن حالة هذا المؤلف برز تأثير الاهتمام بسبب طبيعته المتميزة لعبقريته ، وهو صاحب المؤلفات الرائعة منها شلالات تناجرا وتلك العظمة المتدفقة التي تميزت بها هذه الرواية .

وربما كانت قصة (العظيمة جلاستو نيري) رواية فريدة في نوعها ، ويكفي أن اذكر لك الفقرة الأولى منها والتي يقول فيها :

(في ذات ظهيرة من ذات يوم خامس من أحد شهور حدث أن تحركت على بعد نصف ذراع من محطة السكة رغم أن ذلك حدث وراء أبعدي بمحركات ذلك الفراغ الهائل . . وسط اقصى المجموعات النجمية . : حدث أن تحركت إحدى تلك الموجات اللانهائية وسط الصمت المطبق . . تحركت هير تلك اللحظة اهتزازة قوية . . حركة . . أكثر دقة من أن توصف بالمغناطيسية واكثرها ضآلة من أن توصف بالروحانية) .

ارابت تلك اللوحة التجريدية التي يصفها بويز . . إن تلك اللوحة تمنح

انطباعاً زائفاً من كتاب يمكن أن يكون أى شيء ألا يكون تجريدياً ، ولكن هذا الوصف يكشف أيضاً عن رغبة بويز في النظر إلى شخصياته من وجهة نظر كونية تبدو فيها الطحالب النامية في بركة آسنة والبرقات الدودية في شجرة حفنة في مثل أهمية الشخصيات الإنسانية .

ولا يخفى ظن القارئ ما يريد بويز أن يصل إليه بأن هناك ثمة نوعاً من الأثير النفسى يحمل الاهتزازات الوجدانية كلها مثلما يفترض أن الأثير الضوئى يحمل موجات الضوء .

ولكن الأمر الذى يبدو بالغ الأهمية في بويز أنه يعتمد أن يأخذ على عاتقه مسؤولية غرس (التعدد العقلى) أن القدرة على الخروج من شخصيته الخاصة به ، لكي يدخل في شخصية غيره من الناس . بل الأشياء ، وكانت هذه محاولة لرفع عقله بنعومة ويسر إلى حالة من السكون المتطابق مع ذلك الأثير النفسى ، أى مع العالم الموضوعى الذى يحيط بنا .

ولقد مر الناس جميعهم بتجربة الإحساس بالغثيان . ثم التفكير في شيء آخر : . ثم الإحساس باختفاء ذلك الغثيان .

* * *

ونصل إلى (الشاهر وورد زورث) مثله مثل بويز قد حقق العبور إلى ما وراء شخصيته الخاصة ، وحقق اتصالاً مع ذلك الأثير النفسى ، وفي مقطع مشهور من قصيدة استهلال يقول :

عقلى ...

واح يعمل بإحساس خال من التصميم ،

إحساس بالأشكال المجهولة للوجود ، وفوق أفكارى

انبسطت ظلمة .. لا . إني أدهمها الوحدة ..

- ٤١ -

أو هجران .. هجران المألوف كله ...
 لأصوار الأشجار البهيبة ظلت ...
 ولا صورة السماء الزرقاء .. ولا أمواج البحر ...
 ولا حتى ألوان الخفول الخضراء ..
 لم يبق إلا البشر .. الأحياء .. يتحركون يبطء ..
 في وضع النهار .. فكانت هم أحلامي ..

لأنه يصف رحلة في قارب البحر في منتصف الليل .. وترك قمة منتضبة
 هائلة في عقله إنطباعا عميقا .. وهو يصف شعوره بعد ذلك وهناك نبع في
 داخله كما قلت ذلك الإحساس فقال :

(ذلك الروح الخارص الغلاب : الذي يمكن مثلها أشرفت لكم من قبل
 أن يلمس في مكان ما من طبيعته ، هو الروح الذي يملك حينها يلمس قوة
 خفية ... تدرك بعدها الشعور بالابتهاج والجدل) .

وهناك أسباب تهر ذلك الاعتقاد بأن بوز لم يفهم دوافع تلك القوة ،
 وطريقة عملها .. إذ هناك قصة غريبة نسبت إلى بوز وسديقه درايزر :

قال درايزر :

— (كنت أعيش في نيويورك في الشارع السابع والعشرين من الحى
 الغربى ، وكان بوز يأتي إلينا تناول طعام غذائه معى من وقت لآخر ، وكان يقطن
 في بلدة صغيرة تبعد أكثر من ثلاثين ميلا من نيويورك ، وكان من هادئه أن
 أن يستقل القطار لكي يعود إلى منزله مبكرا ، وذات يوم وبعد محادثة طويلة
 داوت هتبت تناول طعام الغداء نظرا لبوز في ساعته ، وقال في عجلة إنه قد

- ٢٢ -

تأخر وعليه أن يرحل فوراً قبل أن يفوته القطار وقبل أن يرحل انظر إلى
درايزر وقال :

— (سوف أحضر إليك هنا في المساء ٠٠٠ وسوف تراه) .

وقال درايزر وهو يضحك :

— هل ستتحول إلى شبح ٠٠ أم أنك تملك مفتاحاً لمنزلي وأنا
لا أدري ذلك ؟ .

وضحك وهو يطرح سؤاله لأنه لم يكن يظن أو يصدق أن بويز يعني
ما يقول ولكن بويز قال :

— لا أعرف أتى قد أعود في شكل من الأشكال ٠٠ ربما روح ربما
شبح من نور ٠٠ سأحضر وكفى .

وبتم درايزر باقي القصة إنه لم تسكن هناك في تلك المواجهة أي حديث
حول الأشباح ، أو الرؤيا ، وإنما دار الحديث أساساً حول دور النشر
الأمريكية ، وعن أساليبهم في العمل ، وقال إنه لم يفكر أبداً في عودة بويز ،
وإنما نسى ذلك الأمر وجلس يقرأ لمدة ساعتين وحيداً ثم رفع عينيه فوجد
شبح بويز فجأة ٠٠ نفس الملامح ٠٠ نفس الملابس الفخفاضة التي يرتديها .
وكان ذلك الشبح نوع من الوميض الأبيض الشاحب .

ونهمض درايزر مسرعاً وخطا خطوات نحو ذلك الشبح ٠٠ وهو يقول :

— حسناً ياخون لقد برزت بوعذك ٠٠ إنك هنا فاطهر واحكي لي
كيف وكيف فعلت ذلك ؟

ولكن الشبح لم يجبه وانصرف درايزر على بعد ثلاثة أقدام منه وحالماً
هذه حوايز إلى طبيعته بعد تلك المفاجأة من الدهشة أصرع إلى متاعاة للتليفون

وطلب رقم جون بوير في منزله بالريف وهاول المفاجأة كان المتكلم هو نفسه بوير
وتعرف درايزر على صوته .

وبعد أن استمع بوير إلى قصة الشبح من درايزر علق على ذلك بـقوله :
— لقد قلت لك سأكون عندك فلا تندش .

وقال درايزر إنه لم يستطع أن يحصل على أى تفسير من بوير الذى رفض
أن تناقش الموضوع مع درايزر من وجهة النظر .
ولكن قد يثور تساؤل . .

لماذا كان ينبغي على بوير أن يرفض مناقشة تلك المسألة من أى وجهة
لأنظر ؟ هل لأنه لم تكن لديه الفكرة من كيفية قيامه بهذا العمل أم ماذا ؟
لقد اهتمت المسألة على طبيعة العلاقة النفسية بين درايزر وبينه
وهو يقول :

(كان من عادتي أن أشعر بوعى إنطلاق النفسية العلاقة من دفعات من
الجابذية المغناطيسية بينى وبين درايزر . . . الأمر الذى يبدو نوعاً بعيداً عن
مجال الكيمياء العضوية ، وراجعا إلى تدخل قوة عيانية غامضة من نوع ما) .
ومن المحتمل أن يكون ظهور الشبح متصوراً على عقل درايزر فقط ،
فلو كان هناك أحداً معه داخل الحجرة ، فن المحتمل أنه كان لن يراه .

إننى قد أكون متناقضاً مع نفسى بالقول بأن بوير لم تمكن لديه فكرة عن
كيفية إظهار شبحه ، ولكننى فى الحق لا أناقض نفسى ، ذلك أننا تناقش
باهتمام المسألة الأساسية وهى مسألة السيطرة الواعية على العقل اللاواعى .



ويمكن للانتكاسات العاطفية الحادة أيضاً أن تستثير المللكت النفسية)

وتقدم لنا حالة ستر يدبرج ذلك الكاتب المسرحي مثيراً للاهتمام فقد تسبب فشل زواجه الثانى فى تفجير أزمة عاطفية اقترب فى أثناءها عن الجنون . . . لقد عانى من تلك الأوهام ، والتصورات . . . والاضطهاد وصفها فى كتابه : « الجحيم » ، وكانت النتيجة أطوراً لم يسعى هو إليه ، ولم يحسب حسابه القدرات النفسية التى تتطابق مع حالة بيتر هيركوز . . . يصف واقعة عارضة من الظهور الشبحى فيقول :

فى خريف عام ١٨٩٥ كنت أمر بفترة مرض خطير فى باريس حينما تغلب على الحنين إلى أن أموت وسط عائتى وأهلى ، ونجاة رأيت منزلى من الداخل وللحظة نسبت ما كان يحيط بى بالفعل . . . لأننى كنت قد فقدت الوعى بالمكان الذى كنت فيه . . . كنت حقاً وراء البيانو مثلما ظهرت . . . ولم يكن تخيال السيدة العجوز دخل فى المسألة على الإطلاق . . . ولكن لأنها كانت تدرك هذا النوع من حالات الظهور الشبحى . وكانت تعرف مغزاهما فإنها رأت فى ظهوري هناك إنذاراً بالموت . . . فكشيت خطأ بالتساؤل إن كنت مريضاً ؟



إن الذى يهمنا فى سرد هذا المثال هو أن قدرة ستر يدبرج على الظهور الشبحى كانت مرتبطة بالتخيل . . . لقد تخيل بوضوح الحجره التى كانت أم زوجته تجلس عليها لتعزف البيانو . . . وتمكنت كثافة رؤياه التخيلية بشكل ما من مرضه فى داخل الحجره الحقيقية إذن فهو استخدام ذلك الأثر النفسى كما لو كان قد استخدم التليفون أو دائرة تليفزيونية مغلقة .

وتحليلاً لأنه يمكننا بالطبع أن نتجاهل الأمر كله باعتبار أنه من صنع خياله الذى كان مستثاراً تحت وطأة الضغط العاطفى ومن جانب آخر إن هتدا

الحديث متطابق مع نظرية (الملكات النفعية) التي حاولت أن أخلصها ، والتي تحمل طابع الحقيقة .

مرة ثانية ... علينا أن نقول أنه كان مجتهداً — جسدياً وعاطفياً — كان يدفع نفسه فيحصل إلى أقصى حدود طاقته حينما كان يستخدم قدراته على الإقناع ، وإن الأمر يبدو على هذا النحو الذي يقرره في كتابه بقوله :
(في الأزمات العظمى من الحياة حينما يصبح الوجود ذاته مهدداً نكتسب الروح قدرات علوية منزلة) .

منذ بضع سنوات أجرى بعض العلماء الأمريكيين تجربة كلاسيكية على قطعة صغيرة .. ربط سلك بالعصب الممتد بين أذن القطة ورأسها وربط الطرف الآخر من السلك بمولد كهربائي صغير ينتج نبضات كهربائية منتظمة .
و حينما كان ينطلق صوت مرتفع بالقرب من أذن القطة كانت إبرة المسجل تنفجر بعنف . ثم وضع قفص مليء بالفئران أمام القطة وراحت هي ترقب الفئران بيقظة واهتمام . ثم أطلق نفس الصوت المرتفع بالقرب من أذنها .. ولكن الإبرة لم تتحرك .

كانت القطة شديدة الاهتمام والتركيز بالفئران حتى أنها تجاهلت الصوت وبشكل آخر فإن التفسير العلمي لهذه الظاهرة هو أنها أطلقت أو أوقفت تشغيل الرابطة الجسدية المسادية بين الأذن ورأسها .. لقد اخنارت أن تركيزها على شيء آخر .

تملك كل المخلوقات الحية تلك القدرة على التركيز على شيء يثير اهتمامها ثم تعلق كل شيء آخر ونحن كلنا نعرف هذا .. ولكن الشيء الذي لم ندرکه بعدهو القدرة غير العادية التي تملكها صورة مقدراتنا على التركيز على جوانب

بعضها من الحقيقة لهذه الندرة هي (الملسكة س) وهي ببساطة تلك القدرة الخفية التي تمتلكها الكائنات الإنسانية فتصل بها إلى ما وراء الحاضر .. ولكن في هذه اللحظة لا نكاد نستفيد منها بشيء غير واهين بإمكانياتها الكبيرة .

١ - الأمر يحتاج لطرح هذا السؤال :

ما هي وظيفة الوعي ؟

حينما تكون غارقاً في النوم لا تكون مالمسكالاى وعى .. وحينما تكون منعباً جداً فإن ودعبك يكون مثل ضوء خافت لا بكار بغنى شيئاً .. وحينما تكون كامل يقظتك فإن الوعي يبدو كما لو كانت قوة إضاءته تزداد مدته ووظيفته هو أن يصل إلى الحقيقة وأن يمتد إلى داخلها .. وهكذا يعيننا على أن نتصرف فيها وأن نغيرها ، أو أن نبدلها .

ومن الواضح أن هدفنا الرئيسى ينبغى أن يكون زيادة قوة إضاءة هذا الوعي فحينما تكون إضاءة منخفضة تصبح الحقيقة (غير حقيقية) وحينما تزداد قوة تصبح الحقيقة أكثر حقيقية وهذه هي (الملسكة س) التي تحدثنا عنها .

إن واحداً من أوضح أمثلة أعمال (الملسكة س) يصفه أرنولد تريبنى فى المجلد الماشر من كتابه (دراسة للتاريخ) حيث يصف كيف قرر أن يكتب هذا العمل أنه يتحدث عن إحساس بالحقيقة الذى يلتاب المؤرخين ونجاة .

(إن كانت هذه الدراسة قد عاش تجربة صغيرة حقيقية من هذا النوع فى اليوم الثالث والعشرين من مايو ١٩١٣ بينما كان جالسا يروح عن نفسه على قمة قلعة ميسترا بينما الجدار الأصم لجبل تاييجيتوس أمامه إلى حيث كان يحلق بنصره .. وكان سهل أسبرطة المفتوح يمتد مئامياً فى الجانب المقابل من حيث كان هدفه قد جاء فى ذلك الصباح ..

لم تكن التجربة الحسية التي تثار خيالها التاريخي صوت ترانيم لأغنيات شعائر دينية إنما كان للنظر مشكلاً الأظلال شق وسطها طريقه صعوداً إلى القمة وقد كان هذا المشهد مربعاً مروهاً، ذلك أنه في مدينة الجنيات للدمرة تلك، كان الزمن قد وقف صامكنا منذ ذلك الربيع من عام ١٨٢١ بعد ميلاد المسيح ففي صباح يوم من أيام شهر إبريل ومن قلب زرنة السماء أنهم سيلأبناء الجبال للتحوشين من فوق جبل ماني قائلين كوها، وأجبر أهلها على الفرار طلباً للنجاة بحياتهم، وصلبها وذبحوا في قراهم، ودمرت منازلها المهجورة، وتركت منازلها مقفرة منذ ذلك اليوم إلى هذا اليوم ٠٠)

هذه الصفحة التي كتبها توينبي من بين صفحات كتبها توضح عمل (الملسكة س) وهي تبرز النقطة التي كنت أحاول صياغتها

فحين أكون نصف نائم فإن إحساس بالواقع يكون متصديراً على نفسي مقيداً بها وبما يحيط بي بشكل مباشر ٠٠ وكلما زودت بقطر، كلما طال امتداده ولكن ما ندعو (الوعي المستيقظ) لا يكون في المادة أفضل بكثير من النوم. إنما نظر غارفين في حلم ينظرون بليد وصلى ٠٠ ولكن هذا يرجع إلى نمة حدوداً طبيعية للوعي ٠٠ وإنما هو يرجع فقط إلى أننا نظل غير مدركين لأن الوعي يمكن أن يمتد.

(أن الملسكة س) ليست هي (الحاسة السادسة) وإنما هي قدرة هادية من قدرات الوعي ولا بد أن يكون واضحاً مما سبق أنها هي المفتاح : ليس فقط لما يدعى بالتجربة الغيبية . وإنما لمجموعة مستقبل ارتقاء الجنس البشري ،

الفصل الثاني

الجانب المظلم من القهر

صادف أن قابلت الشاعر روبرت جريفز في بيته بمدينة ماجوركا وتناقشنا في مسائل علم الغيب .. وكان من ضمن ما قاله الشاعر الأديب :
— إن القدرات الغيبية ليست بالقوة التي نتخيلها ، فهناك نسبة ٠.٠ /
يمتلكها بشكل أو بآخر .

وكانت تلك للملاحظة من الشاعر غير متوقعة وظهر رد فعلها على إن كل ما أثار اهتمامي إلى درجة كبيرة هو الرقم الدقيق ٠ بالمائة .. إن هذا هو رقم (الأقلية للبهيمنة) بين كائنات البشر جميعاً ..

في السنوات الأولى من أوائل هذا القرن سأل الأديب برنارد شو المستكشف العبقرى ستانلي عن عدد الأشخاص بين رجاله الذين استطاعوا أن يقودا جماعات الاستكشاف حينما كان ستانلي مريضاً وملازم الفواش قال ستانلي :

— وكانت نسبتهم واحد بين كل عشرين .

وقال شو :

— هل هذه نسبة تحديدية أم بالتقريب ؟

ورد ستانلي :

— لا بل .. بالتحديد ،

وقد أعاد الصينيون اكتشاف مسألة نسبة الأقلية المهيمنة في خلال حربهم
الكورية . . فرغبة منهم في الانحصار في القوة البشرية قرروا أن يقسموا
أمراهم من الأمريكيين إلى مجموعتين . القادرين على التفكير في مشروعات
وتنفيذها ، والسلميين الذين لا يستطيعون اتخاذ القرارات وتنفيذها .

ومرغان ما اكتشفوا أن الجنود القادرين على التفكير والتنفيذ كانوا
بالتحديد واحداً من بين كل عشرين ٥ بالمائة وحينما أبعاد الحصة بالمائة عن
بقية المجموعة فكان من الممكن ترك الآخرين دون حراسة على الإطلاق تقريباً .

ويشور النساؤل الهام :

إلى أى مدى يمكن أن يكون أفراد الأقلية المهيمنة أو نسبة الحصة بالمائة
هم للمهيمنين من الناحية البيولوجية هم الشيء نفسه الذى تعنيه النسبة من أصحاب
القدرات الغيبية ، الذين أشار إليهم جريفز ؟ من المؤكد أن هناك أسباباً
عديدة تدفع إلى الزعم بتطابق المجموعتين نفس المجتمعات البدائية يكون الزعماء
والقادة أيضاً السكينة والسحرة والرجال الذين قادوا جماعات الصيد لا بد أنهم
كانوا — مرة أخرى — هم الذين امتلكوا درجة عالية من (حساسية
الادغال) .

ما هى القدرة التى تميز القائد الزعيم ؟

والإجابة أنها القدرة على التركيز ، تركيز الإرادة في لحظات الطوارئ
والخطر وهذا معناه القول بأنها شكل من أشكال (الملكة س) .

باختصار يبدو من المحتمل أن ظل الناس يملكون أثراً باقياً من
(القوى الغيبية) ، القوى التى قنبح من المستويات الأكثر عمقا لحيويتهم تلك
التي أطلق عليها جرانفيل باركر الكاتب المسرحي لاسم (الحياة السرية) .

إن أفراد نسبة الخمسة بالمائة للمؤمنين ماهرون في توجبة ملك القوى وترويضهم أكثر من معظم الناس ، إن السحرة والأطباء الذين يستخدمون السحر والدرفين والوسطاء كانوا من أنصاف نسبة الخمسة بالمائة للمؤمنين الذين طوروا قدراتهم الطبيعية .

ويتدفق ضوء جانبي هام آخر على هذا الموضوع عن طريق البحث الحديث حول التنويم المغناطيسى الذى يبعث على النفاس العميق ، وقد وصف جانب منه فى كتابه : العقل والجسد الذى وضعه الدكتور ستيفن بلاك .

ويشير الدكتور بلاك إلى أن معظم الناس يمكن تنويمهم مغناطيسيا إذ هم تعاونوا فى هذا الاتجاه — إن الشخص الذى لا يقبل التنويم للمغناطيسى قد يكون مريضا عقليا — ولكن عدداً ضئيلا فقط من الناس هم القابلون للنفاس العميق ومن الغريب تماما أن عددهم لهديق يبلغ نسبة خمسة بالمائة من البشر . أما جريفز فإنه أقل اهتماما بالسحرة وأصحاب الأسرار الباطنة من الشعراء ويقول فى مقالة كتبها :

(لست الآن من أصحاب الأسرار الباطنة التى تجذب بإصرار عمليات السحر والروحانية واليوجا ، وقراءة للمستقبل والكتابة الأروحية وما إلى ذلك) .

إن ما توصل إليه جريفز بعد عناء البحث وسلسلة من المصادقات هو أن ربة القمر الثلاثية للتسكوين فى كتابه (الربة البيضاء) هى رمزاً عالميا فى الشعر والديانات الأسطورية فى العصر الإغريق والرومانى بل والإفريقى .

كانت ربة القمر هى ربة السحر ، ربة اللاوعى ، ربة الإلهام الشعرى وقد تم صبغ الديانة الأسطورية الإنسانية بالصيغة (الشمسية) ثم حدث فى الغرب أن تم تنفيذها

ويظهر أثر ذلك في وصفه كيف أخذته الأفكار وتسلطت عليه المواجهات
للتعلقة بالربة البيضاء وشجرتها المقدسة ، شجرة الألد في عام ١٩٤٤ حينما
كتب رواية (جاسون آلمة الحرب) إذ كان على كنفية في ذلك الوقت
صندوق نحاس صغير نقش على غطاءه رسم غريب وفوق هذا الصندوق كان
يضع تمثالا نحاسيا صغيرا لرجل أحدهم يعزف على آلة الفلوت .

وبعد عشر سنوات اكتشف أن الرسم الموجود على غطاء الصندوق كان
يمثل ربة القمر الثلاثية لتكوين الإفريقية المسماة (نجام) وأن الرجل الاحدب
مكان رسول المملكة أم في دولة إفريقية كانت تزعم أنها من عمل (نجام)
مباشرة .

وإذ عاد إلى ماجروكا في عام ١٩٤٦ اكتشف أن جاراً له من هواة جمع
التحف قد مات وأوحى له بمجموعة من الأشياء الصغيرة التي كان يفتنيها كان
من ضمنها تمثالا لسكان من كهنة (أركرامو) وهذا بديل القربان البشري
الذي كان يقدم للربة البيضاء .

واستمدت المصادقات العجيبة في الحدوث له حتى بعد أن انتهى الكتاب
استمرت أيضا فقد مات أول من رفض من الناشرين بسبب هبوط مفاجيء
في القلب إصابه بعد الرفض بقليل رغم ما كان يتمتع به من صحة وحيوية
شديدة أثارت إعجاب الجميع من قبل .

ورفض ناشر آخر بخطاب وقع اللهجة يقول فيه أنه لا يستطيع أن يعرف
له رأسا من ذنب وتشكك في قدرة أي شخص على أن يستخلص منه شيئا
معقولا . . . ولكن هذا الناشر ارتدى بعد قليل ملابس نسائية داخلية
وشق نفسه على شجرة في حديقته .

وبمثل جريفز على ذلك بأن الناشر الذي قبل طبع هذا الكتاب وهو

(الشاعرت . م . لابت) لم يسترد نفوده فحسب تكلفة الطبع بل منح
وسام الاستحقاق على ضوء ما نشر في هذا الكتاب .

ويقول جريفيز . . .

(إن سلسلة الأحداث التي تزيد طبيعتها عن طبيعة المصادفات تحدث
كثيراً في حياتي حتى إنني أحرم على نفسي دعوها ظواهر شبيهة جارية
للطبيعة ، بل لا بد لي أن أصفها بأنها من ذلك النوع من العادة) بل إنني أرجعها
إلى المصادفة . . . أننى أنكر أن هناك صلة ما بين شمال الأحادب الموجود
عندى وبين نفسي حتى إننى لا أذكر أن هذا التشابه قد لفت نظري في أي
وقت من الأوقات . حقا لقد خضعت فكرة الربة البيضاء لشئ كبير من
تفكير وإحساس وأننى أكتب عن تواطئها القبلية في سياق (رواية جيسون)
ولكنى لم أعرف أن الصندوق كان لنكريم الربة (نجم) أو أن الإغريق
أو الانيليون أولاًئل كانوا همصربا لمرتبطين بشعب نجم ولم أكن أعرف
أن نجم نفسها كانت ربة القمر واشتركت في ظل صفاتها مع الربة البيضاء عند
الإغريق وفي أوروبا الغربية .

لم أكن أعرف إلا ما قاله غيرودتس الحكيم من أن الربة الإغريقية أثينا
كانت نفسها هي الربة اللبنيّة (نايث) والتي كان أحد أسمائها هو اسم (لاميا) .

ونصل هنا إلى تقييمنا إلى كتاب (الربة البيضاء) .

إنه كتاب بالغ التعقيد أو (الصعوبة) ومرهق للقارئ العادي وغير
العادي أيضا . . . ولستكنا لانستطيع أن نخفي إعجابنا بتلك الخيوط المتشابكة
وسرعان مايكتشف القارئ أن جريفيز لا يبالغ حينما يقول أن أسراراً قديمة
أصبحت (تلقى عليه) أو تملى عليه .

أنه كان قد وقع على ذلك النسق العرض السكامل الذي يماثل في تعقيده

علم الطبيعة الحديث الذى تنتمى إليه افتراضاته الاسامية إلى القوى القمرية
بأكثر مما تنتمى إليه إلى القوى الشمسية .

وقد تم إنجاز كثير من طريق استخدام الحدس الشعري لاقتفاء أثر
مفاتيح عبر ديانات أسطورية لاصلة واضحة تربط بينها .

ولقد هلق الشاعر واندال ياريل على كتابه الربة البيضاء بقوله :

(إن هذا الكتاب ليس سوى تجسيد عقلى لعبادة جريز وللإسراف
الذى فى ميله لتقدير النساء على حساب الرجال وهو يعترف بهذا فى إحدى
قصائده .

ومن الحق أنه لا ينبغي أن يكون هناك صراع بين شطرى المعرفة (القمرى)
و (الشمسى) لأن كل ما نعرفه لا ينبغي أن يكون صادقة أو زائفة وقد يقول
المرء أن الصراع ينشأ بين النزعة القطعية الجامدة الضيقة الطرق التفكير العلمى
ويعبر أوزينسكي عن هذه الفكرة بوضوح فى قوله :

ولكن توجد هنا فى هذه الكتب نكهة ورائحة غريبة بما يحتله من حقائق
وإننى لأشعر بها بوجه خاص بقوة لأننى حبست نفسها فى نفسى لمدة طويلة
أصبحت أشعر بها فى ذاتى . وسجنت نفسى داخل قيود مادية مصطنعة
وأنكرت على نفسى كل الاحترام عن الأشياء التى لا يمكن أن تقوم بداخل
تلك القيود لقد كنت أعيش داخل عالم مجفف ترابى صلب مع عدد لانهاى
من تعدد الموجات المفروضة على تفكيره .

ونجاة حطمت تلك الكتب الغريبة كل الجدران من حولى وأجملتنى
أنكر وأحلم بأشياء ظلت لمدة طويلة أخشى أن أفكر بها أو أن أحلم بها . .
نجاة . . بدت لى المباني الحقيقية لحكايات الجنيات القديمة ، وأصبحت
للغابات والجبال والأنهار كائنات حية وهى الصور والكتب . . وامتلا

لبنى بالحياة الغامضة وباهتمام جديد وتوقعات جديدة بدأت أحلم ثانية بالسفر البعيد وندكرت الكثير من الأشياء الغريبة كنت قد سمعت عنها في الأديرة القديمة . . والآفكار والحاسيس تلتى كان قد مر عليها وقت طويل منذ كنت عن إثارة اهتمامى ، فجأة بدأت نكتسب عند المغزى وتثير الاهتمام . . وظهر من عبقى للعانى ودقيق المجازات الماهرة ما كان يبدو لى بالأمس خيالاً شعبياً ساذجاً أو خرافة خالية من العبرة أو من المهارة .

من الواضح أننا قد بلغنا بهذا الرأى نقطة حاسمة في هذه المناقشة العلمية البحتة . . وصيح القراء راغبين ، نى القبول بفكرة أن الإنسان يمتلك قدرات غير واعية مخفية عن الذهن الواعى فلا يدركها .

ولكننا نفترض الآن وجود قوى خارجية أو ربوات بيضاوات ومن المؤكد أن هذه هى النقطة التى يلغى فيها أن تقرر بحسم أنه لم يكن موت مباشر جريز الذين رفضوا كتابه مجرد حادث عارض ببساطة . .

ألا يمكن أن يكون قد جاء بسبب التأثير غير الواعى (العين الشريرة) التى كان جريز يمتلكها باعترافه ؟ أو ألا يحتمل ألا تكون هذه المسألة الغريبة من الأشياء النحاسية التى كانت على مكتب الشاعر نوعاً من (النواصل عن بعد) أو التلبية من جانب جريز وإنما كانت هادلة من جانب تلك الأشياء لاجتذاب إنتباهه إليها ، أليست تلك الحرب هى الخطوط المصالة بين العلم والخرافة .

لقد ظن الإنسان القديم أن البرق هو الرب وكشف بنيامين فرانكلين أن البرق كان شحنة كهربائية استاتسكية . وهذه هى حقيقةتها بالتحديد . ولكن هناك شيئاً آخر .

من السهل تماماً أن ترى قدرات الإنسان المنطقية والطبيعية قد عجزت

عن قوى عقله غير الواحية . . . إنك إذا ما شرعت في حل مسألة رياضية في منتصف الليل فتجد أنه من الصعب أن تعود فتفرق في النوم . ذلك أن عملية الحساب الرياضى تحتاج إلى نوعا فريدا من التركيز لمستويات عقلك العليا وحينما تبدأ في الحساب فإنك توظف هذه المستويات العليا من الشعور مثلما أيقظ هلاء الدين عفريت مصباحه وأطلقه من سجنه . ولكن النعم يعتمد على هودة العفريت إلى سجنه في المصباح والسماح لمستويات العقل السفلى بأن تنطلق ساعته في حرية .

لقد كان الارتقاء الإنسانى طوال المليونين الماضيين من السنين هو ارتقاء السائق الواحى لسيارة التقدم والرقى والحضارة لسيان بالغ التعقيد يحتاج الإنسان إلى تعظيم عقله بالغ التعقيد أيضا لكي يتعامل معها . فإذا ما قورن في الإنسان الحديث بسلفه القديم منذ مليونين من الآهوام ، فإنه سينهض بشركة حلاقة تقارن منتجاتها بمنتجات دكان قزم تديره أسرة بسيطة العدد .

والنتيجة هي أن الإنسان المتحضر يميل إلى أن يعاني من التوتر الفائق غير البدائى . والأمر المثير للاهتمام حقا هو الملاحظات التى يستوفى فيها التوتر بسبب نزاع من الإيماء الذاتى أو الإلتباس الكامل في بعض المهام الصغيرة ،

ويصف الشاعر بيتس مثل هذه المخطات بقوله في إحدى قصائده :

أنظر وأحرق في المشرق والشارع

يلتهب جسدى ويتوهج ويسارع

فترة من الزمن . . لا أدري بلا مانع

شعرت بالسعادة . . الكبرى . . .

حتى أصبح من حقى . . أن أمنح بركاتي

ربما كانت هذه حالة من حالات الإيحاء الذاتي التي يستطيع أن يتخيل الشاعر إذ يزداد توتره ، إجهاده بينما يشهد خريصة وسط الزحام في وسط لندن ثم يجلس ليحسنى قدحاً من الشاي وينظر من نافذة المحل إلى الشارع ونجاة تنوقف كل محر كاته عن العمل وتصبمت في سكون مطلق ويعمى في التحديق إلى الحشود المنزاحة العابرة باهتمام عميق .

وفي الحقيقة أن ذلك هو ما يقول الشعراء . . أنه شخص يتمتع بشكل طبيعي بصحة جيدة ومرونة دائمة وكثيراً ما تمر به لحظات تختفي فيها حالة الحساسية المفرطة للعنادة ، وفجأة قفزت الدهشة والبهجة إلى نفسى إذ يتبين مقدار ما يثيره كل شيء من اهتمام وقيمة .

لأنه ما يحدث في مثل تلك اللحظات هو أنه يبدأ في سماع (أصوات للصمت) أنه يدرك بأن العالم مليء بالمعاني التي كان جديراً بالآيكتفت إليها لو كان في حالته العادية . . وأنا أركز على كلمة المعاني لأنها جوهر الموضوع . من النصفه لنا أن نفهم أن تلك المعاني التي بدأ الأديب أوزينسكى يراها في الذباب والأنهار والجبال لم تكن مسألة خيالاً أو استسلاماً للزفة عاطفية وتكان ما حصل إليه جريفز من (معرفة خيرية) حقيقة فعلية . . حقيقة يدركها الشعراء في لحظات الصمت والسكون .

وفي تلك الأسطورة المسماة بقصة (جوبون) والتي يرويها جريفز يستجد الهبي جوبون في تمرىض (مرجل) يحتوى على قيمة معرفة سحرية وتطابر منه الرجل ثلاثة شرارات فتحرق أصابعه وحينما يدس أصبعه المحروقة في فيه ليطفىء لهيب الاشتعال والألم . فإله يرى فجأة معنى كل شيء واضح في الماضى والمستقبل والحاضر . .

وفي أسطورة سيفجربة التي رراها للموسيقار فاجنر بموسيقاه الرافعة الهديمة

تسقط قطرات من دم التنين على بد البطل فقلعها ويد من سيجفريه يده في فيه
ينصح قادرا على فهم أغاني الطيور وتلك الهمسات الصادرة من الغابات وفي
الحالتين تمنع التسمية الصحريه بنفس التأثير غرس نوع من الصمت الداخلى
العميق الذى يسمح بخلق نوع جديد من إدراك للمعنى .

فإذا انفقنا على أن (هروس الشعر) أو (الساحر) هو شخص يستطيع
هقله أن يسترخى فيدرك تلك المستويات الأكثر عمقا من المعانى فلا بد لنا
من الاعتراف بأن هذا متضمن مسألة ذات طريقين أن المعنى موحد وهناك
حقاً خارجى بالنسبة لعقله ، وقدرته على (التسلل كالنغم) نحوه ليست
سوى البداية .

لقد اهتمنا على التفكير في النوم باعتباره ما لا سيطرة لنا عليه ولا يمكن
لنا أن نسيطر عليها . تفقد منها كل قوى الفعل والتفكير التى نمتلكها
بشكل طبيعى وكأن معظم أحلامنا تنسى عند اليقظة .

إن (ج . و . دان) أبرز في كتابه الشهير (تجربة مع الزمن) عام
١٩٢٧ أننا نستطيع بقدر معين من الجهد أن نتعلم كيف نتذكر الأحلام وقد
أخذ بتدريب نفسه على أن يفعل هذا عن طريق الاحتفاظ بقلم وورقة إلى
جانب الفراش لكي يسجل أحلام في كل مرة يستيقظ فيها من النوم
أثناء الليل .

وكانت النتيجة هي اكتشافه أن الأحلام كثيرا ما تحتوي على لحات
من المعرفة السابقة لأحداث سوف تقع فيما بعد .

وهذا ما يفسر الأهمية التى كانت القبائل البدائية تعزوها إلى الأحلام
وهو ما يفسره أيضا السبب الذى جعل ربات القمر حاميات للديانات السحرية .

ويكون هذا أيضا هو السبب الذى جعل عباد الربة البيضاء ينظرون إليها باعتبارها ربة مدمرة بإضافة إلى أنها ربة ملهمة . . إن العقاقير ذات التأثير النفسى التى تؤدى إلى إخماد نشاط (العقل المنطقى) ووضع القدرات غير الواعية السفلية فى مقعد قيادة الشخصية ، وهذه العقاقير تستطيع أن تولد أنواعا من الرؤى للجمال أو للرعب . . إن العقل الذى يفتح نفسه للمعاني السفلية غير الواعية يكون قد هدم قهصيناته ، وطوح بعيسه بعزله ونزع كل ما يشبه أجهزة (امتصاص العدسات) التى تحميه . . أن الوعى اليقظ بالنفس يستطيع اللجوء إلى الآراء وأحكامه الشائعة السائدة والمتعارف عليها يستطيع اللجوء إلى الحقيقة الموضوعية ولكن فى حالات انطلاق القوى السفلية غير الواعية يفيم الخط الفاصل بين الحقيقة وبين خيالات المرء الشخصية ودون قدر معين من المعرفة ومن أى انضباط أو انتظام يصبح العقل تحت رحمة ميله الخاص إلى الهلاك .

ويعلم جريفز على هذا تعليقا بقوله أن السكابوس أو الحلم المرعب هو واحد من أكثر جوانب الربة البيضاء قوة ولا بد لنا أن نحدد هذا الجانب رغم أن جريفز قد لا يتفق معنا بالقول أن الخط هنا إنما يلعب معه جمل عبادها الخلقين وليس من أى ميل إلى التدبير عند الربة نفسها .

أن الرمز — أو شكل الكلمات — الذى يؤدى إلى الاستجابة شيء يمكن إلى درجة معينة وقد قرأت " ناقدًا أ كد أن سطورا من شعر الشاعر كينس التى تقول (المياه المتحركة فى مهبتها الشبيهة بمهمة الراهب مهمة الضوء النقى حول شواطئ أرض الإنسان .

تفقد سحرها حينما نوضع كلمة البارود محل كلمة النقى فى السطر الثانى أما أنا شخصيا فلا أجد اختلافا فى تأثير البيت بين العاليتين ، واستنتج أن

استجابة الناقد — أو افتقاره إلى الاستجابة — إنما كانت مسألة استجابة
تقوم على مبدأ التعود .

ويؤدي الاستدلال هنا إلى القول بأن النطق الصحيح الدقيق للدهوة كان
أكثر أهمية بالنسبة للساحر الذي يستدعي الأرواح من بحارها ليقوم بنهبها
على الشاطئ .

إن كتاب التغيرات الصينى ، أو (آى تشينج) . . واحد من أكثر
الكتب لعلم المعرفة (القمرية) إثارة للاهتمام . . ومن المذكور أيضاً أنه
واحد من أكثرها سهولة . . وهو أيضاً ينفرد بكونه متخلصاً من الجوانب
الضارة بالدراسة المتعلقة فيه لن تؤدي إلا الخير الخير .

يبدأ كتاب (آى تشينج) فى صورة سلسلة من النبوءات الإلهية يبلغ
هددها أربعاً وستين نبوة كتبها الملك وين مؤسس أسرة تشاو الملكية
الحاكمة قبل ما يزيد على ألف عام من ميلاد المسيح .

فإذا نظرنا إلى ذلك الكتاب بنظرة بسيطة لأمكننا أن نستخلص من
ذلك إنه كتابا فى قراءة الطالع مثل (تقويم دور القديم) . . ولا شك أن هذا
الجانب هو ما يفسر تلك الشعبية الضخمة التى حققها ظهور ذلك الكتاب
فى السنوات الأخيرة .

ولكن قراءة الطالع هذا إنما يقوم على لسق معين وإن دراسة هذا
اللسق لا أكثر فائدة ، وتكشف عن أشياء أكثر بكثير من تلك التى يزيج
هنا الوحي أسترار الغيب .

* * *

ويبرر عالم النفس (ك . ج . يونج) كل هذا بالبداية التى يدهوه

النزعة التزامنية . أي افتراض أن (الحوادث) والمعاناة ترتبط معها بشكل ما ؛ لعقل اللاواعي — وهو افتراض وضعناه في اعتبارنا فاعقل الباطن يعرف الإجابة عن السؤال — وهذا هو الافتراض الذي يستخدم لتفسير كل أعمال التنبؤ والعرافه . وتستطيع المصادفة التي تحكم سقوط قطع العملة ، أو تقسيم سيقان النبات أن تسجل هذه المعرفة ، وأن تبرزها واضحة للعقل الواعي . وإنه لمن الأمور ذات الغزى الهام أن واحداً من مؤسسي حركة علم النفس التحليلي والذي كانت حياته المهنية انشغالا ، دائماً بالعقل ، وروژه يصل إلى القبول بمثل تلك الفكرة في السبعينيات من حياته ثم يعرب عن أسفه ذات مرة لأنه لا يملك خمسين عاماً من حياته مرة أخرى لكي يكرسها لدراسة هذه المسألة .

ذلك أن السؤال الحقيقي المطروح حول كتاب (آي تشينج) ليس هو التساؤل عما إذا كان الكتاب ناجحاً باعتباره مساعداً بسيطاً على التنبؤ أو قراءة الطالع .

ولمّا التساؤل عما إذا كان هذا الكتاب يجسد نوعاً من المعرفة القمرية الحقيقية مثل أساطير الربة البيضاء ..

ولكن قبل مناقشة هذا الجانب من كتاب (آي تشينج) باعتباره ذلك الكتاب في الحكمة - ينبغي أن نقرر أن نبوءاته الكثيرة كثيراً ما تتمتع بنوع غريب من الدقة التي تسبب قلقاً .

فهناك تلك النصيحة التي تروى عن الحاكم (لي) في القرن السابع قبل الميلاد الذي كان قد اغتصب السلطة ثم استشار الوحي لكي يعرف إن كان ابنه تشينج تشانج سوف يخلفه على العرش أم لا . . وكانت النتيجة هي ظهور

السداسى العشرين الذى يعنى التأمل أو التأملع بالنظر إلى الأفق البعيد وببرر الحكم فى البداية متسلا فى حين يقول :

فلترفق .. لقد تم الوضوء والطهارة

ولكن القرايين لم تقدم بمد

لهم ينظرون بأبصارهم تلامم الثقة

ولكن هذا إلى جانب الصورة التى تنبئه يؤكدان طريق (القانون والشعيرة) فالحكم يتحدث فى تلك اللحظات من الاحتفال الذى حينئذ يكون خمر القربان قد أريقت ، ولكن قبل أن تكون التضحية بالقربان نفسه قد تمت بعد . فى هذه اللحظة التى يكون كل شخص فيها غارقا فى التأمل بمنكنا بالوقار والهيبة .

تحدث الصورة عن ملك قديم عجوز زار الشعب وعلمهم مرة أخرى متى تظهر هذه الصورة الصيلية من الدلالة الصحيحة بين الحاكم والمحكوم . ولا بد أن المنتصب (لى) كان قد بدأ بالفعل بشعر بوخزات الضمير بينها هو يقرأ تلك السطور .

ولأنه إذا تم الحصول على أحد الخططين (بين) أو (يانج) عن طريق ثلاثة نقوش لرؤوس أو ذبول بدلا من الحصول على أحد الخططين بواسطة اثنين فقط فإن الخط يرد فى هذه الحالة (خطأ متغيراً) منهم يجعل إلى أن يتغير إلى ضده وفى هذه الحالة فإن خطأ بين فى المحل الرابع يكون هو الخطأ المتغير وهذا هو ما حول السداسى إلى حالة السكون التى يقول حكمها :

الأشوار لا يتدرون على زيادة

المحافظة على حياة الإنسان العظيمة

يبتعد العظيم ، ويتقرب الضئيل

ومن الواضح أن للمعنى الكلى للحكم هنا لا يكون في صالح صاحب السؤال وقد أثبت السكاهن الذى قام بتفسير هذه النبوة للملك لى ان عنوان السداسى يعنى أيضاً (النظر إلى الأفق البعيد) فالسداسى يرتبط أيضاً ببرج المراقبة أقيم فوق التلال — وأن المعنى الأخير كان يعنى انه إذا استمر الأمير فى الحكم فلن يكون ذلك هذا البلد (تشيين) وإنما فى مكان آخر .

وتستمر القصة فنقول أن السكاهن أشار إلى دولة (تشى) لأن حكمها كانوا من سلالة كمنة الجبل للقدس الذى يتضمنه أيضاً سداسى النظر إلى الأفق البعيد . وتختتم القصة بالقول أن (لى) نفسه قد عزل الواقع عن العرش فأبدي جبر انه فى الدولة المجاورة له ولكن أخفاده أصبحوا فيها بعد حكماً لدولة (تشى) مثلما قالت النبوة .

ويستحق الأمر أن ندرس الشكلين السداسيين — حاملى رقم لثنى عشر وشرين على ضوء هذه القصة أنهما أطول بكثير من أن نناقشهما هنا بالتفصيل فى كتاب (الإنسان ورموزه) الذى قام يونج بتحريره هناك تقرير مطول عن تحليل شخص أنطوائى كشييب على الثقافة يدعى هنرى . فقد حدث أن أنزع هنرى — ضد إرادته إلى درجة كبيرة — بأن يحاول إلتقاء قطع العملة واستشارة النبوة (كان لما وجدته فى السكتاب تأثير هائل عليه) أما ما حدث باختصار فهو أن النبوة التى توصل إليها كانت تحمل عدداً من الاشارات للزهجة إلى حلمه وإلى حالته النفسية بشكل عام .

كان السداسى هو السداسى الرابع للسمى (بلاهة الشباب) وكان يحتمل على تحذير من أن يوقع للمرء نفسه فى حبائل الخيالات غير الحقيقية والأوهام الفارغة وأضاف الحكم الختامى تحريماً بالعودة إلى استشارة النبوة مرة أخرى ولكن حدث بعد ليلتين وبعد أن رأى حلماً يتكون من صورة السيف

وخوذة يسبحان في الهواء أن قام ففتح الكتاب بطريقة عشوائية فوقع بعده على السداسي الثلاثين للسمى (ل) الذى يتكون رمزه من مجموعة الأسلحة والسيوف .

أنها نوع من المصادفات يبحث عنها دارسوا كتاب (أى تشينج) وسوف يقررون محتها وعادة ما يكون التأثير محيراً مذهلاً من الداحية النفسية وكانت الحالة بالنسبة لهنرى هى التوافق التدرىجى مع قواه غير الواهية التى أصبح كتاب (آى تشينج) هو رمزها وهو الأمر الذى أكمل العلاج .

أما تجربتى الشخصية مع كتاب (آى تشينج) فإنها بالتأكيد قد دفعنى إلى التعامل معه — ربما — باعترابه أكثر الأعمال صفاً وأبلغها أثراً . لقد صادفت ذلك الكتاب لأول مرة فى تلك الفترة التى تحدث عنها من قبل حينما كنت أسكن (ويبلدون) ومن الواضح أن أول ما قد يفعله السكاتب للبتدىء هو أن يستشير الوحى بشأن مستقبله بوصفه كاتباً . لأنه يطلب تلك النبوءة طويلة المدى أخذت منى ثلاث بنفسات ألقيتها إلى الأرض ستة مرات وفى كل مرة كانت هناك غالبية من الرؤوس مكونة شكلاً سداسياً صنع من ستة خطوط ينسج رمز السداسي الأول فى الكتاب والذى يصحبه حكم يقول :
المنجاح السامى يصنعه للبدع .

وحفظه مصاناً .. هرب البقاء .

وفى مئات المرات التى استشرت فيها الوحى منذ ذلك الحين لم تخرج لى قطعة العملة الثلاث أبداً بستة سطور مكتملة ومن الواضح أننى كنت مدفوعاً إلى الاقتناع والمدة الوحيدة التى رأيت فيها قطع العملة الصغيرة وهى تسقط بهذه الطريقة كانت حينما قام السكاتب بيل هوبكينز لأول مرة باستشارة الوحى .

وقد قال هوبكينز :

— إذا خرج الوحى بحكم جيد قبلته وآمنت به وإذا لم تفعل فلن أقبل
وقام الوحى بإيجاز ما توقعه منه وآمن به .

وهناك مثالا آخر حدث لرجل كنا نعيش معه تحدثت عنه أيضاً من
قبل فى ويبلدون وهو أنه تحول الى خشونة بالفة فى معاملته لنا . . وكان
السداسى الذى حصلت عليه هو : « تصانج » أى الصراع مع حكم يقول :
الصراع .. هو الإخلاص ..

تعرض الطريق المقبات ..

قف بحذر .. لا بد من ذلك ..

سيكون الحظ بجانبك إذا استطعت ..

هبور الميهاء العظيم ..

وقد دلتى هذا على ما كنت أبغى معرفته بالتحديد . . وهو أنه كان
ينبغى على أن أرحل من هذا المكان بأسرع ما يمكن أم أبقى فيه . . (وقفة
حذرة فى منتصف الطريق . . لا بد من ذلك) .

أما بالنسبة لنموه عبور للميهاء العظيم عاشرين إلى ثمانى لندن فقد انتقلنا
بعد إلى (ايرلس كورت) بل ان مات الرجل العجوز .

ولكن السعار الأخير كان هو أكثر ما أثر فى هذه المناسبة بالذات
كنت قد حصلت على ثلاث رؤوس من قطع العملة الثلاثة وعلى ذلك فقد كان
معنى التعليق المطبق فى هذه الحالة .. تسع مرات عند القمة هو :

حتى إذا ما وهب المرء — بالصدفة — حزاماً من الجلد .

فإنه عندما يقترب الصباح من نهايته .

سوف يكون قد انتزع منه ثلاث مرات .

وكانت واحدة من أكثر عادات الرجل العجوز إثارة لحنقى انه يمنع
زوجتى بعض الهدايا حينما يكون صافى البال ثم يستعيد منها مرة أخرى بل

وقد يمنحها إلى شخص آخر إذا تعكر صفو مزاجه .

إن أول ما يلاحظه كل من يقوم باستشارة (أى تشينج) هو إشارته الكثيرة إلى (الرجل السامى) ودائماً تتضمن أقواله ولصائحه سواء أكانت في صف المنشير أم ضده . وإنما تتضمن نصيحة الرجل السامى حول كيفية معالجته للموقف المغيب . وكل من استشار كتاب أى تشينج في لحظة الأزمة أو الشدة سوف يذكره بالثناء من أجل تأثير هذا الجانب المنعش للعقل والمنشط للذهن : فيقول اليوت (الحياة أيام كثيرة) ولكن البشر عادة ما يقيمون في شرك الحاضر فيستجيبون للمشاكل بتوتر وقلق يمالجان كل مشكلة كما لو كانت مسألة حياة أو موت وقد قال جونسون ذات مرة لبدزويل صديقه الذى كان يشكو ضائقة مالية .

— ياسيدى فكر فى ضالة ماصوف تبدو عليه هذه المشكلة فى نظرك

بعد مرور عشر سنوات) :

ويشير هذا إلى مغزى عنوان كتاب التغيرات . فبينما أهبش خلال الحاضر ، تبدو ظواهر الحياة حقيقية صلبة وذات أهمية فائقة . أما الحقيقة فإنها تجري مثل سطح نهر منساب أن (الأنا) التى ننظر من خلال عيني لم يطرأ عليها تغيير فى عشر سنوات من الزمن ولكن كثيراً من تلك الأشياء (الدائمة) من حولي ستكون قد اختلفت .

لقد كان لكتاب التغيرات تأثير عظيم على كل من الديانة الطاوية « وهى واحدة من الديانة الصينية » والديانة الكونفوشية ويستطيع المرء أن يقول أن الركن الأساسى فى كتاب (أى تشينج) إنما يتكون من نهجين أساسيين أولهما لها وجه والآخر كونفوشيوس .

زاهناً . يعنى أن القول بأن من يتقن طقوس (طاو) إنما يضع نفسه فى

الحالة التي تهدد العقل الواعي بأنواع توتره فبهذا وينتظم وينتقل مركز جاذبية الإنسان إلى الحياة السرية .

وهناك فصل مشهور من كتاب (تشونج يو) يصف فيه عملية الفرق في السكينة بأنها (تشبه الإنصات لموسيقى السموات والأرض) والإنصات لصوت الرياح أو الأصوات الطبيعية الأخرى كما لو كانت هذه الأصوات تخلق الموسيقى الهائلة فتستغرق تلك الأصوات كلية في التفكير في مغزاها العميق . ويشعر العقل في الاستجابة لصوت الرياح كما لو كانت موسيقى هائلة .

وقد اكتشف علم النفس الحديث هذا للبدأ من مبادئ (طاو) أن فيكتور فرانكل مؤسس علم (العلاج النفسي عن طريق اللغة) على سبيل المثال يحمي قصة لإخراج مسرحية إحدى المدارس حيث احتاج الأمر إلى من يمثل دور شخص (يافأء) ويتأني في كلامه ونطقه . وتم اختيار أحد التلاميذ لهذا الدور الذي راح يمثل الفأفة بطريقة رديئة . ولكنه حينما صعد إلى منصة المسرح وجد نفسه عاجزاً عن الفأفة . ويصف فرانكل هذه الحالة بأنها (قانون الجهد المعكوس) أن الفأفة نتيجة الإفراط في الحساسية نوع من هيبة المنصة — أي أنه نوع من إرجاع قدر كبير من الأهمية لفعل يتقدم هفلك الواعي إلى إتيانه فيفسد كل شيء .

• • •

يكن تحت كل هذا أو يزيد الاعتراف بأن الإنسان يملك قوى داخلية هائلة سمح هو لها بأن تكون عصبية عليه غير طيبة وبعميدة هن تناوله من خلال الإفراط الهام في الحساسية وإساءة استخدامه لهتل .

أما تجاوز تشونج ترو فقد اختار ببساطة أن يتواصل مع الجزء العظيم من نفسه من أجل أن يصنع الأدلة الموسيقية كان بوسعه أن يختار . أن ينقضي

خطوات الجزء الأصغر من نفسه خاصة إذا ما كان حرفاً وكان من المحتمل ألا يتمكن إنسان من معرفة المواقف بين الشئيتين وهذا أيضاً ما يثبته جريفرز بالفرق بين شعر عرائس الفن وبين الشعر الكلاسيكي ليس هذا الشعر الأخير سوى صنعة حرفية بصورة أساسية خلقية أو صنعتية للمستويات العليا من الشخصية جيد الصنعة ولكنه دون الملم .

والبشر هم الكائنات الحية الوحيدة الذين يملكون هذا الاختيار بين اقتناء آثار الجزء الأعظم أو الجزء الأكثر تفاهة . ويتوقف الفارق ويعتمد على قدرة الإنسان التي لا يتميز بها غيره على التخيل فحينما يواجه أى حيوان موقفاً معقلاً غامضاً فإنه يصبح غيبياً بليد الإحساس . إن الصقر وهو أكثر الطيور قسوة وحدة يصبح ساكناً متلبداً إذا ما وضعت على رأسه عمامة سوداء تغشى عينيه . أما الوهى السامى الذى يتميز به الإنسان فيعنى أنه يستطيع أن يرى إلى بعد أكبر . . إن إحساسه بالهدف يمتد ليخترق المسافات البعيدة ، وليكننا ما نزال حيوانات بنسبة ٧٧٪ : وقليلاً منا هم الذين يهتدون بتطوير هذه القدرة الفريدة المتميزة ، إننا نلتصق مع التيار يوماً أتر يوم ، بلأنا الضجر حينما تصبح أشياء معتمدة غير واضحة ويتمسكنا الانتباها حينما تبدو الاحتمالات القريبة محدودة والآفاق الميسورة مظلمة لا نور فيها ، فلا نستفيد قدرتنا على التبصر والتخيل إلا حينما يواجهنا نوع يثير الاهتمام من التخلي :

ثم نترك هذه القدرات لكي تنضح فى إهمال واهن بين كل الخططين من لحظات هذا التحدي ، ولا بد لنا من الاعتراف بأن هذا الموقف ينطبق علينا جميعاً أغلب الأحوال بما فى ذلك من كانوا أشباهاً لبيتهموقن الانتماس فى الأشياء والهموم هو نصيبنا المشترك وقدرنا ، أما ما يجعلنا بشراً بصورة فريدة فهى لحظات عدم الانتماس القريبة ، وعند ذلك يخفى الضغط ، وإذا بنا فجأة

نرى الحياة من بعد ، في تلك اللحظات من النفاؤل والذبت يبدو من السخف أن ينبغي لنا أبداً أن نفرق أو نستسلم لحالة الانقباض أو الإحساس بالهزيمة .
أن المرء إذ يفكر في موقف هذا النوع فإنه يدرك افتقار الإنسان إلى القدرة عل النظر من بعيد ويدرك افتقارنا إلى التجربة وعزم نصحنافى المشاكل المعقدة لظروف الإنسانية ، ولكن لاينبغي أن يكون أمر على هذا النحو ، أننا نستطيع أن نمتلك (مسافات التقاط أنفاس) حينما نتمكن من اتخاذ وجهة نظر بعيدة منفصلة عن الأشياء .

لقد كان البشر جديرين بأن يصبحوا كائنات أكثر قربا من الآلهة لو نظرنا إلى ما تعلمناه من لحظات البصيرة الذائقة تلك باعتباره شيئا تتعلق به الحياة والموت ، ولكن أكثرنا يستطيعون لاسيما مع تيار الحياة دون اتخاذ أية إجراءات أو قرارات أخلاقية عظيمة ، وهكذا فإن الجنس البشرى لم يظهر أى تقدم في مجال الحكمة غير ثلاثة آلاف عام .

وهذه هى النظرة للتبصرة العميقة التى تسكن فى قلب كتاب (أى تشنج) أنه يوسع الإنسان أن يختار إلا يتبع الجزء الصغير من نفسه أن طريقة طاو ومنهجه — ومنهج التواصل مع قدراته اللاواعية عن طريق التركيز الدقيق على أشياء متميزة بعينها — يفتح الطريق إلى مستويات تطورية أكثر سموا .

وكل من يقوم ببساطة بقراءة ودراسة كتاب (أى تشنج) بينما هو يفكر فى رموزه وأفكاره متجاهلا فى الوقت نفسه قدراته باعتباره وسيلة للتعبير والعرافة فإنه سيدرك أن هذا هو أكثر مستويات معانيه عمقا وأكثرها كثافة أنه مثل الموسيقى التى تولد من حالة البهجة الكشيمة الفائرة المفاجئة ، من الإبقاء والانفصال الداخلى من الحصول على (مسافة التقاط الأنفاس) .

إن القارئ الذى ينغمس فى كتاب (أى تشنج) يشرع فى رؤيته

باعتباره شكلا متكاملا ، وربما أصبح أكثر مهارة في استخدامه كوسيلة للرافة
فإن هذه القدرة على التنبؤ مثلها مثل الفطس في الماء من الأمور التي يمكن أن
تتجاوز ببساطة عن طريق بذل المجهود من أجلها . وسوف يدرك هذا القارئ
أيضا أن قدرة الكاتب على التنبؤ بالأحداث ليست سوى نتيجة ثانوية
جانبية لأهمية لها لفرضه الأساطير الحقيقية

هناك ملحوظة أخيرة يجب أن اذكرها أن ريتشارد أوليهم يشير إلى أن
المعنى الأول لـ (ين) هو (الغائم) المحجب بينها المعنى الأولي (ليانج) هو
(رايات تخفق في الشمس) فهل يستطيع المرء أن يبتكر رمزين أكثر نفاذا إلى
للمشكلة المركزية الرئيسية للوجود الإنساني (لحظات الرؤيا) .

الفصل الثالث

الشاعر عالما بالغيب

هل يمتلك الشعراء في حقيقة الأمر درجة أعلى من القدرات على معرفة الغيب مما يمتلكه عامة الناس ؟

سؤال نحاول أن نجد الإجابة عليه في هذا الفصل الثالث فإن الشاعر إنسان تطورت لديه الملكة (س) بصورة طبيعية إلى درجة تزيد عن تطورها لدى سائر الناس . فبينما يبحث أكثرنا دون رحمة مناطق برمتها من الإدراك فتنسبب بهذا في افتقار حياتنا العقلية فإن الشاعر يستبقى القدرة على أن يبتهج فجأة لمجرد (حقيقة) أن ذلك للعالم ما زال متواجداً هناك .

في الوقت الذي كنت أتناول فيه مع روبرت جريفز في مارجوكا حول مسألة (ملكات معرفة الغيب) قابلت أيضاً الشاعر لويس سينجر وهو معاصر لجريفز .. وقد كان موقف سينجر من مثل هذه الأمور مملوا بالشك إلى حد كبير برغم أنه أخبرني بأنه قام ذات مرة باستقصاءات مختلفة في موضوع النزع والاعمال الروحانية . سردي منها ما سوف يكون موضوع هذا البحث .. والخلاصة أن سينجر كان مثل جريفز محظوظا بامتلاكه قدرة الشاعر على الوصول إلى الاسترخاء الكامل أنه يتحدث عن (التركيز على لاشيء) والسماح للعقل بأن يفرق في حالة من السلبية المطلقة .

فلم تستطع جلسات تحضير الأرواح أن تمنع سينجر بأن الظاهرة الروحانية حقيقة واقعية . ولكنه احتفظ بعقله مفتوحا وبذل الجهد لكي يجعل نفسه

في حالة مزاجية متفتحة تسمح له بالتلقى الإيجابي حينما يكون وحيداً واخوته امرأة وسيطة بأن له أن يتوقع زيارة من سيدها وهو روح طفل في غرفته فيروى حالته النفسية ويقول :

(وانتظرت في غرفتي تلك الزيارة بعثل مستريح ولم يحدث أن تمت الزيارة . . وفي الليلة التالية قررت أن أجرب استخدام شمعة .. فأشعلت الشمعة ووضعتها تحت نظري مباشرة وتوهج الذهب دون أن يزعجه شيء ورحت أراقبه وأنا في ذات الحالة من استراحة العقل . أملاً أن يلتحق أحد من تلك الأنفاس الروحية الغامضة . ولكن لم يحدث شيء من ذلك وفجأة لقد شممت رائحة عطر جميل لم أكن قد شممته قبلاً . شممته في حالة السلبية المتكاملة التي كنت فيها دون بادرة من شك أيا كانت . نهضت ومضيت أتشم تلك الرائحة وأتبع مصدرها لم تسكن الرائحة مبعثها غرفتي بلا شك . وأخيراً تركت تلك الحاسة تقودني حتى وصلت إلى الحمام وهو في الطابق السفلي . وهناك وجدت المصدر وهو قطعة من الصابون المعطر .

وكان ذلك هو أول درس تعلمته في حالة السلبية وحينما تكون قوى الإدراك الذهني مهجورة تماماً تصبح الحواس مفرطة في حساسيتها في حاله الطبيعية ما كان يوصى أن أشم رائحة الصابون . . ولكن ذلك كان بإمكانى وأنا في حالة غير طبيعية .

هاهو ذا مثال آخر على زيادة حدة ملكة معينة تجاوزت قدراتها الطبيعية عن طريق نوع من الجهد المبذول في هدوء .. إنه المقابل الحضارى لتلك الحساسية التي وصفتها من قبل بحساسية الأذغال التي تتمتع بها كورنيت : لقد بدأ الأمر كما لو أن ملكاته أدركت أن المطلوب منها أن تبذل قدراً أكبر من الجهد .. ولكنها لم تسكن واثقة من نوع هذا الجهد ، لقد اكتشفت

حالة حاسة الشم رائحة ما كان بوسمها أن تهتم بتسجيلها في الحالة الطبيعية العادية فإن جهازنا العصبي يحتوى على بعض الثغرات الصغيرة تسمى النقاط المفصلية وظيفتها هي حجز واستيعاد المؤثرات الخسية غير الضرورية .. وإلا لسكننا لشهر بكل تغير بسيط لدرجة الحرارة وبكل نفحة هواء ضئيلة تهب على وجوهنا ولتغنا لت قدراتنا على التركيز إلى حد كبير .

ولكن ربما كان أكثر ما يبرز من نقاط إثارة للاهتمام في تلك القصة هي ما ذكره سينجر من تلك الاستقصاءات في عالم التجارب الروحانية هي الطريقة التي تؤدي بها هذه التجارب إلى نتائج محددة الهدف ، رغم أنه ظل على اتجاهه النقدي وتصلبه العقلي .

في أول جلسة يحضرها لتحضير الأرواح أتت نفسه بأن النتائج تحفلت من خلال رغبة كل واحد من الحاضرين في أن ينخدع

أعلنت واحدة من الجالسات أنها استطاعت أن ترى بعض الأضداد وتندأعلنت أنا موافقي لأنني كنت أكثر أدباً من أن أعترض وقالت سيدة أخرى إنها استطعت أن تشعر بلمحة هواء ومرة أخرى أبدت موافقي لأنني اشترك فيها مع الجميع ، ثم لم يحدث شيء لبرهة ثانية ، ومرة أخرى أبدت موافقي التي اشترك فيها الجميع ، وأخيراً شعرت إن دوري قد حان لأبدى ملاحظة ما على الجلسة فأعلنت أن النور يزداد توجهاً فقوبلت هذه الملاحظة بالموافقة الإجماعية من الحاضرين ومن المؤكد أنني غليت في القول بعد ذلك وقلت أن أضواء جملة تتراص من حولي ، ثم قلت إنني أشعر بلمحة هواء .. وهكذا فإن الحاضرين قد قالوا ذلك القول رغم أنني ادعيت ذلك ولم يحدث وحدث أن سحبت اللطيفة في الهواء الرقيق الشفاف ثم سمع صوت تعرفت عليه شقيقتي بأنه صوت شقيقتها تنحيد .. وكان الجميع واثقين من أنه

ليس صوت الوسيط . . فبا عداى أء' بالنسبة لى لم يكن ثمة أدنى شك فى أنه صوت الوسيط بل أنه الصوت لم يكن متخفياً ولم يكن مقلداً بمهارة .

وكل ما اكتشفته فى ظل جلسات تحضير الأرواح أن الناس يهتفون بالخضوع ومقدار ما يصبحون صدجاً يسجل خداهم بأبوة طريقة وأسلوب ، ولكن اكتشفت أيضاً مقدار إجهاد (الإجهاد الممتع) الذى يولده التركيز على حالة السلبية الكاملة .

. . .

أننى أصرده هذا لأقول لسكى أوضح أن سينجر لم يكن مهياً لأن يكون بمحكم مزاجه (مؤمناً حقيقياً) حينما استطاعت وصيطة ما فى النهاية أن تقدم نتائج أفتعته بالفعل فإنها كانت تكذب بل أنه لم يتردد فى أن يرجع اقتناعه إلى التواصل عن بعد أو التليپاتى فيقول :

(لم يكن أحد من الحاضرين قد زار منزلى بل ولم يكن أحد فيهم من يعرف أين أقيم ومع هذا فقد قام الوسيط وهى امرأة بوصف حجرى ومنزلى بالتفصيل بل وجهت إلى عدة نصائح فقد كانت يدى تلقى ظلالاً على ما أكتب بسبب إجهاد ألى ولعبنى فوصفت لى بأنه ينبغي أن أطلع عن الكتابة فى الفراش . وقالت أننى يجب أن ألبس خفاً جديداً لا يسبب لى خطراً من الإنزلاق من السلم بسبب تآكل الخلف القديم أما بالنسبة للمنزل نفسه فقد وصفت المرأة كم هدد درجات سلالة وقالت إن منزلاً فى مقابل منزلى تقريباً كان قد أعيدت زخرفته منذ مدة وجيزة وباصتثناء تلك الملاحظة الأخيرة فإننى لم أكن أعرف إن كانت ملاحظاتها الأخرى عن المنزل صائبة أو مخطئة . . كنت فعلاً معترفاً بكل ماقالته . . ولكننى أعتقد أن أحد الناس قد نقل كل ذلك إليها .

وقد اشترك لويس سينجر فى (حلقة تطوير) حيث كان الغرض بالنسبة

للأعضاء كل دلى حدة هو تنمية قدراتهم كوسطاء ولكن سينجز لم ينجح :
فهو يقول :

(لقد أغضت عيني وأفرغت عقلى من كل شيء ، بل أن رأسى أنقله
النعاس فى بعض المرات ... أما النعاس الحقيقى فلم يأت أبداً) وعلى
الرغم من هذا فإن الوسيط أخبره بأنه قد توصل إلى الحصول على مرشدين
من الأرواح ، وكان أحدهما روحاً هندوكية ، وحدث ذات مرة حينما كان
منفرداً بسدنة من أعضاء الحلقة أنه قرر أن يحاول النوم والفرق فى النعاس .
فقال لها :

— هل تسمحين بمراقبتي ؟

وأومات هى برأسها موافقة .

فأغضت عيني ومرة ما غلبني النعاس أو غرقت فى حالة شبه النعاس
ونجاة شعرت بأعمأى تمقبض وتغوص حتى بدا لى أن روحى سوف تطلم ،
وبعد لحظة صيرة فتحت عيني لى أجسد صديقتى تمدق فى بعينها بعد أن
كانت تنظر ناحية الجدار .

فسألنها فى ضيق ؟

— ألم أطلب منك أن تراقبينى ؟

فقلت :

— كنت أراقبك بالفعل ولكنك خرجت من جسدي وكنت تجلس

على ذلك المقعد فى نهاية الحجرة .

وهناك حادث وحيد لم يكن بومعه أن يعيده عن طريق فكرة التليباتى
أو التواصل الروحى من بعد وتلك الحادثة سجلها (ديدن) فى كتابه (تجربة
مع الزمن) حين استطاع أن يستحضر صورة مرئية لساعته بينما كان يفظ
فى النوم ، ويقول سينجر :

(كانت ساعتى هناك على رف صغير فى حجرة نومى وهى تحيطها ميناء أبيض ، وكان لدى موعداً فى الصباح فاستيقظت وكانت الظلمة ما زالت تحيط بالغرفة وحاولت أن أكرر تجربة (ديدن) فرأيت ساعة للنبيه أمام هينى ففكرت أن استمر فى النوم ساعة أخرى لأننى خيل إلى إننى رأيت للبعداد فى الساعة وما زال الوقت مبكراً وبالفعل أخذنى النعاس مرة ثانية . واستيقظت ونظرت لى الساعة التى كنت أراها يبهيرتى ثم نهضت وأزحت ستائر النافذة فنأكدت من دقة الرؤيا التى أبصرتها ، ولكن الغريب هو أن يحيط وجه الساعة فى الرؤيا كان ذهبي اللون .

* * *

وتحليل تلك القصة هو أن الطيور وسائر المخلوقات نظاماً آلياً دقيقاً داخلها فى تركيبها تعرف به الوقت أنها تتحرك فى نفس الدقيقة التى يكون طعامها فى انتظارها ، فمن للؤكد أن نفسى أستطيع أن اذهب إلى النوم سعيداً بعد أن انوى فى نفسى موعداً لاستيقاظى فى ساعة معينة بالتحديد وبالفعل استيقظت فى ذلك الموعد .

إن كل ما حدث هو أنه معرفتى اللاواعية بالوقت قد اكتشفت من نفسها طريق صورة الساعة التى استعرضتها فى بصيرتى .. أما بالنسبة لآلوز الذهبى الذى بدأ عليه محيط الساعة فإنه من الممكن أن يكون رمزاً لتناول نتيجة لنجاحى فى التجربة .

ولكن لا بد لى من الاعتراف بأن هذا التفسير بعيداً عن الدقة حينما اكتشفت أن الساعة كانت متقدمة عن الوقت الصحيح بمدة تزيد على العشر دقائق .

ذلك هو تحليل رؤياي مثلاً يحلل المرء حلماً من الأحلام .

أما تفسيرنا نحن لملك الظاهرة فهو بالتأكيد عنوانه أيّاً كانت القدرات التي استطاع أن يطورها فإنها لم تكن معتمدة بشكل كلي على التواصل التليفيائي مع العقول الأخرى ولكن يمكن القول بأنها كانت قادرة على أن تتعامل مباشرة مع المادة .

أن ما يمكن ملاحظته هنا على الفور هو أن الانغماس الوثيق في محاولة معرفة الغيب يبدو كما لو كان يؤدي إلى جعل الأشياء تحدث مغيرة بذلك من مجموع إطار حياة القائم بالتجربة الذي قد يكون حتى ذلك الوقت غير روحاني بصورة كاملة ، ويسجل سينجر ملاحظته قائلاً :

إن للمرء الحالم بنفوس في الأمور الروحانية فإنه سيجد نفسه معينا في التواصل مع أولئك الذين لم تكن لهم تجربة مشابهة .

يبدو أن الشعراء قادرين على تقديم ميدان خصب بصورة خاصة للبحث في موضوع (البحث عن الغيب) وقد حاولت أن أقيم الحجة للتدليل على ذلك القول بأن السبب في هذا يرجع إلى أن (الماكس) هي ملكة الخلق والإبداع وهي ملكة البحث عن الغيب في نفس الوقت .

بل إن روبرت جريفز يعضى إلى أبعد من هذا حينما يعترف أن كل الفصائد الحقيقية إنما كتبت في إطار البعد الخامس أي أنه كتبها خارج إطار الأبعاد الثلاثة المـسـكـان والبعد الرابع (الزمن) أي إنه كتبها في بعد ذاتي كامل قد يكون الحلم أو الخيال .

ولكن المرء لا يحتاج إلى المغالاة في القول إلى هذا الحد لكي يصبح قادراً على رؤية أن الشعر إنما ينبع من قلب نوع خاص من الوحدة والسكون الداخلية .

ولقد زودني الشاعر (م . ل . راوز) ببعض المذكرات الخاصة التي كتبها

حول تجاربه في ميدان ما فوق الطبيعة .. وفي كتاب (طفولة على الرصيف)
يلاحظ إن قصائده تملؤها الوحدة والسكون مثل :

البحر الصامت .. طافح .

صبيحة السكروان .. أو صرير محراث .

وأبضا .

التمر ، والصقيع ، وضوء أيام الشتاء .

كما لو كان للمرء يرى الحياة تعبر .

من تحت البحر .

بل إنه يكتب في مذكرات بعنوان (تواصل روحي وما إليه) قوله :
(حدثت هذه التجربة لي وهي تحت العنوان التشاؤم أو توقع قدوم الشر
أو التواصل الروحي .. فقد كان لحجرة الجلوس قبل تفرجي نوافذ من الطراز
الفينيكس ذات مصاريع خشبية بزن كل منها ما لا يقل عن ٢٥ أو ٣٠ رطلا
وفي مساء من أمسيات الصيف الرائعة كنت أطل من النافذة منحنيًا برأسي إلى
الخارج وقد رفعت للمصراع الخشبي الثقل الذي كان مرتفعا فوق عنقي للمدودة
تماما مثل لفصيلة حينما طرأت تلك الفكرة للبنية على رأس فكرة .

لو وقع هذا الشيء الملعون فوق رأسي وضغط على عنقي .

لم أكن في تلك اللحظة في حالة طيبة بل كنت متمكر المزاج وكنت
واقعا تحت تأثير المزاج القاتم وقلت :

« فليسقط هذا الشيء الملعون ! »

وبعد فترة قليلة جداً من الزمن ثواني هي ، أصبت الأمر كله ثم تراجعته
من وقفي وسحبت رأسي إلى الداخل بشكل عرضي تماما . ومثل ومضة

البرق في نفس اللحظة سقط المصراع وهو يحمل النافذة الثقيلة :
لم يكن ما أفزعني هو إن النافذة سقطت .. وإنما ما أخافني هو أنني
تهديته أن يسقط .. جربت العناية الإلهية واختبرتها .

ولكن هل هو افتراض يؤدي حقا إلى تبسيط أى شيء ؟ كيف يستطيع
التلميذ أن يفهم أن يفسر القدرات التنبؤية التي يتمتع بها كتاب (آي تشينج)
أو تنبؤ مارك بريدين أن سيارة الأجرة التي يستقلها سوف تصطدم مع سيارة
أخرى ؟ أو أى حالة من عشرات الحالات التي يحتويها كتاب المستقبل
الذي ألفه أوروبورن والنصبة التالية مثل منه :

. . .

(هذا التقرير قدمته الآلة دولا من مسرح الكوميدي فراسيه وهو
يتعلق بالنهاية الدرامية التي انتهت إليها الممثلة الآلة إيرين موزا فكانت
الآلة موزا في حالة نويم مغناطيسي حينما سئلت إن كانت تستطيع أن ترى
ما ينتظرها شخصيا في المستقبل فكتبت ما يلي : (سنكون حيأتى العملية
قصيدة إننى لا أجرو على قول ما سنكون نهايتى .. ولكنهما سوف تكون
نهاية مرعبة) .

ومن الطبيعي أن القائمين بأمر هذه التجربة الذين أثرت عليهم هذه النبوءة
تأثيرا عظيما قد محوا كل أثر لما كتبت الآلة موزا قبل أن يقطروها من نومها
للمغناطيسي .. ولذلك فلأنها لم تكن تعرف معرفة واعية ، ما كانت قد تنبأت
به لنفسها .. ولكن حتى لو أنها كانت قد عرفت لما سب ذلك في تحديد
نوع الميتة التي لقيتها .

لقد تحققت نبوءة (إن حيأتى العملية سنكون قهيرة) . بعد بضعة أشهر ..
ومن المؤكد أنها كانت مرعبة بالفعل . . فقد السكت من ممشطة شعرها

- ٥٩ -

قطرات من محلول مطهر صنع من بعض المواد المعدنية سريرة الاشتغال على موقع
مشتعل ، وعلى الفور امتد الى ان الالة موالا .. وأمسكت بشعرها وملا بسهما
فأصيبت بحروق قاسية ماتت على أثرها في المستشفى بعد بضع ساعات .
فإذا كان من الممكن تفسير مثل تلك الحالات عن طريق التليبياتى والعقل
الجمعى فعلى المرء أن يضمها ففكرة أن الماضى والمستقبل يقعان أيضا فى متناول
ذلك العقل . وهذا هو ما يمترض يوتجى فى كتاب (آى تشينج) .

...

كانت ماري باتل تمتلك حاسة سادسة .. وكان باستطاعة بوليكسفين
أن يقول لكم كم من مرة وصل إلى منزله مصطحبا معه ضيفا على غير النظر
فوجد للمائدة معدة لثلاثة أشخاص .

...

وذات صباح كانت على وشك أن تاتيه بقميص نظيف ، ولكنها توقفت
قائلة : أن هناك ثرد دم على صدر القميص ، وأنها يجب أن تاتيه بقميص آخر
وفى الطريق إلى مكتبه سقط إذ كان يعبر جداراً عاليا ، وجرح نفسه فسال الدم
حتى وصل إلى قرش القميص فى البقعة التى قالت إنها رأت فيها الرماد ، وفى
اللباء قالت له :

— إن القميص الذى ظننتيه ملوثا بالدم كان نظيفا تماما .
إن كل ذلك مدون فى كتاب بيتس « أحلام اليقظة » .

...

وفى لندن فيما بعد .. حضر بيتس جلسات لتحضير الأرواح ،
والاحتفالات السحرية .. وانضم إلى جماعة الفجر الذهبى التى كان يتزعمها
أحد الاسكتلنديين من غربي الأطوار .. كان بيتس قد قابله فى المتحف
البريطانى .

وقد قال يبتس : إن الذي أفتعنى بضرورة الحضور هو أن المبدأ
الذى يسود بأن الصور تنصاعد فتبرز أمام عين العقل من مصدر أكثر حفا
من الدائرة الواعية أو غير الواعية .

وقد روت إحدى الممثلات كيف انها خرجت مع هذا الاسكتلندى
لتنشية فلما وصل إلى برهى للأغنام قال :

(انظري إلى الأغنام .. إننى أتخيل نفسى كبشا يجرى) .

وكانت النتيجة المفاجئة هى أن الأغنام أخذت فى الجرى خلفه .

ويكتب يبتس :

— كان قد أعطاها قطعة من الورق المقوى رسم عليها رمز هندسى ملون
فقال لها أن ترمقها أمام جبهتها فوجدت نفسها تسير على حافة هضبة مرتفعة
تطل على البحر .. والنوارس .. وطيور المساء تنصباح فوق رأسها .

وقد أعطانى رمزاً مصنوعها من الورق المقوى وأصرنى بأن أغضض عيني
وجاءت الرؤيا ببطء لم تسكن ثمة تلك المعجزة السريعة .. المفاجئة كما لو
كانت ومضة سكين لامعة اخترقت حجب الظلام ذلك أن مثل تلك للمعجز غالباً
ما تكون امتيازاً للدرأة .. وإنما راحت تبرز أمام صور عقلى ، لم يكن بوسعى
أن أسيطر عليها ، صحراء وعلاق اسود هائل يرتفع بجسده فينفض معتمداً
على يديه من وسط كومة من الخرائب القديمة .

وقد شرح لى الاسكتلندى ما رأيته فقال : إننى أبصرت واحداً من
جماعة السمندل وهو نوع خرافى من السحالى لأنه قد كان أطلعنى على هذا الرمز
فقد بكفنى تماماً لو انه اكننى بأن رسمه لى .

ويعلم بيئته هل ذلك بقوله :

(لقد مضى وقت طويل قبل أن أعترف شخصياً بأن لارموز قدرات موروثة . . . ذلك إنه قد بدا لي لوقت طويل إن بوسع للرد أن يستوعب كل شيء من طريق القدرة على تركيب الخيال فوق الخيال ، أو من طريق التليباني) .
لقد كان على استعداد تماماً أن يقبل فكرة التليباني بل وأن يقتنع بقدره الإنسان على أن يعرض صورة جسم في مكان آخر . .

إنه يحكي حادث بينما كان في باريس وخرج ذات صباح ليشتري جريدته .
وفي طريق خروجه مر بالخادمة التي كانت قد وصلت حديثاً من الريف .
وكان يفكر لحظة أمروره بها . . في أنه لو أن كذا وكذا قد حدث لكان قد جرح ذراعه . . وفي أقل من لمح البصر خيل له أن قد ضمد ذراعه ووضعها في سلافة حول رقبته وفي طريق هودته فوجيء بهيرانه يقولون له :

(حمد الله على سلامتك . . . ولكن لماذا قالت لنا خادماتك منذ قليل أنك مصاب بكسر في ، ذراعك وأنها معلقة حول عنقك ؟) .

• • •

كما يكتب مثالا آخر :

ذات أصيل في نفس الوقت تقريبا كنت أفكر باهتمام شديد في أحد الطلاب كنت لا أريد أن أبعث إليه رسالته . ولكنني كنت مقرداً في شأنه . . وبعد يومين وصلني خطاب من مكان يبعد عن محل إقامتي مئات الأميال . . حيث كان يعيش هذا الطالب . وقال في رسالته : إنه حدث في ذلك الأصيل (حينما كنت أفكر فيه بهذا الاهتمام) أن ظهرت أمامه فجأة وسط حشد من الناس في أحد الفنادق وأني بدت له صلباً متاسكاً كما لو كنت

قد ظهرت له يمينى . . ورأتى الطالب زميل . . ولكن أحداً غيره لم يرى ،
فطلب منى أن آتى مرة ثانية حينما يكون الآخرون قد انصرفوا . . فاختفيت
ولكن هدت مرة ثانية فأعطيته الرسالة . . أما أنا فلم أكن أعرف قصة
ظهورى مرتين .

* * *

وهذه القصة تشبه الحالات التى أشرنا إليها فيما سبق . . وهى تفسر
الدهشة الواضحة التى أصابت بوير حينما اتصل به دراويزر تليفونيا لى ينبشه
بأنه قد ظهر له شبحه ، ويتأذى تفسير يمينس لمثل تلك الظاهرة مع ما قد قيل
هنا بالفعل .

لأنه يقول :

(إن طاقات العقل الأكبر والأعظم نادراً ما تنطلق فنقوم بدورها إلا
حينما تتحرر الأعماق من قيودها)

وهذا يعنى أنه يرجعها إلى تحرير من نوع غريب الإوعى . . . وهو يوافق
على أن رؤيا فلورنس لحافة المضربة المرتفعة يمكن بسهولة أن تكون نوعاً من
التلميذاني إن لم تكن خيالاً خالصاً . . ومع ذلك يبدو هنا أن ثمة قدراً معقولاً
من الأدلة التى تثبت أن الرموز قد أنتجت صوراً عقلية محددة فى استقلال
كامل عن العقل نفسه .

(لقد كان الرمز نفسه هو الذى أنتج ذلك التأثير ناتجاً عن نيتى الواعية -
ذلك لأننى لو أخطأت فأمرت شخصاً ما أن يحدد فى رمز مختلف من الرموز
المطلوب ، وقد كانت الرموز مرسومة على بعض البطاقات لكان الإيماء بالرؤيا
قد تم من طريق الرمز الذى أشرت إليه ، وليس عن طريق أفكارى التى لم
أحسن الربط بينها وبين الرمز الصحيح) .

- ١٩٣ -

وهكذا بدت الرموز غالباً مستقلة بشكل غريب من العقول والتي
تستخدمها أنه يتحدث عن امرأة إيرلندية شابة ظننت أن تفاحة حواء من
النوع الذى يمكن أن تشتريه من بائع الفاكهة واسكنها أهفت ونامت فرأت
في نومها شجرة الحياة وأرواحاً تنهد طول الوقت وهي تتحرك بين أغصانها
وتنقل طول الوقت .

وقد فسر ييتس هذا الحلم بأن الشجرة هي شجرة معرفة الخير والشر
وفي أغصانها تستقر الطيور وتسكن .

• • •

ويتصل بنا المقام إلى الذاكرة الجنسية .

يخطو ييتس الخطوة التالية وهي الخطوة التي اتخذها يونج نفسه من ذلك
بعدة سنوات بالقول .

— بأن هناك ذاكرة . للجنس تعمل عن طريق الرموز أن من الممكن الحصول
إلى ذاكرة الجنس هذه عن طريق (إسكات همسات العقل الفلق ومصرخاته)
أي عن طريق الوصول إلى عمق معين للسكوت الداخلى حيث تكون في متناول
ذاكرة الفرد المحدودة .

بل أن ييتس يعضى إلى ما هو أبعد فيقول إن أنواع العلاج السحري التى
تستخدمها الشعوب البدائية قد تنتج عن طريق الوصول بشكل ما إلى تلك
الآعماق البعيدة عن الوعي .. (لى ظننت أن أدوات أروموزاً سحرية
من مثل قشرة بذرة الكتان إنما تقوم بعملها بأن توقظ في أعماق العقل حيث
تنتزع بالعقل الأعظم ثم تزداد ضخامة عن طريق الذاكرة العظمى نوعاً من
الطاقة الشافية أو نوعاً من القوة للفتاطيسية الغلابة .. وليست هذه هي

ما ندعوها بأنواع العلاج عن طريق الإيمان .. ذلك أنها قد استخدمت بنجاح مثلما يؤكد تراث كل البلاد .. إننى لا أستطيع أن أفكر الآن في رموز أقل مما أبدعته القوة التي هي أعظم من كل قوة أخرى سواء استخدمها بوهي أسانذة السحر ، أو استخدمها بطريقة نصف لا واعية عن طريق خلفائهم الشاهر ولويسيفار والفنان .

• • •

ها هي إذن نظرية عن السحر نستطيع أن نغطي وتستوعب كل الظواهر التي تم وضعها حتى الآن في هذا الكتاب من التواصل الروحي البسيط إلى التعقيدات الغريبة لأبجدية الشجرة الدور يديه ، وأشكال تجسد الربة البيضاء ، والتي وصفها جريفز .. في أمثاله التي ذكرناها من قبل .

ويشترك جميع بني الإنسان في اشتياق واحد شائع هو أن يهربون من ضيق هذه الحياة وما تسببه الأشياء المحيطة بهم في شكل مباشر من اختناق ، ومثلاً يقول العلامة اينشتاين فإن هذا هو ما يدفعهم إلى الرغبة في الحرب من لندن ويدخلون الريف في نهاية عطلاتهم الأسبوعية .. إن ضيق حياتنا يحمل الحواس تنفلق حتى نشعر بالاختناق .

• • •

وهذا أيضا يفسر السبب الذي جعل أوريلسكي يجد نكته حقيقية من نوع غريب في الكتب التي تدور حول قارة أطلانتيس والسحر : أنه لمن لهم لنا أن نحس بأن ثمة نوعاً من المعرفة تختلف كل الاختلاف عن القوانين للمنطقية التي تحكم الوجود اليومي وأن هناك حقائق غريبة خلف الجدران التي تحيط بنا .. إن الفن والموسيقى والفلسفة كلها طرق للهرب من ضيق الواقع اليومي ولكنها تتطلب جميعاً قدراً من المجهود الواعي النابع من الداخل فإن عليك أن تبذل قبل أن تتمكن من الحصاد . أليس كذلك .

وبالمقارنة فإن علم السحر أو علوم الغيب ليست سوى طريقة بسيطة مباشرة للهروب من ضيق الحياة اليومية ، إن دارس علوم الغيب بدلا من أن يتحول للعالم الخارجى إلى عالم للؤلؤفين وللوسيعين أو للفلاسفة فإنه يتحول إلى الداخل مباشرة فيحاول أن يفرض لشيء يبلغ أعماقه السفلية للظلمة . . وهذا هو ما يوضح السبب الذى جعل أقدم أشكال السحر وأكثرها بساطة أشكالا رمزية فلم تكن الرموز تتمتع فقط بالندرة القريبة على التناوب مع العقل اللاواعى وإنما هى أيضاً سهلة الإدراك وبسهل أن تكون موضوعا للتأمل وهذا هو ما يفسر أيضا التأثير المائل الذى مارسه كتاب (أى تشينج) غير كل هذه القرون للكثيرة وهو ما يفسر أيضا شيوع شعبية كتاب (التاروت) الذى نبدأ محادثتكم عنه الآن .

فن أكثر الأشياء غرابة فيما يتعلق بمجموعة أوراق التاروت وهو ما يبدو من عدم وجود أية أساطير تتعلق بالأصل الذى جاءت منه رغم أن عالم قديم أعلن أنها هل مصرى قديم فى أساسه كان يدعى (كتاب توت) ولكن هذا كان قبل أن يساعد (حجر رشيد) الدارسين على قراءة الهيروغليفية (ولا بد من الاعتزاز بأن البحوث التالية لذلك لم تكتشف عن وجود ذلك الكتاب فى مصر القديمة .

أن مسألة ألا يكون لعمل من نوع مجموعة أوراق التاروت أى أصل معروف لا تسبب دهشة كثيرة . فالمجموعة تتكون من سبع وثمانون ورقة من الممكن تقسيمها إلى مجموعتين . فالمجموعة الأولى تتكون من أوراق لعب تشبه أوراقنا التى نلعب بها باستثناء أنها منحوتة على بصور بالإضافة إلى أرقام . . ثم هناك (الكوتشينة) اثنتان وعشرون ورقة تتضمن رموزا نموذجية مختلفة من القرون الوسطى مثل (الهرج) ، (السكاهنة الكبرى) ، (الخنثى) ، (البابا) ، (حجلة الخط) وما إلى ذلك وتظل هذه الرموز لا تتغير من قرن إلى آخر .

وقد أعلن الكونت دى جيبيلين الذى كان يكتب قبل الثورة الفرنسية على سبيل المثال صورة تمثّل (الرجل المشنوق) وهى رسم لرجل مشنوق معلق من قدم واحد ورأسه إلى أسفل إنما هى نتيجة خطأ واضح وقع فيه صانع أوراق اللامب الأوائل وقال إن التصميم الأسمى للصورة كان يمثل الحذر والبراعة فى شكل رجل يقف على قدم واحدة .

إذن فما الذى تعنيه ورقة الرجل المشنوق ؟

إن لدى عددًا كبيراً من النسخ لها فى طبعات مختلفة وكلها اشترك فى أشياء معينة أن الرجل متعلق فى عارضة خشبية على شكل صليب فى مشنقة وقد ربط إليها بقدم واحدة أما الساق الأخرى فهندسية وقسمها السفلى يتقاطع مع الساق الأخرى عند الزوايا الصحيحة صانعا بذلك صليبا على شكل حرف T الفرنسية ومن الغريب تماماً أن الوجه لا يعلوه أى تعبير ينم عن المعاناة أو الإحساس بالألم وهناك هالة ذهبية اللون حول رأسه وهى فى مجموعة أوراق الملك تشارلز السادس .

• • •

وهناك تفسيران لقصة هذا الرجل :

(١) أنه رمز لبرومينيوس انفرست قدماء فى السماء ويكاد رأسه يلمس الأرض (أنه العزيز الحر الذى أضحي قربانا . وهو كاشف حجب الغيب الذى حاصره الموت) وهذا كله جميل ولكن قدسى الرجل المشنوق لم تنفرسا فى السماء كما أن قدمه لم تلمس الأرض .

(٢) والتفسير الآخر أن ذلك الذى يستطيع أن يدرك قصة طبيعته الاسمى قد اختزلت وتضمنت فى داخل هذا الرمز سوف يتلقى من التلميحات ما يوحى بأنه من لا يمكن أن تحدث لحظة عظيمة .

أما أوزبنيكي فقد كتب فصلا شاملا عن (التاروت) في كتابه (نموذج جديد للكون) الذي كتب فيه قصائد نثرية حول كل ورقة من الأوراق القوية الاثني عشر في المجموعة ، أنه يترك صورة الرجل المشنوق لكي تحتل المكان الأخير . ثم يكتب عندها لغة نبي من أنبياء الكتاب المقدس ويقول :

وسمعت صوتنا نحدث إلى يقول :

اصك لسانك فهذا الرجل الذي رأى الحقيقة .

وعرف من العذاب ما لا يستطيع تعاسة أن تسببه أبداً على الأرض .

وهكذا يستمر طوال صفحات كاملة في سرد عذاب الأرض وجنات الآخرة

ولكن في الحقيقة أفضل طريقة يمكن بها التوصل إلى معرفة مجموعة

(التكاروت) أن نمدق فيها ببساطة مثلما يمدق الطفل في مجموعة الصور للغة

التي يمتلكها ومجموعة أوراق التكاروت صنعت بألوان براقّة واضحة وهي تنتمي

بعمق إلى المفاهيم التي سادت المصور الوسطى مثل الشعوذة والبله والأباطرة

ولكن المشكلة الأساسية هي إقامة علاقة بين العقل الواعي والعقل اللاواعي

وقد نهض مبتكر التكاروت يحدد تلك المهمة ورموز التكاروت تؤدي خدمة

مزدوجة أن تعمل بوضعها نوحا من الأبجدية يستطيع العقل غير الواعي بواسطتها

أن يهوح بالمعاني التي يحتملها ثم تستثير العقل غير الواعي بواسطة ما تتضمنه

هذه الأبجدية داخلها من حيوية بطريقة تشبه قدرة البطانة المثقبة على استشارة

الحاسب الإلكتروني إنه طريق تسير عليه حركة الفعل في الاتجاهين .

القسم الثاني

تاريخ السحر

ويختص على :

الفصل الأول : تقدم الإنسان

الفصل الثاني : سحر الإنسان البدائي

الفصل الثالث : خبراء ومبتدئون

الفصل الرابع : قدرات خارقة

الفصل الأول

تقديم الانسان

إذا كان من الضروري أن نفهم تاريخ السحر فلا بد أن نبدأ بمناقشة عملية التقديم والارتقاء ذلك انه إذا كان دافيد فوستر على صواب فإن تقدم الحياة وارتقامها ما لم يكن حادثاً عارضاً وقع بالصدفة وإنما شكلته ووجهته قوى تمتلك الذكاء والتصرف والهدف .

والسحر ايضا يفترض وجود مثل تلك القوى . . . ومن الجانب الاخر يصير العلم على أنه من الممكن تفسير الكون تفسيراً شاملاً على أساس ميكانيكي فإذا كان بوسعنا ان نثبت تناقض هذا مع الحقيقة لأمكننا ان نقيم قضية السحر على أصل أساس ممكن .

في عام ١٩٧٤ حضر جوته اجتماعاً لجمعية العلم الطبيعي وهناك قابل رجلاً كان يكره أعماله كراهية عميقة وكان هذا الرجل هو الشاعر شيلر وبينما كانا يقادran للبنى مما قال شيلر ما جعل جوته يتعاطف معه .

قال :

— إنه لو أن العلماء كفوا عن تمزيق كل شيء ونقطيم روابطه التي تجمع أجزائه وتحويله إلى شذرات ومزق متفرقة لأن هذا يجعل متابعتهم عملية صعبة وقد وافق جوته على رأيه وقال :

— هناك طريقة أخرى لفهم الطبيعة وإدراكها .

وهو شيلار رأسه وقال :

— ليست هذه تجربة معملية أو خبرة لشأت عن التجربة إنما هي مجرد فكرة فقط .

وبمعنى آخر فإن شيلار كان على صواب فإن نظرية جوته كانت مجرد فكرة ولكن لما كان يحتاج عليه لم يكن هو منهج العلم وإنما تصورات له للتسبقة التي يبدو فيها العالم كما لو كان باحثاً في الحوادث العارضة بكله المجد .

ربما ساعدت مقارنة محددة على توضيح هذه النقطة . . فلقد اعتقد عالم النفس الدكتور واطسون إنه من الممكن تفسير جميع النشاطات الانسانية على أساس ميكانيكي .

ولنتخيل باحثاً في علم الإجرام هو يحقق في جريمة قتل على أساس فكرة الدكتور واطسون وتخيلاته ولكن الجريمة مثلاً هي إن رجلاً دس سم لامرأته بعد إر. أمن عليها بمبالغ كبير من المال إن علم النفس لن يكون مهماً بأي شكل من الأشكال بجواب الخطأ والصواب في هذه القضية ولن يهتم حتى بمقدار ما يتمتع به الرجل من عقل لأن الحديث عن العقل والجنون يتضمن الحديث عن حرية الاختيار . . أما عالم الإجرام فسوف يبحث الجريمة كما يبحث أية حادثة عارضة أخرى ، ولنقل مثلاً إنه سيبحثها مثلما يبحث حادثة سقوط جسر في يوم عاصف فهو مسألة ضفوف مختلفة الأنواع لحجب .

من الممكن أن نرى حياة الرجل سلسلة من الاختبارات الرديشة التي لم يفكر الرجل خلالها في أي شيء إلا في مكسبه هو فقط أو منعه الشخصية للباشرة . . وقد يبدو لصاحب هذا الرأي إنه لو كان قد وقع على سلسلة أخرى من الاختبارات مع ق ر معين من المساعدة لكان الرجل قد أصبح مواطنًا صالحاً وبكلمات أخرى ..

فإن صاحب هذا الرأي ينظر إلى حياة الرجل باعتبارها سلسلة من الاحتمالات كان من الممكن لأي احتمال منها أن يتحقق . أما عالم النفس صاحب نظرية واطسون فإن فكرة الاحتمالات لن تطرأ على ذهنه بأكثر مما يمكن أن يساهل عن السبب الذي يجعل الجبل جبلاً وليس وادياً بالنسبة إليه . تكون الوقائع هي حقيقة الجريمة وحقيقة المجرم وهو يدرسهما جميعاً مثلاً يدرس عالم الجيولوجيا جبلاً من الجبال .

وقد يسمى مثل هذا الاتجاه نفسه باسم للمنهج العلمي ولكن من الواضح أن هذا ليس هو الشيء الحقيقي فهو متزمت جامد أكثر من اللازم وقد اعترض شعراء مثل الشاعر العظيم بليك وجوته على مثل هذه النظرة الضيقة للعالم وأشاروا إلى أن العقل الإنساني لا يعمل بهذا الشكل . أنه يعمل عن طريق سلسلة من القفزات الحدسية وليس عن طريق هذا الخطو الثقيل البطيء للقييد الحذر . ومن الممكن التمسك الشديد بالحقائق .

فلو أنني قد قمت بفحص لوحة مرسومة بواسطة مجهر قوى لأمكنني أن أعرف شيئاً عن هدف الرسام ، ومقصده من رسم اللوحة ولن يمكنني أن أعرف شيئاً عن هذا الهدف ، وذلك القصد إذا ما ظلت متمسكاً بالمجهر . إنما لا بد لي من الرجوع إلى وراء ، والنظر إلى اللوحة في مجموعها قبل أن أفهمها .

ونصل إلى هذا السؤال :

لماذا طور الإنسان حاسة الوعي عنده ؟ .

والإجابة هي أنه ربما كان قد فقد قدراته على التليباني ، ولما كان أيضاً كان قد فقد حى الألوان الذي كان يعاني منه . . . فحينما يتهمج الإنسان بالتناقض بين لون السماء الأزرق ، ولون الحقول الخضراء أو بألوان السحب

عند الغروب . . فإنه يكون في هذه اللحظة قائما يعمل على مستوى رفيع من الحيوية والقوة لا يستطيع مثيله من المخلوقات أن يقوم به .

وإن الإحساس بالجمال هو النتائج للبشر للدافع التطوري للإنسان إنه إحساس مرتبط بالقدرة على إدراك ما هو معقد ، والسيطرة عليه . فلو أنه نظرت إلى منزل عصري قائم بين الحدائق الخضراء ، وأحواض الزهور ، ونهر صغير يجري عند طرف الحديقة فإن إحساسى بالجمال هو بالفعل إحساس بالتعقد والنظام . . . وكلا ازداد إحساسى بعمق اليقظة . . واتساعها كلما استوعبت باقى الأشياء تلك للمداخن وتقاطعات الدعامات الخشبية ، والنوافذ ، وأحواض الزهور البراقة الألوان . إنها تولد المتعة لأنها تولد إحساساً بقدرة العقل على السيطرة على بيئته . . وقد أبهر منظر لا يقل عن هذا تعقيداً من نافذة قطار سريع مثل أكوام أوساخ ، أو مدائن مصانع ورغم أنه لا يقل تعقيداً عن للنظر السابق فإنه لا يولد أى متعة لأنه يبدو كالبركان على الفشل الإنسانى فى السيطرة على البيئة ، ودلالة على أن هؤلاء الناس قد تركوا حياتهم تهبط بهم إلى القاع . الإحساس بالجمال إذن هو إحساس بالتعقد أو التركيب وبالسيطرة عليه ولا يكفى إحساس منها دون الآخر .

• • •

ولكن الإنسان قد اختار الطريق الصعب الشاق الوعر . . ومن الحق أن تلك القدرة على إدراك العالم قد حققت نتائج هائلة . . فقد أصبحت الحياة أكثر سهولة إلى درجة لا يمكن قيامها — على سبيل المثال — حينما تعلم الإنسان أن العشب يمكن أن يبذر ، ويزرع ، ويحصد . . وأن الحيوانات الوحشية التى يرهبها ويخافها من الممكن أن تروض ، وتستأنس ، وأن تربى للحصول على لحمها وجلدها ، ودهنها . . لقد وضع البروفيسور (ل. م. وينفى) فى كتابه عن

تاريخ الاقتصاد الصيني وضع تقريراً مؤداه أن الزراعة يمكن تفنيد ما بين
عشرين إلى خمسين ضعفاً مما يمكن أن تفنيدهم عمليات الصيد من البشر .

وهذا يعني أن الإنسان قد حصل على وقت فراغ يزيد على عشرين إلى
خمين ضعفاً ولكن من الجوانب الأخر فإن هذه الحياة المرتفعة الوعى كانت من
الضيق والسكابة إذا ما قورنت بالصيد ، والغزو ، وشن الحروب ، إن الكتاب
الروما لسمين يحبون أن يعلنوا دائماً أن الفلاحين من أهل القرى أكثر قرباً إلى
الطبيعة من ساكنى المدن ، ولكن هذا القول ليس صحيحاً إلى حد ما .

فإن رجلاً مثل يوز يتمتع برباط صدى غامض مع الطبيعة لأنه يمتلك
الفراغ السكاني لكي يفكر ولكي يستغنى خياله .. أما فلاح العصر البرونزى
فقد كان عليه أن يبذل جهداً هائلاً فى العمل لدرجة تمنعه من أن يعتنى بخياله ،
وبذلك فرغم أن المحراث قد حرره بمعنى ما من الاعتماد على الصيد اليومى
فإنه قد وضعه فى ضيق جديد من نوع آخر بيته وحقله وحظيرة اغنامه .

ولكن ما حدث لا مفر منه . . كان الناس الذين حافظوا على الدرجة العالية
من مواهبهم النفسية القديمة نادرين . . إن القدرة النفسانية تنبع من نوع معين
السكنية الداخلية . . يصبح العقل فى انشائها صافياً مثل بحيرة صغيرة من الماء
يسمح سكوتها لطيف أن يرسم فى قاعها . . أما الرجال الذين امتلأوا تلك
القدرة فقد أصبحوا هم السكينة والعرافين ، وما زال هذا إلى اليوم صحيحاً مثلما
كان صحيحاً منذ خمسة آلاف سنة .

، ، ،

وهناك تقرير حديث عن هنود قبائل شوتشول فى المكسيك ، وم
يدينون بدين يعتبر من أقدم الأديان التى عرفها الإنسان ويصف التقرير
« بشامان » « للدعو » رامون مدينا وهو فنان القرية الأول ، وقد حدث أن

زار هذا الفنان قبره فأحس بوجود الموت . وصار نحو منزل مغلق آخر
حيث اكتشفت جثة رجل وجد مقتولا في سطح المنزل .. ويعلق نورمان
لويس على هذا بقوله إن الجثة قد تم اكتشافها من خلال ظاهرة تسمى قبولاً
كاملاً في هذا الجزء من العالم ، وينقلها حتى آباء الإرسالية الفرانسييسكانية
باعتبارها نوعاً من الإدراك يتجاوز الحواس .

وفي الحضارة الحديثة .. ينغمس أكثر الناس في أعمال روتينية مضجرة
نادراً ما تستقر الإرادة ، وهي بالتأكيد لا تستثير الخيال ، والنتيجة حتمية
لا يمكن تجنبها .. إننا نشبه الطائرة ذات الأربع محركات ، ولكنها تطير
بمحرك واحد وقوانا النفسية الطبيعية تنضب تقريباً حتى النهاية :

ولكن هذه للملاحظة أقل كآبة في الحقيقة مما تبدو ذلك لأننا لا بد أن
نسأل عما يؤدي بالفعل إلى الإضمحلال المائل في قوانا؟ الضجر ، أما الميل
إلى الهزيمة ، ولكن ماهو الميل إلى الهزيمة ؟ إنه أساساً حيلة عقلية يفرضها
هملينا الجمل ، وهنا نتذكر قصة الرجل الذي ظل طيلة الليل متشبهاً بأطراف
أصابعه على حافة هوة صخرية ، ولما اشرق النهار تبين أن الأرض كانت تبعد عن
قدميه ثلاثة أقدام فحسب لقد اختفى الخطوف تماماً حالما تمكن من الرؤية بوضوح
وفي حالة الكائنات البشرية فإن الميل إلى الهزيمة راجع إلى ذلك الانفصال
عن أصولنا اللاواهيمية .. إننا معزودون في الوهي كالسفن إذ تبحر فتفرز في
قاع الرمال .. ضع رجلاً في حجرة مظلمة وصامتة وسوف يحزن في خلال أيام
قليل .. أو أنه سيهانى في النهاية من توتر عقله بالغ .. لماذا ؟

لأن إرادته سوف تنهار حينما يصيبها العمى .. والاهيار أكبر إلى درجة
لا يمكن قياسها بالنسبة للسبب الذي أدى إليه فان قليلاً من الضجر يؤدي إلى
تفكك معنوي كامل .

وكما زادت معرفة الإنسان بكيفية تسليط ضوء كشاف باهر على أعماقه البعيدة كلما زادت قدراته على فهم قوته الفعلية . وكما قل استعداده لذلك الانهيار المؤلم ومرة أخرى لابد لنا أن نعترف بأن أكثر احتياجاته إلحاحاً في هذه المرحلة من مراحل التطور هي بحث قدراته النفسية القأمة وإعادتها إلى الحياة .

وفي هذا الصدد كان الإنسان البدائي يتمتع بميزة عظيمة واحدة تميزه عن الإنسان في العصر الحديث . . كان يعرف أنه يمتلك تلك القوى ، ولذلك حينما كان يريد أن طورها فقد كانت المشكلة ببساطة هي مسألة أفضل الطرق لتطورها فلا بد للبصيرة أن تأتي أولاً ثم يأتي أسلوب تطورها بعد ذلك ثانياً . وسنتناول بالبحث كلا من جانبي البصيرة ، والأسلوب في هذه الصفحات لابد أن يكون مفهومًا — قبل كل شيء — إنه ليس هناك فرق أساسي بين التجارب الصدفية ، وبين التجارب التي تنتمي إلى عالم السحر أو علوم الغيب ، ولأن وعي الإنسان قد تطور بسرعة بالغة فإنه فقد الاتصال مع هويته الحقيقية وحينما يكون ضلّته الداخلي منخفضاً — حينما يكون في حالة من الضجر ، أو انعدام الهدف — فإنه لا يكون مدركاً إلا لأكثر مستجابات هويته سطحية وقرباً : وكما زاد عمق إحساسه كلما ازداد ما يدركه من نفسه .

وهذا هو السبب الذي جعل الشاعر بيتس يقول :

حينما . . . يقاتل إنسان بجنون

يسقط شيء من عيون طال بها العمى

إنه يستكمل عقله الناقص

يقف لبرهة مستريحاً

يجلجل بالضحك . . . وفي قلبه السلام

إن السطر الهام هنا هو (أنه يستكمل عقله الناقص) .

وقد حددت المشكلة الجوهرية للبشر بوضوح جميل في كلمات (مايرز) في رواية : (القريب والبعيد) يقف الأمير الشاب جالاً عند مشارف قصر كان قد ضاقر طيلة النهار لكي يصل إليه فينظر إلى مشهد الغروب على الصحراء . . . وبينما يتأمل هذا المشهد يفكر بينه وبين نفسه قائلاً :

(لقد كان هناك صخرتان تلك التي كانت منعة وانهاراً لعين والأخرى التي كان من المجهود أن يجتازها على الأقدام) . ويبحث في أعماق قلبه عن الإيمان بأنه قد يحدث له يوماً منا أن يلتقي القريب والبعيد . أجل . . لا بد ذات يوم أن يمتلك ما يكفي من طول النفس واتساع الخطو والقوة لكي يحقق وعد الألف بالوصول .

ووعد الألف — تلك هي المشكلة — ليس فقط بالقضية للشعراء والمثقفين ولكن بالنسبة لكل إنسان ومشكلتنا هي أن علينا أن نعيش مع الواقع القائم على الدوام تحت أنوفنا مثل نور محرك المصارع على الدوام قطيفته الحمراء تحت هيفيه فلا يسمح له بأن يرى شيئاً أبعد من وضع أقدام وليس من الحق تماماً أننا واقعون على الدوام في فخ الحاضر القائم لأننا نحصل دائماً على مسافة للنفس تلك اللحظات التي يبدو فيها القلب كما لو كان يتحدد بالراحة والبهجة .

ولكن المناقض لنشذ هو العجز القريب لوهي من المحافظة على هذه البصيرة أو هذا الاستبصار أن الأمر ليبدو كما لو كان هناك عصر بسيط مفقود وأنه هو الذي يترك الوهي لكي يصبح بالياً ومنخبطاً حينما يتعطل الوهي الإنساني بوقوعه في حالة الحياء يضيق ويفقد كل إحساس بالقيم وحينما يحدث هذا

يكف الإنسان عن التناول إلى الخارج وعن ممارسة الرغبة في الامتداد ويخجى الإحساس بالجدوى

وقد يمكن القول بأن الفارق الاساسى بين الإنسان العبرى والإنسان العادى هو أن العبرى يمتلك قدرة أعظم على التركيز بثبات على قيمه الحقيقية بينما يفقد الإنسان العادى الرؤية لأهدافه ولما يرمى إليه متغيراً متحولاً من ساعة إلى أخرى بل يكاد يتغير من دقيقة إلى دقيقة والمجرم هو الإنسان الذى امتدت عملية استلاب القيم عنده إلى مدى أكثر بعداً عن غيره .

لذا أنفق كل هذا الوقت الكثير فى التأكيد على (عدم كفاية) الوعى الإنسانى . لأنه إذا ما تم فهم هذا لا يمكن لنا أن نخرج إمكانيات وجود نوع كنفق وصالح من الوهى .

ولقد كان المنصفون الأعظام والقديسون وأصحاب الحدى والبصيرة فى الماضى كانوا هم بدساطة رجالاً لتحقيقوا من وجود بعض تلك الإمكانيات ولكنهم كانوا يجاهدون نحوها اعتماداً على الفريضة وحدها وسط نوع مما يشبه الظلمة المحيطة بالحدس مثل رجال يحاولون أن يكتشفوا طريقهم وسط الضباب . أما الإنسان الحديث فيمتلك إمكانيات فهم الكيفية التى يعمل بها الوعى فيسير مباشرة نحو هدفه وقد توترت الإرادة إلى أقصى حدود كفاءتها .

ليست مشكلة الإنسان هى عجزه عن تحقيق ذلك النوع من الوعى الضرورى لتحقيق أقصى استخدام ممكن لقدراته وإنما هى عدم إدراكه مما يمكن أن يتحقق عن طريق مثل ذلك التركيز ويؤدي هذا الاكتشاف إلى صياغة مبكرة ذات أهمية محورية هى :

إن النزوع إلى معرفة الغيب ليس محاولة لإزاحة الستار عن المجهول ،

ولأننا هو محاولة لإزاحة الستار عن العادية والابتدال للذين تسميها
الحاضر القائم .

إن الطريقة الأساسية للقيام بهذا العمل بسيطة للغاية . إننى بشكل طبيعى
(مفعول إلى نفسى) فإذا لم يكن ما أفعله بشكل خاص فإننى ببساطة قد أترك
عقلي لسكي بضل دون هدى فيفكر فى إشاعة ما . . أو يحاول أن يتذكر كلمات
أغنية شائعة ما . . وقد استغرق فى مشكلة ما أو فى بعض الأحزان أو فى
برنامج رأيت فى التليفزيون فى الليلة السابقة . إننى أختار ما أستخدم وعى
فيه ويمكنك القول بأن الوعى يشبه الصندوق وأننى الذى يقرر ما يضعه
فى الصندوق .

فلنفترض أننى أقوم بجولة فى منطقة البحيرات وتقع عيناي على منظر
مؤثر لكننى سأراه من خلال غلالة من نوع معين — غلالة تصنعها ذاتى
ومشافى الصغيرة السابقة . . إننى أسمح للمنظر أن يرتبط بذبذبات عادية
لا شأن لها .

ولكن الذين فكروا فيما يحدث لو أن المنظر الذى أنظر إليه قد تصادف
وارتبط بنوع من الذبذبات أكثر عمقا ، مثلا لو أننى كنت أنظر إلى المروج
الخطراء حول (هاورث بارسوناج) فجعلتنى أفكر فى رواية (مرتفعات
وذرنج) ومأساة فتيات بروننى الثلاث ما الذى يحدث وأنا أشعر بالذبذبة
المثالية للجديية ؟ أن ما يحدث ببساطة هو أننى أنفذ من نظراتى الشخصية
القريبة إلى الحياة للنظرة الشبيهة بنظرة عين الدودة .

اتذكر أن الحياة أضخم — وأكثر إثارة — وأكثر أهمية — وأكثر
مأساوية مما كنت أراها — أو بالأحرى إننى كنت أعرف هذا طول الوقت
ولكننى كنت أسمح لنفسى بأن أنساها .

ونقوم كل أنواع الفنون بعملها بهذه الطريقة — بأن تنقذها من التفاهة التي نخزاعها لأنفسنا بأنفسنا وهي النعمة التي نحن على استعداد لها إلى حد كبير . . . إنه مثل نعمة عميقة يعزفها الأورغن فتجعل شعري يقف وتسمى الرعدة في كل جسد . . . إنني أراجع عن الحياة مثل آلة التصوير السينمائي إذ تسجل لقطة بعيدة بعدسة ذات زوايا غامقة عريضة . . . إنني ببساطة . . . أصبح مدركا بوجود حقيقة أكثر وأكبر مما كنت أعرف من قبل .

من الواضح إنني أستطيع إما أن أقوم بميل الخاص للفرق في التفاهة أو أن أقبله كشئ يديهي مسلم به . . . إن ما يدعووه شو بفترة اليقظة الأخلاقية — والتي تطرأ على حياة أكثر الأذكاء للذين في بداية مراقبتهم بها وقبل هذا أحيانا . . . إنما هي مجهود عمدي مقصود للتخلص من تفاهة الطفولة وتركيز العقل على مسائل من نوع أعظم .

الفن — العلم — للموسيقى — أو الإكتشاف

ومع (ذبذبة الجدية) يأتي نوع من «التصلب» الداخلي كما لو أن حبلا متديلاً مرتخياً قد علق فيه نخلة ثقل ضخمة .

وقد يحدث هذا التصلب من خلال جهد معين تبذله الإرادة أو يبذله الخيال فقد يحدث بشكل تلقائي — أي دون جهد واع ظاهر .

ولابد أن نؤكد أن هذا التصلب الداخلي (ذبذبة الجدية) هو هدف كل النظم الغيبية والصوفية لأن حينما تحدث فإن الإنسان يشعر بتزايد إحساسه بالقوة . . . على الإنسان أن يتخلص من فخ قيمته الضيقة الخاصة وأن يبقى متفتحاً للقيم الأكبر والأعظم من ذاته وأن يصبحوا غير مدركين لقوتهم باعتبارها شخصيات

والآن وقد حددنا هدف البحث وموضوعه .

فإن السؤال التالي سيكون عن الأسلوب .

فإذا كانت مشكلة الإنسان الكبرى هي نوع من النشئت وللليل إلى صنع الجبل من الهباء المتناثر فمن الواضح أن الحل لا بد أن يكمن في مجال التركيز ولقد كان هذا على الدوام هو النظام الدينى الجوهري .

ولكن هنا تكمن نقطة هامة لا بد من إدراكها إن التركيز يشبه بالتحديد عملية تعلم الرياضيات والحساب في المدرسة إنها قد تكون تمرينا منفردا إلى درجة كبيرة لا يثير شيئا سوى للشاعر أو العواطف السلبية فإذا كنت أكره الرياضيات فيكاد يكون السبب اليقيني لذلك هو أن تعليمي كان بطريقة رديئة ولأن لدى نوعا من المقاومة الداخلية للموضوع .

ولا بد أيضا أن يكون التركيز تمرينا ممتعا بشكل كامل . . فلا يطلب إلا الجهد ما يمكن فيه من بهجة خالصة ، وذلك لأنه حينما يأرس بشكل صحيح فإنه يحدث حركة ارتجاعية مباشرة . . وفورية نحو الهجة أى نفس ذلك الإحساس بالحياة للزيادة التى يشعر بها الإنسان فى النشوة التى تصيبه عند ما يتغلب على أزمة معينة .

إن ما لا بد من إدراكه هنا هو (هدف التركيز . . لنفكر فى ذلك للشهد الافتتاحى من (فاوست) حيث كان فاوست قد دفع نفسه إلى حالة من الهزيمة واليأس والسبب فى هذه الحالة واضح . . كان تفكيره قد أصبح فاصلا مجديا لا هدف منه ولا غاية يسعى إليها . . وكان قد غرق فى حالة من هبوط الحيوية حيث لا يؤدى للزبد من الجهد إلى فعل ارتجاعى . . وحينما يكون على وشك الانفجار فوق أجراس عيد الفصح فجأة لكي تذكره بطفوانه بوضوح وتدعوه للعودة إلى الحياة ويقول :

اشتياق حلو لا يمكن إدراكه

كان يدفعني إلى التجول عبر الغابات والحقول

وبألف دمة محترقة

شمرت بعالم ينهض داخلي

لقد عاد الاتصال بالحقيقة الخارجية .. كان قد شق طريقه خارجا من

الفقاعة الزجاجية التي كانت تحيط به :

من الممكن أن نرى على الفور أنه إذا كان فوست قد قرر أن يتخلص

من ذلك القياس المحيط به عن طريق مجهد وأن التركيز لكان السؤال الحاسم

هو البحث عما ركز عليه ، لقد وجهت أجراس عيد الفصح جهوده

مباشرة إلى الواقع .

وقد كتب الشاعر (اليوت) فقرة مشابهة في قصيدة (أربعماء الرماد)

بعد أن يصف الإجهاد والركود فيقول :

.. ورغم أنني لا أرغب في أن أريد تلك الأشياء

فن النافذة العريضة صوب الشاطئ الصخري

الأشعة البيضاء ما زالت تطير صوب البحر

صوب البحر طائفة أجنحة غير منكسرة

والقلب الضائع يتصلب ويتهمج

في زهرات الليلة الضائعة وأصوات البحر الضائعة

والروح الضعيفة تدرع إلى التمرد

بسبب العاصف الذهبية الخفية ورائحة البحر للضائعة

هنا نجد مرة أخرى تجربة عيد الفصح وأجراسه ولكنها هذه المرة تستنار بواسطة رائحة البحر والعصا الذهبية ودفقة الهبة والقوة التي عبر عنها الشاعر في الأجنحة غير المتكسرة .

إن هذه القدرة على إيقاظ تلك النشوة الخاصة موجودة لدينا طول الوقت ولكنها تحتاج إلى فهمها قبل أن يمكن السيطرة عليها، أن دفعه للقوة التي تجعل القلب الضائع يتصلب إنما هي قوة تغفر إلى الخارج لكي تقابل الإحساس بالواقع .

ومن ثم يمكن أن تتحقق نفس هذه اللمعة من خلال الأزمة . . أن القسيس جراهام جرين السكير في رواية القوة والمجد لا يجرب اليقين الكامل إلا حينما يكون على وشك أن يقف أمام فصيلة الإعدام لكي يطلق عليه الرصاص فحينذاك فقط يتبين فجأة (أنه كان من السهل عليه تماماً أن يصبح قديساً) و (شعر كما يشعر شخص تأخر ثواني معدودة وفاته السعادة) تماماً . . إن الأمر يكاد يصل إلى الضحك فنحن ننفق حياتنا في التحديق في أشياء بالغة القرب حتى أننا نفشل ببساطة في إدراك معانيها الواضحة . . يجرنا إلى أسفل نوع من السكسل ليس ما يدهو إلى العجالة . . ثمة وقت كثير . . أنت يامن تقرأ هذه الكلمات الآن هذا هو شعورك . . هناك الفد . . واليوم الذي يليه . . ولكن حاول أن تركز على ما حدث للقسيس السكير في مواجهة حكم الإعدام .. إنه من خلال صدمة مرعبة يبدو أنه على وشك أن يموت الآن وفي غضون ثوان معدودة يتمدد كيانه الداخلي . . وتتدفق طاقاته مثل موجة عاتية ، أنه يعرف أن يبذل مجهوداً جباراً أكثر من كل ما بذله طوال حياته . . أنه مثل سندباد إذ يرمى عجوز البحر من فوق كتفيه . . أنه يجرب الحربة ثانية واحدة ثم يتبين في يأس أنه كان يستطيع أن يبذل هذا المجهود في أي من

الثواني البليون أو نحوها التي عاشها . . لقد أضاع حياته في نوع من الحلم . .
إننا جميعاً في هذا الموقف جميع البشر . . فإذا أمكنك أن تركز بوضوح على
هذا الموقف لا يمكنك أن تدرك ما تعنيه الكنبسة بالحديث عن الخطيئة
الاصولية . . إننا . . أنت وأنا — لأكثر قوة إلا غير حد مما ظننا أبداً .

هذا هو ما ينبغي أن ينصب عليه التركيز . . إنه لا يمكن أن يكون أكثر
من نوع آخر من العلم ومن الممكن أيضاً أن لا يكون محاولة لتفجير فقاعة الحلم .
ولكن ثمة خطر معين في اعتبار قصة هذا للقبس السكير نقطة انطلاق
إلى التركيز . . خطر النظرة السلبية ليس هناك قدر من استخدام الخيال
لاستثناء إحساس بالآلم إذا كان بوسع هذا الآلم أن ينبجج في الوصول إلى تفجير
الفقاعة وإقامة الاتصال مع الواقع . . ولسكنها إذا فشلت فإنها لن تؤدي إلا
إلى زيادة القلق المكبوت .

إن إقامة الاتصال مع الواقع بعد تفجير فقاعة الحلم هي تجربة من تجارب
القدرة التي لا يمكن التوصل إليها إلا عن طريق أحد طريقين . . التعلم على
طريق التكرار دون خوف من فشل المحاولات الأولى حتى تسكنشف فجأة
أنك وصلت في قفزة واحدة أو قطع الطريق في قفزات متتالية كالومضات
بطريقة فورية — ثم الارتداد ثانية حتى تسكنشف أنك قادر على تحقيق
هدفك كلما أردت ذلك .

هذا ما يفسر جاذبية العقاقير . وخاصة تلك المؤثرة على الحالة النفسية
لدى الأذكاء . . أنهم يظنون أنه إذا كان من الممكن الوصول إلى تجربة
القدرة كلما شاء للآلم ذلك بالعقاقير أو المحافظة عليها لمدة نصف ساعة فإنه
قد يكون من الممكن أن نتعلم بسرعة كيف استعبدنا دون استمالة بالعقاقير .
ولكن هذا القول يتضمن وهما خاطئاً . . فإن معظم العقاقير تعمل عن

طريق تخفيض كفاءة الجهاز العصبي . ودية بذلك إلى حالات غير مادية من الوعي على حساب القدرة على التركيز والتعلم وليس عليك إلا أن تحاول أن تذكر قائمة قصيرة من السمات الأجنبية وأنت في حالة سكر خفيف لكي تبين ذلك .

إن العقل قادر على الامتنصاص عادة مثل ورقة النشاف . . . وحينما نكون تحت تأثير السكحول فإنه يتحول إلى ورقة مصقولة لا قدرة لها على الامتنصاص والعقاقير تقوم بعملها عن طريق إحداث شلل مؤقت في مستويات معينة من العقل مثل المخدر الموضعي فتؤدي بهذا الشكل إلى خفض طاقتها على الامتنصاص والأسوأ من هذا هو أنها تؤدي إلى كبح عمليات الفعل الارتجاعي فحينما تشعر اللادى نشأرتى بأرض الحديقة وهى تهتز تحت قدميها وتأرجح كسطح البحر فإن مثل هذا فعل ارتجاعي ناشئ من تركيزها السكثيف على نشاطاتها الجنسية . . . تركيز لشوان مائة فى المائة يدفع إلى أعلى كالنافورة طاقات لا واعية هائلة نابغة من أعماقها . . . وهذه الطاقات هى ما تستمر فى التمدق والانتشار حينما تعود إلى بيتها .



ويعصف كتاب (الكابالاه) تلك العملية بأنها تركز تركيزا كلياً وشاملاً الطاقة فى نقطة واحدة مضبوطة وقد كانت عبارة (الدرجة السابعة من التركيز) التى استخدمها السكابتين شو توفى فى مسرحية شو (منزل القلوب المحطمة) مرتبطة بهذه الفكرة من الكابالاه (. . . ما جميع العقاقير دون استثناء فهى تؤدي إلى عكس التركيز أى إلى استرخاء العقل . . . وفى حالة تعاطى العقاقير لاؤثره فى الحالة النفسية فإن الجهاز العصبي يتحول إلى (لدورة القصيرة) بحيث تكف النبضات عن اتباع مسارها الخاص وتتبعثر على جانبي هذا المسار خالفة سلسلة

من الأحاميس . ولكن ليست هذه الأحاميس هلاقة بالتركيز الواضح
الصافي على الواقع الذي دققه القسيس السكير .

إن جميع النظم أو الأنظمة التي تهدف إلى زيادة الانتفاع بتلك القوى
تعتمد على مستوي مرتفع من التفاؤل وقوة العزيمة .

ولعل هذا ما يعيدني ثانية إلى الفرض الذي أؤكدته منذ البداية والآن
بأن العلم أو النسق المعرفي الذي لا يتضمن مكاناً للأرادة أو الهدف إنما هو عاقبة
تغوي التطور الإنساني وهو في هذه النقطة بالذات من التاريخ يعد عنصراً
بالغ الخطورة .

الفصل الثاني

مسحر الإنسان الهدائي

إن ما سأطرحه في هذا الفصل هو إنه حينما يلتفت الإنسان لإحساس قوي بقيمة شيء ما فإنه ينشط قواه ويستشعرها ، تلك القوى الكامنة فيها وراه الطرف البنفسجي لطيفه الضوئي العقلي . لقد تطور الإنسان إلى المرحلة الحالية عن طريق تعلم القيام بأشياء كثيرة بطريقة آلية إنه يتعلم مهارة صعبة معينة عن طريق مجهود واع ثم يمر ما تعلمه ويسلمه إلى جهازه الآلي اللاواعي الذي يتعلم كيف يقوم بهذه المهارة بكفاءة وبطريقة آلية — مثل ركوب الدراجة أو التحدث بلغة أجنبية .

ولكن القيام بأداء شيء بطريقة آلية لا يعني أنك لا تحتاج إلى أن تركز عليه . وقد عني تزايد استخدام الإنسان لجهازه الآلي لإطراد تصاؤل استخدامه لموهبة التركيز الكشيف . وهذا ما يوضح سبب ميل الإنسان الحديث إلى رفض الإيمان بما يملكه من قوى كامنة فيها وراء الطرف البنفسجي للطيف الضوئي فإنه نادراً ما يستعملها .

ورغم ذلك فإن تلك القوى تعمل حينما يحس الإنسان الحديث بالقيم مسأمة — أي حينما يشعر حقاً بالقلق على شيء ما والاهتمام الحقيقي به . فإن غرض تلك القوى في نهاية الأمر — هو نفس الغرض الذي ترمي إليه كل القوى الأخرى .

وهو دفع الحياة إلى التحرك بهدوء وقهومة ، وتجنب السكائمة .

ولم يكن السحر البدائي شيئاً أكثر من استخدام تلك القوى ، لقد كان بأكثر للعاني أساسية وثنائياً (سحراً تعاطفياً) ويؤكد ليسنر أن (شامانات) صيبريا (وهى تلك المنطقة التى نبعت منها الكلمة أصلاً) لم يكونوا (أطباء سحرة) ولا ساحرات وإنما كانت شيئاً أشبه بالوسطاء . بينما تعنى كلمة (سام دامين) الرقص .

والشامان يستشير نفسه حتى يصل إلى حالة من التهور للقدس أو النشوة عن طريق دق الطبول والرقص حتى يصل إلى الإغماء الذى يفترض فيه أن روح الرجل قد فارقت جسده ، وفى إغماءه تصدر عنه أصوات مختلف الطيور والحيوانات ويفترض فيه أنه قادر على فهم لغتها . ويصف عالم تاريخ العقائد ميركا أفياد الشامانات بأنهم متخصصون فى النشوة ويورد هنا قائمة مذهشة بتلك الأعمال التى تقع فى متناول قدراتهم . فتتضمن قراءة الأفسكار والعرافة والسير على النار واكتشاف الاصوص بالاستعانة بمرآة .

ويورد ليسنر وصفاً دقيقاً تفصيلياً لاحتفال شعائرى لإحدى القبائل يتضمن الرقص الفردى والجماعى على دقات الطبول ومشاركة للتفرجين للراقصين بالتصفيق والإشاد ويندمج الجميع فى حالة بعيدة تماماً عن حياتهم اليومية وينتتم ليسنر وصفه قائلاً :

وتتصاعد الثورة والهياج .. متنقلة بسرعة كالشرارة ، من شخص إلى من يليه حتى يقترب الجميع من النشوة ، ويصبح كل واحد فى نفس الوقت مؤدياً ومفرجاً وطبيباً ومريضاً سنداناً ومطرقة .

ويضيف ليسنر : لا أستطيع إلا أن أؤكد ما سبق أن أكده

شيوخ وكوجروف من أولئك المجنمين حول أحد الشامانات إنما يجربون نوعاً من الاشباع أكثر عمقا إلى غير حد مما نشعر به نحن بعد حضورنا عرضاً موسيقياً أو مسرحياً .

وهذا تعليق مثير للاهتمام لأننا قد نسأل عن هدف الموسيقى بعد كل شيء وما هو هدف الفنون عموماً ؟

إنه محاولة لمواجهة تأثير الرد بوعي البشر الذي يمكن أن نسميه (عملية النشئت) طالما أنه عكس التركيز ونقيضه ، أن للبشر ذلك الليل القوي للإنسيان إلى حالة من اللامبالاة فيهدرون بذلك الوعي الذي كان من الممكن أن يستخدم استخدماً ثميناً واللامبالاة تشبه الفرق في الندم في هذه الحالة يكون إحساس بالقيم قد غرق في النوم حقاً وتقوم أي أزمة أو أي نوع من التحدي بوظيفة الساعة للنبهة لسكي تهزني فتخرجني من حالة الضجر والتجمد .

ولكنني إذا أصفيت بتركيز شامل إلى إحدى سوناتات موزار للبيانو فإنني سأحصل على نفس النتيجة . إنها تهدد بجرى عواطفى وطاقتى العقلية ونمنع من حدوث النشئت .

إن الشامان قد بلغ درجة السكهنوتية من خلال القيام بأكثر أنواع الواجبات والطقوس دعياً أى أنها عملية تلقين موصول إلى المرتبة التى يسمى إليها من خلال الألم . وتنضمن الطقوس عملية حك عنيف لوجهه بمادة خشنة يقصد بها إزالة الجلد القديم وحق الجلد الجديد أو البشرة الداخلية تحك هي الأخرى حتى تزال للرمز إلى الميلاد الجديد الكامل ويطلب من الشامان في قبائل الاسكيمو أن يقضى خمسة أيام كاملة غارقة في المياه المتجمدة وهم يعتقدون أن روحاً لشامان ميت تحل أحياناً في جسد الشامان الجديد وتسكن فيه وتفرق الشامان الجديد في آلام هائلة ويتمسكه الاعتقاد بأن جسده قد تمزق إرباً

وأن الأرواح قد التهمت . . إنه يرى كل ذلك وهو في حالة الإغماء ويقول
ليس أن البقع الحمراء التي احتبست فيها لدماء تظهر على جسده . وتحتل
ثيابه أحيانا ببقع الدم الحمراء . . وقد مارس شامان عجوز عملية تمزيق
أوصاله هذه ثلاث مرات .

إن الهدف من عملية التعميق هذه هو (هز العقل لكي يستيقظ) وهو
بلورة الإرادة ، ذلك أن المشكلة الرئيسية للبشر هي السلبية وتفاهة الحياة
اليومية والمشكلة هي استفزاز العقل أو نخسه لكي يخرج من حالة بلادته
وسكوته ولدفعه إلى محاولة الوصول إلى أبعد مما وصل إليه .

وهذا هو السبب الذي يجعل كل أنواع الزهد ونزعات التنسك تبدأ بنوع
من السيطرة الصارمة على الذات وأحيانا بتعذيب الإنسان لنفسه . لقد ظل
للتصوف الألماني موصو في القرن الثالث عشر يرتدى قميصا من الجلد
، زودا بمسامير تثبت أسنانها من الداخل طوال ثمانية بأعوام ظل يحمل
صليبا ثقيلا من الخشب تثبت فيه مسامير ذات أسنان حادة .

ويقدم ليسر حجة مقنعة بقوله أن رسوم الكهف التي رسمها إنسان العصر
القديم بعضها يرجع إلى نحو عشرين ألف سنة تمتلئ شامانات يقومون
بعمليات سحرية حيث نشاهد رجالا يرتدون أقنعة لرؤوس طيور أو جلد
للظباء أو ثعابين اليبسون .

أما المعوي والقضبان القصيرة فتشبه معوي الطبول التي يستخدمها الساحر
الحديث . ولم يعثر على تلك المعوي على أي طبول ولكن هذه الحقيقة تبدو
غير مفهومة .

هذه هي إذن الصورة التي رسمها ليسر لحياة إنسان النياندرتال وهي الصورة

لأنى ألقاها على أساس سبعة عشر عاماً من الدراسة . لقد كانت حياة بدائية أكثر من حياة أي قبائل بدائية موجودة الآن في العالم . لقد عاشوا في الكهوف أو في خيام من الجلد فيما بعد وكانوا يرتدون جلود الحيوانات .

ثم بدأت التفجيرات تحدث قبل سنين ألف عام وحينما أصبح الإنسان أكثر تحضرًا أصبح من الحتم أن يكون للسحر أكثر أهمية ذلك أن الإنسان مخلوق يسعى إلى المعرفة واليقين . وقد مثل السحر الشكل الرئيسي عنده للائنمين ، وبدأت عبادات جديدة في الانتشار لقد استخرج علماء الآثار تماثيل أنثوية صغيرة من أرض النمسا ومورافيا وإيطاليا وأُطلق على هذه التماثيل جميعاً اسم فينوس . ومن المؤكد إنها تبدو تمثيلاً لعبادة ربة ما . ربما كانت هي الربة البيضاء نفسها .

والكثير من هذه التماثيل يصور امرأة سمينة مما أدى إلى اعتقاد أنها ربما تكون وحائل سحرية تساعد على العمل .

وحينئذ وبطريقة مذهشة تماماً . . . كيف الإنسان البدائي عن صنع تماثيل ذات أشكال نسائية لماذا ؟ لأنها كانت أشكالاً سحرية فإذا كان بوسعك أن تقتل طبيعياً ثم تضع صورة له ثم تقوم ببعض العمليات السحرية عليها فإن نفس الشيء كان ينطبق على الناس لقد أصبح من الخطر أن يعاد تمثيل الشكل الإنساني كأن عصر السحر قد بدأ فإذا كان بوسعك أن تقتل الحيوانات بالسحر فلماذا لا تفعل نفس الشيء مع أعدائك ؟

إن النتيجة واضحة . . لقد كيف الإنسان عن أن يكون مخلوقاً بسيطاً وغازياً سواء راق له ذلك أم لا . . فقد صار عليه أن يكون أكثر محاسبة وبتقنة لكي يظل على قيد الحياة . وأصبح عليه أيضاً أن يصبح بمعنى بالغ

المقصودية أ كثر عدوانية ليس ببساطة تجاه الناس الآخرين فقط ، وإنما تجاه العالم وقبل ذلك العصر لم تكن هناك سوى جماعات صغيرة من الناس يجهلون سيطرة العصر الحجري الحديث كان حجم كل جماعة منها محدودا بقدرتها على إنتاج طعامها فإذا تزايد عدد السكان بسرعة أ كثر من اللازم فإن الأفراد الأ كثر ضمناً كانوا يموتون من الجوع .

وقد شجع هذا الوضع نشوء وثبات مواقف صلبى وصى تجاه الحياة والطبيعة أما المدن الكبيرة فكانت أكثر رخاء و ثراء لأن الناس كانوا قد سيطروا على مصادر طعامهم ولأن أشخاصا بعضهم أمكنهم ان يصحبوا متخصصين فى اعمال للمعادن والنسيج والسكتان وما إلى ذلك .

وكانت هناك طرق عديدة أمام الإنسان للمحافظة على حياته . العمل اليدوى أو التجارة أو الاحتمال على أناس آخرين أو اغتصاب ثمرات عملهم . وعلى عكس الجماعة فى العصر الحجري الحديث كان هذا عالماً كان فيه العمل المغامر هو أساس كل شئ وان يكون من قبل المبالغة أن نقول ان سباق الفئران بدأ فى بداية الألف الرابع قبل للمسيح .

وازداد احتياج الإنسان للمزيد من الأرباب كلما زاد من توسيع نشاطات غيبتها بدأ فى الملاحة عبر البحار احتاج لأن يقدم التضحيات لإله البحر ، وحينما كان يشرع فى الخروج إلى سفر أو رحلة احتاج لأن يشعر بأنه أصبح تحت حماية رب المسافرين وما إلى ذلك لقد احتاج كل نوع جديد من أنواع العمل إلى إله جديد .

كان الإنسان قد خرج لسكى يحقق السيطرة على بيئته وكانت وصيلته الرئيسية لتحقيق تلك السيطرة ما يزال هى السحر .

وفي هذه السطور سنحاول أن نلخص تاريخ السحر بالصورة التي كانوا فيها ضحايا يموتون من الجوع .

فمثلاً من حوالي مئتين ألف سنة ظهر إنسان (كرومانيون) وكان أرق نموذج من النوع الانساني ظهر حتى ذلك الحين وقد لعب السحر دوراً كبيراً في حياته أكثر مما لعبه في حياة النماذج السابقة ، كان السحر هو علم العصر الحجري وكان إنسان كرومانيون هو أكثر المخلوقات التي ظهرت حتى ذلك الحين على الأرض ذكاء .

وحدث ما لم يكن بد من حدوثه فقد تحول سحر الشامانات التعاطفي الأبيض إلى سحرة أكثر شخصية وظهرت السكمانية ولا بد أن نميز بوضوح بين السكمانية وبين السحرة والشعوذة وهما ببساطة محاولة استخدام قوى غير عادية مثل التواصل التليفياني عن بعد أو الكشف عن الماء الذين يمثلان شكلين بسيطين من أشكال السحر . أما السكمانية فهي محاولة الاستخدام المنتظم عنها تلك القوى من طريق الرقى والتعاويند والاحتفالات الخاصة والعقوس وه إلى ذلك وبذلك يمكننا أن نضع خطاً مميزاً بسيطاً بين الاثنين بالقول بأن السحر سلبي في جوهره بينما السكمانية كانت إيجابية .

ولكن ربما كان أكثر الفروق أهمية بين الاثنين هو ما يلي أن السحر يعتمد على مستوى من الوعى أكثر سمواً . وعلى إدراك للحقيقة أكثر اتساعاً مما يمتلكه الناس في العادة ، وفي هذا الصدد يرتبط السحر ارتباطاً وثيقاً بالثقة الصوفية وقد تعتمد السكمانية على قوى أكبر أو أسمى من القوى العادية ولكنها تنطلق من الشخصية العادية اليومية ومن الوعى اليومي العادى . والميزة الأساسية المميزة للشخصية اليومية العادية هي رغبتها الملحة في السلطة والقوة : الرغبة في المال والممتلكات والغزوات الجنسية

والمسكاة الاجتماعية . . أما الدافع الصوفي فهو من الجانب الآخر يتنازل عن كل تلك الأشياء إن شاعراً مسحوراً يحتاجه إحساس بالبراء والغموض الذي يكتنف الكون والذي يجعل مطامح العاديين من الناس تبدو غبية مخجلة . ولقد يقال أن كل الناس إنما يتضنون في الكذب لكي يغمسوا أصوات الناهضين وحق الدون جوان الذي يكذب لكي يفتح فتاة بأنه يحبها . هذا حق . ولكن الفرق الأساسي هو أن الشاعر يرفض نفسه بشكل ما .

أنه ليس مهتماً بنفسه ولا هو شغوف بشخصيته ولا بالوسائل التي تؤدي إلى زيادة عظمتها وقوتها أنه جدير بأن يفضل هو يصبح نقياً واضحاً مثل لقاء العذب الصافي . . إن الفرق بين السكاهن والساحر هو أن الساحر ليس مهتماً ولا مشغولاً مثل الشاعر أو العالم . وأما السكاهن فيريد السلطة الشخصية ويسمى إليها .

لقد ظهرت السكاهنة إلى الوجود منذ سنين ألف عام . . ولكن حينما كان الناس يعيشون حياة بسيطة في القرى الصغيرة فإنها ظلت رمية لا أهمية لها من صهم سحر القبائل أو الشامانات ولكنها بعجىء حياة المدن فإنها خلعت السحرة القدامى — أو خلعت رداءهم واتخذت لنفسها وجوداً مستقلاً .. ومنذ ذلك الحين ظل السحر والجنس على علاقة وثيقة وهذا ما فسر هنف العقاب الذي كان يوقع على الساحرات في العصر المسيحي .

ولكن نعمة سبب يبرر الظن بأن حدثاً آخر بارزاً قد لعب دوراً في تغيير تاريخ الإنسانية في الألف الرابع قبل الميلاد الطوفان .

ففي أوائل العشرينات من هذا القرن ذهبت بعثة بريطانية أمريكية مشتركة بقيادة ليونارد وولي لاستكشاف حضبة أورابية (تل الأبيض) التي تقع في منتصف الطريق بين بغداد والخليج العربي . . كانت هذه الحضبة هي

موقع مدينة (أور) القديمة السكلدانية وكان المعروف من أزمته تدمية أن السكلدانيين هم مؤسسو علم الفلك وفن التنجيم .
وكان عصر العشريينات غنياً بكشفه الأثرية التي أضافت للناس عن فترات تعود إلى محصلة ابتكار الكتابة حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد ولم تقل السكلدوز للكشفة جمالا وقرابة من تلك التي اكتشفها في مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ .

ولكن في صيف ١٩٢٩ وبينما كانت عمليات الحفر توشك أن تنتهي قدر لي أن يغزل بالحفر إلى أسفل نل كان يحوي قبور النبلاء سومريين (كان دوى يدعوهما بقبور ملك أور) وهناك اكتشفوا ألواحاً طينية أقدم من تلك التي وجدت في القبور ألواح ترجع إلى عصر ابتكار الكتابة وحينما استمروا في الحفر هنروا على المزيد من الفخار السومري يشبه ذلك الذي كان قد عثر عليه من قبل وأصبح من الواضح أن الحضارة السومرية كانت قد ظلت مستقرة دون أن يلحقها تغير ظاهر عبر مرحلة زمنية طويلة .

وحيثما ذلك ووسط دهشة الجميع بلغوا في الحفر طبقة من الطين الأبيض اللباص وكان سمكها يزيد على ثمانية أقدام وتحتها أو أسفل جانبها السفلى هنروا على المزيد من القدور الفخارية وبقايا آثار ومباني في هذه المرة كانت القدور الفخارية مصنوعة باليدى وليست مشكلة على عجلة الفخاري كانوا قد وصلوا إلى ثقافة العصر الحجري .

كان العصر الحجري مفعولا عن عصرى البرونز والحديد بعلامات تدل على حدوث الطوفان ودلت الحسابات على أن الطوفان قد وتم في حدود عام ٤٠٠٠ قبل الميلاد وهو تحول الإنسانية العظيمة نحو للدينية .

وفي سببها القرن الماضي كان الباحث جورج سميت يعمل في المتحف البريطاني وقد فحص بعض الألواح الطينية ذات النقوش من السكناية المسارية كانت قد وجدت في نينوى ضمن الحفريات التي قام بها راسام وكانت تلك الألواح جزء من مكتبة الملك الهاموي سنحريب المشهور في النوراة ٥٠ وقد كان سميت هو الذي تبين أن الألواح كانت جزءا من قصيدة قديمة تدور حول البطل جلعاميش وكيف اقتنعت الآلهة بضرورة خلق أنكيبدو لكي يكون كفؤا جلجاميش وكيف أن الصداقة جمعت بين الاثنين ثم رحيل جلعاميش إلى سوريا مع أنكيبدو وقتلها مع حارسه العملاق همبابا الذي يتمكنان من قتله ولدى عودتهما تقع قصة محاولة الربة عشتار إغواء جلعاميش وحينها يرفضها فانها تقنع الأرباب إرسال ثور هائج متوحش لتدمير مدينتهما ويتمكن جلعاميش وأنكيبدو معا من ذبح الثور حينذاك ترسل عشتار مرضا غامضا يفك بأنكيبدو ويشهر جلعاميش بالوحدة ويدرك فجأة أنه من أهل الغناء فيقرر أن يذهب لكي يستشير رجلا وهبته الأرباب الخلد ويرحل جلعاميش إلى جبل غريب يحرسه الرجال العقارب وينفذ إلى قلبه حيث (سيدوري) تخبره أن كل الناس ولدوا كي يموتوا بمرور ذلك ولكنها ترضى في النهاية بمعاوانته أن تحكي قصة الطوفان الذي دمر العالم وكيف أفلت من الدمار الشامل بأن بنى لنفسه السفينة ونتيجة لذلك قررت الأرباب أن تمنحه الخلد وأن تغلته من الموت .

فليس هناك بقية طويلة للمحنة جلجاميش بعد ذلك فان ما بقي منها لم يكشف بعد حتى الآن .



وقد اندهشت انجلترا الملكية الفيكتورية حينما نشر سميت ترجمته لقصة الطوفان المأخوذة عن جلجاميش وكانت هناك بعض الألواح الطينية

ما تزال مفقودة فتبرعت جريدة الديلى للجغراف بألف من الجنيهات
الإسترلينية لكي تذهب فرقة للبحث عن الألواح المفقودة لم تكن إذن
فرصة سميت في الحصول على تلك الألواح نسبة تزيد على واحد إلى مليون أو
هى من قبيل المصادفات ولكن من العجيب حقاً أن يعثر عليها بعد خمسة أيام
فغضب من العمل في الحفر .

ولكن أن بعض المصادفات الصعبة التصديق في عالم الحفريات الأثرية
توقع الناس إلى الشك بالإيمان بربات القدر ، وقد استخرج سميت الجانب
الأعظم من قصيدة جاجاهيش بالصورة التي نعرفها حتى الآن .

والأساطير التي تتحدث عن الطوفان كثيرة ومنشرة في ظل تراث
أسطوري لجميع شعوب العالم وهو طوفان صحبة ثورات بركانية وأعاصير
وانفجار ينابيع غزيرة وفي اليونان تلك الأسطورة التي تتحدث عن انفجار
الأعاصير والينابيع الغزيرة ونجا دو كاليون ابن برومهاوس والسبب الوحيد لقيام
هذا الطوفان الذي دمر به الإله زيوس العالم هو نفس السبب الذي تحدثت به
النروا من أن العالم قد أصبح فاسداً فساداً مطلقاً .

ويحكى أوفيد قصة الطوفان الهندي حيث يقوم بعلماء مانو ببناء فلسفة
ثم يلجأ إلى أعلى قمة الجبل حينما يتدفق الماء بقوة .

وكذلك تحدث كتب أمريكا اللاتينية ممثلة في كتابها (بوبول فوه)
وهو الكتاب المقدس لديهم عن نفس الطوفان .

ومن للسكن بطبيعة الحال أن تكون كل واحدة من تلك الأساطير إنما
تشير إلى طوفان مختلف فليس مما يعقل أن تكون الصين وشمال أمريكا
قد تعرضتا لطوفان واحد في وقت واحد ولكن ينبغي أن يكون تفكيرنا
بالتساوي :

إنه يكون ثمة حادث معين في تاريخ الأرض انطوى على كثرة بلغت من الضخامة حداً لا يمكن لأن يفرق الطرفان مساحات واسعة من الكرة الأرضية بأسرها .

والآن سنحدث ببعض من التفصيل عن نظرية الجليد العالمى لهوربيجر :
إن هوربيجر هذا هو مهتدس ألماني غريب ولنظريته تلك مؤيدون كثيرون ويقول هوربيجر إن الكارثة حدثت بسبب القمر أو بسبب عملية أسر القمر الحالى الذى كان في مجرد كوكب صغير اقترب أكثر من الأرض في دورانه الخزوني حول الشمس فأصبح تابعا للأرض مما أدى إلى إحداث موجة تدمير أزالت بسطح الأرض تخريبا شديداً .

وإن السكون بدا حينما اعترضت كتلة هائلة من الجليد مسار الشمس فحدث ذلك الانفجار للاروع الذى ما يزال مستمرا حتى الآن . ويقول هوربيجر إن هذا هو السبب فيما يلاحظه العلماء من أن السكون تمدد . ومن المؤكد إنه لا يوجد هذا الشيء الذى يدعونه (الفضاء الحالى) لأن الانفجار لا بد أن يكون قد يغير مادته في كل أرجاء السكون . فان ما ندعوه فضاء مملىء في الحقيقة بكميات من الهيدروجين الخفيف وبلورات الجليد الرقيقة .

وسوف يكون من الممتع أن ترى كيف تصمد فكرة هوربيجر بعد النزول على سطح القمر ذلك إنه كان قد أعلن أن سطح القمر تغطيه طبقة كثيفة من الجليد يبالغ سمكها عدة أميال . وطبقا لما يقول هوربيجر فان أقمار الأرض الثلاثة السابقين قبل عملية أسر القمر الحالى الرابع كانت نيازك هائلة يغطيها الجليد اقتربت من الأرض اقتراباً شديداً .

ثم جاء اليوم الذى سقطت فيه هذه الأقمار على الأرض . ذلك أنها كانت قد تدور في مسار خزوني حول الأرض فكان لابد أن تقترب مثلثة تقترب

لمرة الجرامافون من مركز الإسطوانة إذا جاز لنا أن نستهين بهذا التشبيه غير العلمى الحديث عن نظريات علمية على مستوى على من الدقة والعالمية وتفسر هذه السكوارث المائلة هصور النعاور فى الأرض مثل العصر الجليدى العظيم . ويعتقد هور بيجر أن الطوفان هو الذى دمر قارة أطلانطيس الفسارة المفقودة ولذلك فقد يكون هو الوقت الملائم للحديث عن تلك الأساطير .



ولنبداً أولاً الحديث عن أطلانطيس لما لها من تأثير كبير على الكتاب الذين تحدثوا عنها وكتبوا عنها الكثير من كتبهم التى لاقت رواجاً كبيراً . يتحدث أفلاطون عن أطلانطيس بأنها كانت أكبر من ليبيا وآسيا معا ولولا الهمار والطوفان الذى دمرها لكانت قد هاجمت مصر وأثينا وهى أعظم حضارتين كانتا موجودتان فى ذلك الحين .

ويضيف أفلاطون أن أطلانطيس كانت تفرض سيطرتها على الكثير من الجزر الأخرى الذى يجعلها تبدو كمجموعة من الجزر بدلا من أن تكون أو بالإضافة إلى كونها قادرة على أن تكون قارة بحددها .



وفى العصر الحديث لم تنقطع الكتابة عن أطلانطيس ففى كتاب (العالم الغارق تحت البحر — أطلانطيس) هو كتاب جدير بالاهتمام ومايزال قادراً على إثبات انخيلال طوال ساهات ويؤكد المؤلف أن قارة أطلانطيس كانت قارة ضخمة تقع فى المحيط الأطلنطى وأن ملوكها وملكاتهما أصبحوا الأرباب والربات فى ظل الديانات الأسطورية وأن هذه القارة كانت أصل أسطورة دمرت من قبل .

ولقد أصدر كاتب أمريكي كتابا عن قارة اطلانطيس . وهو كتاب جدير بالاهتمام يؤكد فيه أنها كانت قارة ضخمة تقع في المحيط الأطلسي . وأنها كانت أصل أسطورة «جنة عدن» وقد دمرت منذ ١٣ ألف عام تقريبا وجاء بعد دونيللي لويس سبنس وقام بكتابة ست كتب عن أطلانطيس وقد لشر حتى الآن أكثر من ألفين من الكتب والمقالات حول موضوع أطلانطيس ومن الموضوعات المشتركة بينها فكرة أن سكان أطلانطيس قد دمروا أنفسهم باستخدامهم السحر الأسود ولكن هذه الفكرة لاتتأشى مع رأى أفلاطون غير أنها منشورة بما فيه الكفاية لذكرها .

إن هذا هو ملخص لتطور قوى الإنسان الخفية منذ فجر التاريخ إلى مرحلة دخولها فيما يشبه «برج بابل» المشوش الألسنة المختلط الأجناس وهي مرحلة التدهور والانهلال . . والسحر الأسود .



فحينما يمثل رأس إنسان بانحرافات والمعتقدات فانما هو ينتزع نفسه باستهانة من المكانة التي تتيحها له قدراته السحرية الطبيعية وحينما يأخذ في تزوير التمثال الشمعى لعدوه فانما هو يسرع في وضع نفسه في حالة انتقامية وتافهة ويضع عقله في نفس الموضع الذي هو عكس النزعة الروحية التي مثلتها الشامات (الكهنة والسحرة) وعكس أى نوع من أنواع النزعات الصوفية .

الفصل الثالث

خبراء ومهندسون

إن الساحر أو الخبير الخنك هو نوع أو نمط إنسانى معين إنه يرمز إلى مصير الإنسان المتطور ويظهر هذا فى وصف بلوير ليتون فى رواية (للكازون وللطاردون) بجوهره الحقيقى حيث يقول :

(لو أمكنك أن تتخيل أفعى جبارة تحولت إلى إنسان — تحنطة فى الشكل الإنسانى بنموذج الأفعى الأصلية لأمكنك أن تحصل على فكرة أفضل عنه عرض الجبهة ومطحها أو رشاقة القوام الدقيق يخفى قوة الفك للميت — والعين للمربعة الكبيرة الطويلة ، خضراء لامعة كالزمردة . . وإلى جانب كل هذا هدوء من نوع معين خال من الرحمة كما لو كان نابعا من الوعى بامتلاك قوة لا حدود لها

وحينا يضيف ليتون فيما بعد نهاية جديدة للقصة فإنه يمد هذا الرسم السريع الخطوط فيجوله إلى صورة كاملة لرجل يبدو كالألو كان مزيجاً من اليهودى النائم وكونت سان جيرمان .

ولكن لماذا هذه الإشارة إلى الخطر الوشيك ؟ إن الأفعى ترمز إلى الحكمة وترمز أيضاً إلى البرودة والقضاء الميت وأنها لفكرة مثيرة للاهتمام أن تذكر أنه لا توجد صور لأبطال خبيرين فى الأدب العالمى هناك فى العادة صور أبطال لهم أخطاءهم الممثلة وأربابهم المعصية على التصديق . ولكن أقرب هذه الأشياء إلى الإنطان الحقيقى بالمعنى الأصلى لهذه العبارة . . هو

الشخصية الموجودة في المسلسلات الهزلية الأمريكية ، أما الساحر المؤذى الذي رسمه ليتون وأشباهه فهو أقرب الأنماط التي يبدو أن الخيال الانساني قد استطاع أن يقترب من خلالها من فكرة الانسانية الاسمى . وعلينا أن نتوقع التالى : إن افتقارنا إلى الاحساس بالمعنى إنما يعنى أننا نفهم السلبى بشكل أفضل من فهمنا الايجابى هل يستطيع أحد على سبيل المثال أن يتخيل واحداً مثل هتلر مساوياً له تماماً في القوة . ولكننا نرى كيف يسمى إلى السيطرة على العالم من أجل تحرير الأفراد ، والقضاء على معاداة السامية كلاً . . إن رجل القوة ، أو الحاكم الخبير يعمل دائماً إلى أن يكون مثالياً عاجزاً عن التأثر .

أفضلنا لا يستطيع أن يفتح أحداً بيننا أحوالنا

ملء بكثافة حادة تلهب الخيال

ومختصر القول أن علينا الاعتراف بأن تلك القدرات ليست سوى أمر شام وعادي إنما توجد على نطاق أكثر اتساعاً وعمومية . مما تقبل مادة الاعتراف بـ .

فكيف نستطيع أن نستجمع تلك القوي والقدرات ؟ ربما كان مما يتجاوز هدفنا أن نسأل : ما الذي يمنعنا من أن نستجمعها ؟ .

والجواب هو : الغمائم التي تغطي عيوننا ، والآفاق الحبيسة الضيقة التي تحبس نظرنا عن الحقيقة المقررة من أن وعى مشغول بأشياء تافهة من نوع البحث عن السبب الذي يجعل سيارتى تستخدم زمناً أكثر من اللازم . وما إذا كانت فتاة معينة لن تكون مخلصنة لزوجها والطريق الوحيد الذي لاشك في نجاحه من أجل تنمية تلك القدرات هو أن ينظم البشر انصرافهم عن التفاهات ، ورفضهم لما هو قريب وتركيزهم على ما هو بعيد .

لابد للإنسان أن يطور نوعاً إيجابياً من الوعى فقد بلغ الانسان وضعه

الحالي على سلم متطور والارتقاء من خلال قدرته على تحويل عقله إلى ميكروسكوب ، والتركيز به على الأشياء الصغيرة الحجم .

إن التاريخ الانساني هو تاريخ الصبائية والمشاجرات البلهاء حول أسباب تافهة إنه أشبه بما كانت تقوله ربة البيت في رواية : (تحت غابة اللبن) في جللتها :

(قبل أن تسمح للشمس بالدخول إحرص على أن تسمح حذاءها) .

فأصبحنا بذلك عبداً لقدرتنا المدهشة على الوقوف عند التفاصيل . :
ومن الواضح إن مثل هذه المرأة لن تكون قادرة حقاً على الاستمتاع بأن تكون على قيد الحياة . إنها أسيرة في شرائط سلبيتها الخاصة .
وهكذا نحن جميعاً .

وكان الماجي الذين اشتقت من إسهم كلمة ماجيك أي السحر هم كنهة هذا الدين القديم ، وإنني لأود أن أقترح إذن كافتراض أن يكن البرهنة عليه أبداً ودحضه . . إلى الماجي الأصليين قد استمدوا قدراتهم السحرية من نوع ما من الوعي الإيجابي من الاعتراف بأن الموضوع لا يكون خيراً إلا بقدر ما يظل متفتحاً على حقيقة المعنى القائم خارج نفسه .

والوعي الإيجابي حالة متفتحة سميدة من حالات العقل الانساني العاشق يغتلك وعياً إيجابياً — خاصة إذا كان قد اكتشف لنوه إن الفتاة تبادله نفس مشاعره .

إن إحساس بما في العالم من قدرة رائعة على إثارة الاهتمام .. وما زلنا نستخدم كلمة المعبر بهذا المعنى — إذ نتحدث عن سحر ليالي الصيف ، أو (سحر تلك اللحظات) ليس هذا سوء استخدام للغة إنما هو ما يقوم عليه أو يدور حوله السحر الحقيقي .

إن القليل الذي نعرفه عن الماضي وكهنتهم . مستمد من كتب التاريخ
لهيرودوتس الحكيم بنفس القدر الذي تقوم عليه معرفتنا بقارة الأطلنطيس
بما ذكره أفلاطون بشكل كامل فيكتسيب يقول :

(ليس لديهم صور أو تماثيل للآرباب ، ولا معابد ولا مذابح ويعتبرون
أنفسهم إذا استخدموا مثل تلك الأشياء علامة على البهالة ومع ذلك فإن من
عادتهم أن يصعدوا إلى أعلى الجبال وهناك يقدمون القرابين والأضاحي إلى
ريوس ، وهو الاسم الذي أعطوه لمجموع دائرة السماء ، ويقدمون قرابينهم
بنفس الشكل إلى الشمس والقمر ، وإلى الأرض والنار والماء وإلى الرياح) .

كان كهنة الماضي هم سلالة كهنة السحرة (الشامانات) في العصر الحجري
الحديث ، ولكن مع فرق واحد هام ، ولقد استخدم الشامان قوته من (مانا)
القوة السحرية التي تتخلل الطبيعة .

أما الماضي فكانوا أيضا خبراء وباحثين متعمقين في الدراسة ، والمعرفة
ولقد عرفوا شيئا من علم الحساب والتنجيم ، كلاهما نشأ في بلاد ما بين
النهرين القريية .

كما كانوا ماهرين في عمليات الكشف عن الغيب بالعرافة والتنبؤ وتدين
معتقداتهم الدينية بشيء من الهندوس ، ومن المؤكد أنهم قد اعتقدوا بتناسخ
الأرواح وقدرتها على الانتقال .

ومن الاشارات القليلة إليهم التي توجد متناثرة عند الكتب
الكلاسيكيين .. فإنه يبدو بشكل مؤكد إلى حد كبير أن الماضي بدأوا
كجماعة من المتصوفة ذات نظام أشبه بالنظام الذي تحدث عنه وردزوت .

لهم في أيامهم المبكرة الأولى كانوا جماعة من النساك العابدين والفلاسفة

مثل الأغارقة الذين كانوا يحتفلون بالأسرار أو مثل جماعة الأسنس واليهودية التي سنتحدث عنها فيما بعد .

وربما كانت أكثر ملامح هذه الجمعية القديمة إثارة الخيرة هي أنهم لم يكونوا ضد أصحاب للعباد . فإذا كان ماقاله هيردوتس صحيحا عن أنهم كانوا يمارسون عبادتهم على قسم الجبال إذأ فلا بد لنا أن نربط بين هاتين الحقيقتين لكي نستخلص أن اللماجي كانوا من منصوفة الطبيعة بأكل معاني هذه الكلمة . ولا يبدو أن هناك شكاً في أن اللماجي كانوا جماعة ، أو تنظيماً يتمتع بقدر غير عادي من النقاء فكانوا الحلقة الطبيعية الواصلة بين شامانا المصور الحجري ، وبين العبادات السحرية المختلطة للشوشة في الحضارات المدنية .

كانوا التعبير عن اجتياح الإنسان إلى الحرب من المصير الحيواني وإلى أن (يرى من وراء الفلاة الحاجة للنظر) .

أما جماعة الأسنس اليهودية فهي جماعة من القرنين الثاني والثالث ق . م فقد كانت لهم أيضاً طقوس تعميديية يملأها الوقاء ، وعلى المرشح أو الطامع في دخول الجماعة أن يبقى تحت الاختبار والملاحظة لمدة عام ثم تجرى له عدة طقوس لمدة عامين آخرين .

إن كل ما تشترك فيه جميع هذه الفرق هو الإحساس بما تبته أمرارهم من جلال ومهابة ورهبة وورع ولكن الأسرار كانت مسألة مختلفة وكان هدفها هو رفع العقل إلى ما فوق النباهة اليومية إلى مستوى التأمل الثابت في خصائص الطبيعة المعجزة وكانت الطريقة للتمتع في ممارسة الطقوس تحتاج إلى اجتهد المرشح لدخول الجماعات . أو اعتناق الدين قادراً على أن يطابق بين نفسه وبين سائر الجماعات الأخرى .

قدرات خارقة

يفتدئنا الانجيل من سفر أعمال الرسل الاصحاح الثامن عن شخصية هائلة في عالم السحر والقوى الخارقة عن شخص من السامرة وهو سايمون ماجوس (أو سايمون الساحر) الذي أعطى اسمه لاتباعه فأصبحوا : السايمونيين . . . والسبب ما التزمه المسيحيون من حرص وقسوة في تدمير كل زناثي هذه الجماعة . . . فلاننا لا نعرف عن سايمون إلا القليل .

وطبقا لما جاء في الانجيل فانه اعتنق المسيحية . . . والقليل الذي نعرفه عنه مستمد من الكتابات التي تركها مختلف آباء الكنيسة الذين كانوا يتخذون إزاءه موقفا عدائيا . (بل إنهم جعلوا اسمه اسما لإحدى الخطايا ، السايونية ، بسبب الأسطورة التي تقول إنه عرض مالا على الرسل لسكي يسبقوا عليه مقدرة إتيان معجزات كاليسيح) .

ومن خلال ضباب الأسطورة واللبالغات . يمكننا أن نستشف صورة عامة لرجل يتمتع ببعض القوى النفسية الخاصة (كالوسيط) ويكاد يكون فيثاغوريا في حسه للمعرفة ، لقد تعلم أمرازا سحرية من كهنة مصر ومن كهنة المماجي الفرس .

ومن الطبيعي أن يكون هؤلاء الأخيرون هم « الملوك الثلاثة » الذين حضروا ميلاد (يسوع في الحظيرة) وكان تلميذا لدوسيثيوس العربي ، الذي قال عنه الآباء السكلميفتبون أنه كان مسيحا كذابا ، ومع ذلك فانه لا يبدو بالفعل إنه كان أسوأ من مؤسس فرقة الادريين . أما إن سايمون كان وسيطا ذا قدرات غير طبيعية فواضح من عملين « سحريين » يعزيان إليه : القدرة على أن يجعل جسمه يطفو في الهواء ، والقدرة على أن يجعل قطع الأثاث الثقيل تتحرك دون أن يلمسها .

فإذا قبلنا لآذا يهدين العاملين كما مكانية محتملة ، ورفضنا القصص التي تؤكد أنه استطاع أن يجعل نفسه غير منظور أو أن يحول نفسه إلى حيوان . سيكون لدينا شخصية فيثاغورية أخرى . استطاع أن يوارى نفسه بين التهمة الذهبية وبين السحر (وقد قيل أيضا إنه كان قادراً على أن يعبر ناراً ملتهبة دون أن يحترق) وكان بوسع الوسيط دانييل دنجلالاس هوم في القرن للماضي أن يمسك قطعة ملتهبة من الفحم بيده وهو في غيبوبة الاتصال ، وكان يستطيع أيضا أن يرفع جسده في الهواء بإرادته وأن يحرك كتلا ثقيلة دون أن يلمسها ، ويقول من ذكروا هذه الأفعال إن هوم قام بها مئات المرات طوال أربعين عاماً وأنه كان يقوم بها في وضوح النهار وفي أمكنة خلوية وبالصدقة يستحيل معها إمداد خدع أو حيل مسبقة تساعده في أعماله (وقيل أيضا من سايون إنه استطاع أن يستحضر هيلين الاغريقية ملكة طروادة ثم وقع في غرامها . ويقول أعداؤه المسيحيون إن المرأة كانت بغيا تدهي هيلينا ، جاء بها سايون من مهنى في صور .

ولسكن من المهم أيضا أن نذكر إن سايون أطلق عليها اسم « سيلين » ربة القمر ، وهو ما يكفي لدفع المرء إلى الشك في إن مايجرى حقاً إنما كان صراخا بين المسيحية المذهبية الجامدة وبين عبادة ربة القمر ، الربة البيضاء القديمة .

ويقول اليفاز ليني ، بخيالياته المعتادة البعيدة عن الدقة : « أصبح سايون عاشقا لخادمتة (هيلين) عشقا مليئا بالانفعال ، وهذا الانفعال يضمن ويزيد صاحبه مجداً في نفس الوقت ، فأعادت إليه حالات الصرع التي كانت تنتابه إلى جانب الظاهرة الملهكة التي كان يطلق عليها اسم موهبته في إتيان العجائب . وانطلقت من رأسه ديانة خرافية كاملة مليئة ببقايا عبود السحر المتزجة بالأحلام الشبقية العنيفة ، وراح يطوف البلاد ، حاجاً ، مثل الرسل ، حاملاً معه هيلين . . . »

لقد أمكن أن يقال كل ذلك لأن هذا هو ما يناسب الأسطورة التي صاغتها الكنيسة عن سايمون . وطبقاً لهذه الأسطورة ، يبدو سايمون بشكل أساسي كشخصية تراجيدية . ساحراً أسود كان غالبية ساحره مجرد وهم — ألهمه إياه أبو الكذب نفسه . إنه يريد القوة والزعامة والنجوة . ولكن يفتقر إلى النقاء ويمحو العقل الضروريين (ومن هنا يأتي عرضه لشراء السحر من الرسل) .

وتمضى به الأسطورة إلى حيث يذهب إلى روما فيصبح مقرباً من نيرون مستخدماً الخداع والحيل والذنوب المغناطيسى لكي يدعم وضعه . ويستطيع سايمون أن يتوهم واحداً من حراس نيرون ويقنعه في النوم أنه قد قطع رأسه من جسده ، في الوقت الذي لم يكن قد قطع إلا رأس ظبي صغير ، وبذلك يقنع نيرون بأنه يستطيع أن يحيى للموتى . ويصبح سايمون أساحراً البلاط هند نيرون ، ويحتفى اليهود في روما بتعاليمه الغنوصية ، ويحاول الرسول بطرس أن يساعد مواطنيه المحدودين فيذهب إلى روما ويتحدى سايمون في مباراة سحرية . ويستحضر سايمون كلاباً ضخمة تندفع نحو بطرس الرسول . ولكن بطرس يجعل الكلاب تختفى بأن يبرز في وجهها رغيها من الخبز المقدس . وحينئذ يرفع سايمون جسده ، ويعاير خارجاً من النافذة . ولكن سانت بيتر (القديس بطرس) يجثو على ركبتيه ، وينزل سايمون مرغماً بصلاته الحاشعة التي ابتهل فيها إلى الرب أن يسقط الساحر . ويموت سايمون بسبب قحط سافيه ، ويلقى بطرس في السجن بأمر نيرون ، وسوف يهرب بالطبع طالما أنه يملك كل الأوراق القوية .

وايس هناك إلا القليل الذي يمكن أن نعرفه من هذه الصياغة المسيحية للقصة ، باستثناء اختبار سايمون لظبي يذبحه لكي يمثل به نفسه ، وعلاقته

مع العروس هيلين ، وهى ما توحى بأن المسيحيين ربطوا بين سايمون وبين
بعض الطقوس الجنسية الوثنية .

ويقول الأسقف « ايرونيوس الغال » فى رسالة رفضه للنزعة الادريه ،
إن السايمنيين اعتقدوا بأن الحكمة (صوفيا) قد سجنّت فى الأرض على
أيدى الأركونات السبعة وتعرضت لكل أنواع المهانة ، بما فى ذلك سجنها
فى جسد امرأة وإجبارها على أن تكون بغيا فى بيت للدعارة . فهل يمكن أن
تسكن حكاية هيلين فى قصة سايمون مجرد مصادفة ؟ أم هل عبد السايمنيون
امرأة باعتبارها تجسيدا للذنوب الأبدية وربما كانت تشير إلى نشوة الجماع
الجنسى بالإشارة إلى أصلها المقدس الإلهى ؟ إن العادة المسيحية التى تقتضى
بتدمير سجلات التاريخ تعنى أننا لن نعرف الحقيقة أبداً . إن معرفتنا بالادريين
تبقى معرفة عامة وغامضة : إننا نعرف أن السايمنيين قد مارسوا السحر ،
وإن النساك اليهود قد مارسوا نوعا من الملاج الروحى ، وأن السكتهانيين
نظروا نظرة متعاطفة إلى يهوذا . وأن سيرينثوس ، قائد السيرانثيين ، ربما
كان هو مؤلف سفر الرؤيا الذى ينسب عادة إلى القديس يوحنا ولا يمكن
أن يكون هناك سوى شك قليل فى أن الادريين قد حافظوا على الكثير من
تقاليد الأوريين وأفسكارهم ، وأنهم لذلك يقفون فى نفس الخط المستقيم من
السلاسل التى جاء منها السحر الغربى وتراثه فى العصور الوسطى .

لقد وجد المؤرخ جيبون شيئا من الصعوبة فى كبت مخبريته حينما كان
يكتب من المراحل الأولى من تاريخ المسيحية فقال : ان قوانين الطبيعة كانت
كثيرا ما تهجر وتطرح جانبا لصالح الكنيسة . وحينما ندرس الوثائق المترابطة
بنلك المراحل ، سيكون من الصعب ألا نشعر بنفس الاحساس . لقد كانت
المسيحية (فى فترة ما) أكثر منها ديناً . لقد اعتمدت على الخوف والمستعزبات
والجهل ، وقد انتشرت فى العالم العربى ليس لأنها حق . وإنما لأن البشر سذج

يسهل أخذهم مؤمنون بالخرافات ، ان رؤية كراديس التي كتبها شابنكويتز، تطلعنا على جماعة من النفوس العظيمة تتحدى وتقرر روما الجبارة لانهم كانوا يمتلكون حقيقة أسمى من تلك التي يمتلكها الوثنيون ، ولكن قد يكون من الأكثر دقة أن يفكر في المسيحيين الأوائل باعتبارهم حركة جماهيرية قريبة الشبه من حركة ببلي جراهام أو شهود يهوه ، فمة شيء منفرد وكرهه في الطريقة التي يمدحون بها أنفسهم بنفس الحساس الغبي الذي يميز إعلانات التليفزيون ، لقد تم اختراع قطعان بكاملها من الشياطين بهدف اثبات أن القديسين يستطيعون التغلب عليهم بأقليل من الصلوات . ففي قصة مثل قصة الساحر صيريان ، الذي أصبح « سانت سبيرمان » فيما بعد ، وهي القصة التي وردت في كتاب « الأسطورة الذهبية » بتفاخر الشيطان بكلام كثير : « لقد بذرت الفوضى في السموات ، وطرحت الملائكة على الأرض ، وخذعت حواء .. وصبغت الأرض بالدماء : وما إلى ذلك . ويملق السكائب قائلاً : « يقول كل هذا ، دون أن يعرف للملعون المسكين الضعيف ، ان قوة المسيح لا تقهر » وهذه صورة نموذجية لنفمة الكتاب المسيحيين الأوائل ، فإنما هم بذلك يقضون على أي نوع من الاهتمام الرياضي في الصراع ، ويعملون الناس الذين يمتلكون شرارة الاستقلال بشعرون بأن الأفضل لهم أن ينحازوا إلى الشيطان. ان سبيريان يريد من الشيطان أن يساعده على التفريز بفئة تدعى جوسنيما ، التي كانت قد تحولت إلى المسيحية وأصررت على أن تبقى هذراء ، ورغم أن انطاكية كلها يجتاحها طاعون مهلك (تقهره الفئاة في سنه السادسة عن طريق الصلاة ، فإنها تظل منيعة على هجمات الشيطان ، وأخيراً يعترف الشيطان بأن « المصلوب أعظم من الجميع » ويقرر سبيريان أن يصبح مسيحياً .

ليس الغرض من هذا الكلام أن يكون اتهاماً للمسيحية بوصفها هذا .
 فالدين يقيم باسمي تجلياته وما يجسده . لا بأكثرها هبوطاً . أما كل أنواع

الدهاية فالمقصود منها أن تؤثر في ذوى العقول الضعيفة ، ولا تستثنى من ذلك سهر القديسين والكتابات الدهائية للمسيحية . ولا بد أن تقيم المسيحية بمتصوفها وبالزعات التصوفية فيها ، وليس بما تحتويه من « نصب دينية » إذا أمكن أن نستخدم هنا عبارة مارلو .

وربما كانت أكثر الاعتراضات التي وجهت إلى المسيحية أساسية هو اعتراض نيتشه . إنها تمجد الفضائل السلبية . لقد اجتهد القديس أوغسطين لكي يبتكر المقابلة بين « مدينة هذا العالم » وبين « مدينة الرب » هير ما يقرب من ألف صفحة من كتابه الأكبر ، ويحمل هجومه على المدينة الأرضية قوة الانزعاج ، فهو يرسم كبريائها ، وغرورها وقصر نظرها ونفعيتها — وباختصار ، هبديتها للشخص وحده ، ويتوقع للمرء من مدينة الرب أن تكون مدينة يحكمها الاندفاع صوب غير الشخص بواسطة الرؤية والمقدرة على الخلق .

وبدلاً من هذا يتحدث أوغسطين عن النضحية بالذات ، والطاعة ، والتواضع ، والعفة ، وكلها فضائل سلبية . وفي ظل هذه الظروف ، لا يكون من المدهش أن المسيحيين الأوائل قد أمضوا معظم وقتهم في الشجار فيما بينهم ، وفي احراق « المراطنة » ، وفي اختراع قصص يئلاها الهواة عن الشياطين .

إن قراءة أي كتاب من كتب التاريخ المسيحية المبكرة — مثلاً كتاب جون كاسيان : « مؤسسات الحياة الرهبانية » الذي كتب حوالي ٤٠٠ ميلادية يعني التخطيط عبر مناقشات طويلة عن الأخطاء والخطايا — الدوافع الشهوانية . والشبق ، والزهو الزائف ، والكبرياء وما إلى ذلك . إنه يصف اللامبالاة — مرض الملل الذي أصيب به أو بلوفوف — ويصف العمل اليدوي له علاجاً .

وقد كان أوغسطين على حق في اعتباره أفلاطون أهم رائد وثني للمسيحية لأن أفلاطون كان أول من هجر عن الفكرة القائلة بأن النفس تعيش كل زمانها في محاولة تحرير نفسها من الجسد ، وإن الموت لهذا السبب : « اكتمال لا بد

من الإخلاص في الرغبة فيه ، أما الأغرقة الأقدم عهداً ، فلم ينظروا إلى النفس أبداً باعتبارها هدواً للجسد بشكل ما . كانت النفس Pneuma هي نفحة الحياة ، ولكن الشمع الذي هبط إلى العالم المادي الأسفل كان يشكل نسخة مطابقة من الجسد ، وللمبدأ الذي بث فيه الحياة ، وايسبت عدوة له . حدث بشكل مفاجيء تماماً ، وبعد أربعة آلاف سنة فقط من الحضارة أن أصبح الانسان واعظاً لنفسه مدركاً بوجود جزء من ماهيته ذهبت إلى ماوراء الجسد وشؤونه اليومية ، ولقد كانت احتياجاته حتى ذلك الحين بسيطة : الطعام والشراب والأمن وقدر معين من الاثارة ، ولكنه راح يزداد مما يمكن أن يسمى « الاحتياجات العليا » الاحتياج إلى توسيع وتعميق الوعي ، ولكنه لم يفهم هذا . لم يكن يملك المفاهيم اللازمة لادراك ما يحدث . ومثل يسوع نفسه لم يكن قد بشر أبداً بالنار كيد بحرب تشنها النفس ضد الجسد ، إنما بشر بالحرب السكوني . بمبدأ العون المتبادل ، وكان اكتشانه هذا رأياً شاملاً أو حقيقة سائدة أكثر منه اكتشافاً ميتافيزيقياً . كان هو المبدأ الاقتصادي لتقسيم العمل . . كان يسوع رؤياً تنبأت بمسكوت الرب على الأرض ، وأراد أن يقنع البشر بأن يتصرفوا كآلهة لا كالحوانات . لم يكن يحمل مقناً للجسد بوصفه جسداً ، وكان على استعداد كامل لأن يأكل مع العامة ومع الخطائين لقد كان القديس بولس هو من اخترع دين النزعة الخلاصية الذي اعتمد هل تعذيب الذات والذي ازدهر اعتماداً على الهستيريا وإثارة العواطف الحادة ، ولقد تصادف أن تناسب مع احتياج الجنس البشري عند تلك النقطة من التطور أن يتم رفض « الذات السفلى » التي تعيش وتموت كالحيوان .

وقد فشلت ديانات الاغريق وروما لأنها افتقرت إلى الجدية والعمق . وكانت الانسانية تحلم على الدوام برؤية الحرية . كان البشر في قبضة الأمراض العصبية التي تسببها الحضارة . وكان ما يزال في وضع غرائز الانسان أن تذكر

الأيام التي عاش فيها على صيد الدب والرعى في المراعى الشاسعة . كان كمثل في السنة الأولى في المدرسة يشناق إلى أيام اللعب والحرية . وانخذ الاشتغال بشكل الحنين المرضى للعودة إلى نوع من العصر الذهبي . وقد فازت المسيحية على الأديان المنافسة لها وأبهرتها ببساطة عن طريق تقديم حلم تناسب بشكل أو بآخر مع هذا الحنين .

وقد كان من الممكن لديانة ديميتري أو ديانة أوفوريوس اليونانية أن تكونا منافساً خبيراً ، ولكنهما كانا قد فقدتا حيويتهما عبر القرون ، كما أنهما اعتقدتا بالتناسخ على أى حال ، وكانت فكرة الولادة من جديد ، مرة بعد مرة إلى الأبد والحيء بالتالى صرات لانهاية لها إلى الأرض ففكرة أقل إشباعاً من فكرة الجلوس إلى يمين يسوع في فردوس أرضي .

أما دين ميتراس ، الرب الشمس ، فكاد أن يكون متطابقاً مع المسيحية في عناصره الأساسية : المخلص ، وقدر هائل من النعيم (أو النعمة على الكافرين) — وكاد هذا الدين في لحظة معينة أن يحمل محل المسيحية في الامبراطورية الرومانية ، ولكنه كان يفتقر إلى حماسة المؤمنين الجدد التي تميز بها المسيحيون ، لأن كثرة شمولية ، أقاموا في الوقت المناسب بطرده وتصفيته ، المكشوفة النفاذة للمعتادة ، ولا بد لنا أن نتذكر إن الديانة الديوالوزيسية قد أحرزت مثل هذه القبضة القوية ، بشكل جزئي — لأنها أعلنت مثل تلك التهديدات المرعبة : فقد هددت من يعارضها بأن يفقد عقله وأن يحزن وأن يلتهم أطفاله وما إلى ذلك ..

كان الدين للمسيحي ما يزال يمثل خطوة ضخمة إلى الأمام بالنسبة للبشر البشري . فثأول مرة في تاريخه العنيف ، اعتقد قسم كبير من البشر اعتقاداً كاملاً بفكرة بجماعة لم تسكن مرتبطة بحياتهم اليومية ، ولهذا الأمر أهمية بالغة المنفرد ذلك أن الحياة اليومية كما لاحظنا من قبل ، توقع الانسان في شرك

صندوق صغير اسمه : الحاضر الناعم ، وهي تدمر إحساسه بالهدف البعيد المدى بنفس الكفاءة التي يسلب بها « الغداء الأسود » من الصقر شراسته .. وهكذا ، فرغم أن السكندر يمكن أن يقال ضد المسيحية تنقيحة ، فلا بد أن نعترف بأنها امتلاك فضيلة رجحت كل الأخطاء . فقد حاولت القسم الأعظم من البشرية إلى مخلوقات ذات هدف معين . فإذا كانوا قد آمنوا بشكل حرفي بالأبالسة ، فإنهم قد آمنوا أيضا بالملائكة والسموات .

كانت القرون العشرة الأولى من تاريخ المسيحية هي الانحدار إلى الخسيف بالنسبة للساحر . لقد آمن الجميع بالسحر ، بالطبعم ، ولكنه كان يعتبر المملكة الخاصة بالشيطان . . . وظهرت أسطورة كان لها نفوذ هائل على العصور الوسطى ، كانت تصور حواء تسييس يدعى ثيوفيلوس ، ولما كان من الواضح أنه مخلوق بالغ الفقر من الناحية الروحية ، فقد رفض عرضاً قدم إليه لكي يكون أسقفاً على أساس خوفه من المسؤولية ، ولكن الرجل الذي قبل المنصب راح يعذبه حتى أشرف على الموت . واتصل ثيوفيلوس يهودي عجوز شرير (وكان اليهود في ذلك العصر هم كبش الفداء) استطاع أن يستحضر الشيطان . ووافق ثيوفيلوس أن ينسكح مريم ويسوع (اللذين قال عنهما الشيطان أنهما يعاديانه) وفي مقابل هذا الإنكار انقلبت حظوظ ثيوفيلوس . فخلع منافسه ، وأصبح هو أسقفاً في مكانه . بدأ يخاف على خلاصة الأبدى ، فراح يصلي للمعذراء مريم أن تهب لمساعدته وفي الوقت المناسب استطاعت أن تحصل على عفو من الرب عن ثيوفيلوس ، الذي اعترف بخطيئته علناً ، ثم مات بعد ذلك بوقت قصير في جو من الزهد والثبات الروحي ، بعد أن أحرق شريكه الشيطان .

لسبب ما لمست هذه القصة عواطف المسيحيين طوال ألف عام ويحدث
١ . م . بطار التاريخ بأنه يمتد من ٦٠٠ إلى ١٦٠٠ ميلادية . وكانت هذه

هي القصة الأولى من نوعها : خادم من خدام الكنيسة يتواطأ مع الشيطان ،
 ويقترب من اللعنة الأبدية (وهي فكرة كانت تبث الرعدة من الرعب في قلب
 كل إنسان) ، ولكنه ينتهي بالابتهاال إلى العذراء المباركة ، التي كانت قد
 تحولت بالفعل إلى رمز الحنان والرحمة في الكنيسة . وكان من الممكن صياغة
 تعديلات من هذه القصة لانهاية إهددها ، فتصور أنواع المهنات التي يتعرض
 لها ثيوفيلوس على أيدي منافسه الناجح ، والحيل العجيبة التي يقوم بها الشيطان
 لخلق الأسقف للمنافس ، وخاوفه وندهه . كانت القصة ، تحتوي على كل شيء ،
 كما قد يقول منتج من منتج هو ليودود ، وكانت هذه القصة هي البداية لترات
 القصص المشابهة ، التي تبالغ ذروتها بقصة فاوست وأسطورته . كانت ديانة
 الشامانات القديمة قد لبست تماما . فاذا تصادف واكتشف أحدهم رسوماً من
 العصر الحجري على جدران أحد الكهوف تصور السحرة للارتدين الأفعنة ذات
 القرون ، سيكون من الطبيعي أن ينظر إليها باعتبارها دليلاً على أن البشر
 القدماء كانوا خاضعين لسطوة الشيطان قبل أن يأتي يسوع من السماء لكي يخلص
 الجنس البشري

ولم تعد المسيحية دين المقهورين بعد تحول الإمبراطور قسطنطين (عام
 ٣١٢ م) ، ولجأة أصبح المسيحيون هم المنتصرون وشرهوا في قهر غيرهم
 بكفاءة يحسد عليهم فيرون نفسه ، وبأمر من أسقف الاسكندرية (الذي
 يؤيده الإمبراطور ثيودوسيوس) أحرقت مكتبة الاسكندرية - التي كانت
 تضم - بين أشياء أخرى - مجموعة الكتب الخاصة بأرسطو . كانت المعرفة
 ثمراً ، ألم يطرأ آدم من الجنة لرغبته في أن يعرف ؟ إلى جانب أن الباحثين
 في المكتبة كانوا موضع شك في أنهم يمارسون السيمياء ، وهي محاولة تحويل
 العناصر الطبيعية إلى ذهب واكتشاف حجر الفلاسفة ، من الحياة الأبدية ،
 ولكن السيمياء اكتسبت قدراً كبيراً من الاحتراف في الوقت المناسب بأن

أعلن أصحابها أن البحث عن حجر الفلاسفة كان رمزاً لبحث المسيحيين عن الاتحاد الصوفي بالله .

إمبراطور بارز واحد فقط هو الذى حاول أن يقف وثقة حازمة ضد المسيحيين ذلك هو الامبراطور « جوليان » الذى عرف « بالمرتد » ابن أخت قسطنطين ، وكان جوليان مثقفاً باحثاً حسن التربية رقيقاً ، بالغ الهدوء وجب العزلة حتى لقد استطاع أن يفلت من الاغتيال بأيدى أبناء قسطنطين ، فبذل محاولة قوية للتخلص من المسيحية بعد أن ارتقى العرش عام ٣٦١ كان طموحه أن يستعيد عبادة الأرباب الوثنيين ، وأن يأتى بديانة ميثراس (عبادة الشمس محل المسيحية كدين رسمى .

وفي رسالته إلى سالوست salust : « عن الشمس السيد الأعلى » يتحدث عن : « الاشتياق الغريب إلى الأشعة الشمسية » الذى تملكه عن طفولته ، وبضيف أنه استطاع بطريقته الخاصة ، ودون مساعدة من المعلمين أو الكتبة ، أن يتعلم « العرافة باستخدام الأجرام السماوية » أى أنه تعلم التنجيم ، ولسوء الحظ ، فإن جوليان ، رجل السلام ، وقع في خطأ محاولة أن يصبح محارباً ، فمات أثناء حملة في فارس ، بعد هامين فحسب من ارتفاعه العرش ، وقام صديق مدرسته القديم ، أسقف القسطنطينية (جريجورى نازيانز) بكتابه « رسالتين في ذم جوليان » . ولكن جوليان كان قد أبدى تجاهه عطفاً من نوع خاص عظيم ، ولذلك كان جريجورى مضطراً إلى أن يبتكر دوافع شريرة في تبرير هذا العطف ، وعلى كل الوجوه ، كان موت جوليان المبكر مأساة بالنسبة للغرب كله ، ولو أنه كان قد عاش قدر ما عاش أغسطس ، أول الأباطرة ، لسكان العالم قد أصبح مكاناً أفضل وأكثر عقلاً ، ولقد استطاع ابنه في مسرحيته « الإمبراطور والجليل » أن يدرك بعضاً من أهمية جوليان ، ويجب أن يقرأ المدرحية كل من يهتم بالإمبراطور الفيلسوف

وكان الامبراطور الفيلسوف الآخر «ماركوس أوريليوس» ، فقد اضطره
المسيحيين وعلمهم قبل جوليان بقرنين كامارين ، وقد أخذ أعداؤه هذا عليه
دائما ، ولكن يبدو أن الحقيقة تبين أن العقول المتوازنة الرشيدة ، مثل عقل
جوليان وماركوس أوريليوس ، لابد أن يزعجها ما في المسيحية من أفكار ،
إن فكرة وجود إمبراطور مثل جوليان ، تناول به الحياة ، إن أكثر الأشياء
التي كان لابد أن توجد ، والتي نثير الأسف لأنها لم تتحقق في التاريخ الغربي .

كان امتداد الحياة يمثل هذا الإمبراطور ، سيؤدي بالتأكيد إلى تارك
هائل في تاريخ السحر ، ثلوثيون لم يكونوا يشعرون بالرهبة من السحر ، لأنهم
لم يكونوا يربطون بينه وبين الشيطان أو شبيهه الوثني : يست ، أمرهم بالتح
أما في ظل المسيحية ، فقد أصبح السحر : «السحر الأسود» ، وأصبحت
قوته مستمدة من الآباسة ، بدلا من أن تكون مستمدة من قوى الإنسان
الطبيعية ، كانت المسيحية تستشيط غضبا وتفقد صوابها في كل ما يتعلق بالسحر
ولكن السحر ملكة إنسانية ومن الممكن تطويرها كأي ملكة أخرى ،
ولكن في ظل المسيحية ، أصبحت مظاهر الوساطة ، والحاسة الثانية إلى آخر
هذه المظاهر ، تعتبر دليلا على الوقوع في قبضة الآباسة أو على تدخل الملائكة
أصبح «المتطورون» على هذه القدرات ، والمتهمون لاكتسابها إما رجالا
مقدسين وإما شعاوذة ودجالين ، وأصبح الراهب الذي يتصادف أن يمتلك
قدرة على الإحساس ، بالايحس به العاديين من الناس ، عرضة لأن يجد نفسه
موثقا إلى هامود الاحراق أو يعلق قديسا بين القديسين .

ومن الأمثلة على هذه الحالة الأخيرة ، سانت جوزيف من كوبرتينو ، أو
«الراهب الطائر» ، الذي أكد الكثيرون من الشهود أعماله الخارقة ،
والذي كان أشهرها القدرة على الطيران ، والذي شهد السليبي الذي عالجته
على سرير موته في سن الستين ، إن جسده كان يبعد عن الفراش مسافة ست

بوصات ، وكان قد أصبح قسيساً فرنسيًا - كانيا في سن الثانية والعشرين بعد أن عمل بالرعى واشتغل سائسا في أحد الاصبيلات ، والذي تكاد معظم القصص من حوادث « طيرانه » ترتبط بحالة معونة من الفرع ، ويبدو أن طيرانه كان مرتبطا بالحلة التي يدهوها الهندوس « سامادهي » أي « اللشوة » ، رغم أنه كان مولعا بتجزيع نفسه وجلد جسده بالسياط ، وأن هذه الأعمال - لاهجزة الطيران - هي التي منحتها مرتبة القداسة .

فإذا يمكن أن تفعل إزاء مثل هذه الظاهرة ؟ قد يكون ملائما لو أننا استطعنا أن نصرف النظر عن الأمر كله باعتباره حزمة من الأكاذيب أو من الهوس الجماعي أو التنويم المغناطيسي الجماعي ، ولا شك أننا نستطيع - على هذه الأسس - أن نزيح جانباً ٩٥ بالمائة مما ينسب إلى القديسين من معجزات دون أن نشعر بوخز الضمير (ومن الأمثلة النموذجية في هذا المجال ما ينسب إلى سانت داتستان من أجاستونبري ، الذي قيل أنه دفع كنيسة بيده فغير وضعها) ولكننا لانستطيع أن نخطئ الدليل القاطع ، لأنه مقنع واضح . لقد شاهد أعمال سانت جوزيف ملوك ودوقات وفلاسفة (أو فيلسوف واحد على الأقل هو لايبنتز الخيما اقترح الأساقفة تنصيبه قديساً ، بدأت الكنيسة تحقيقاً في مسألة طيرانه وفي الحوادث المذكورة عنها . . وحصلت الكنيسة على مئات من الشهادات على مئات من الحوادث ، وقد أصبح قديساً بعد أربع سنوات من موته .

٠٠٠ . لقد استطاع الأب جوزيف أن يطير ، ولا يمكن أن يكون ثمة شك في ذلك . وقد لا يكون ثمة معنى للتساؤل . وكيف يمكن أن يفسر هذا ؟ لأننا لانستطيع حتى أن نبدأ في فهم العناصر والأدوات والقوى والطاقت المشتركة في مثل هذه العملية . . وقد يميز بعضهم هذا العمل إلى الأرواح ، وقد لا شك نحن في أن أعمال الأب جوزيف ترجع إلى قدراته هو الخاصة ، ولكن أكثر .

للوافق قربا من العقل هو افتراض أن كل الناس قادرون — احتمالا — على
الغيران وإتيان الأعمال الأخرى التي قام بها سانت جوزيف . هناك خطأ
أساسي في الطريقة التي يدرك بها البشر العالم . إننا نفكر في العقل باعتباره شيئا
عاجزا مشلول الإرادة وسط عالم من المادة الجامدة ، مجرد ملاحظ أو منفرج
سلبي . أننا ننسب رأيا سلبيا في أنفسنا وفي العالم ، غير مدركين للمدى الذي
تصل إليه سماعتنا على الأشياء التي لا تبدو إلا أنها « تحدث » فسيب .

ومن الممتع هنا أن نسجل أن دوق برونيوك ، رفيق لايميتز في رحلاته
وراهيه ، تحول إلى الكاثوليكية بسبب طيران الأب جوزيف . وأقول أن
هذا ممنع لأننا نكاد نكون واثقين من أنه لم يكن هناك أي ارتباط بين
معتقدات الأب جوزيف ، وبين قدراته الخاصة كإنسان .

تجربة في معرفة الغيب

في عام ١٩٢٣ ، كتب توماس مان ، الذي كان في ذلك الحين واحداً من
أشهر كتاب أوروبا ، مقالا بعنوان : « تجربة في معرفة الغيب » وصف فيه
حضوره جلسة استحضار للأرواح مع الوسيط ويللى شنايدر ، وهو مساعد
طبيب الأسنان كان في التاسعة عشرة من عمره . وكان مان قد أمسك بهضني
شنايدر أثناء الجلسة ، ثم يصف التواءات جسمه الغريبة وتصيبه هرقا ، مثل
امرأة في لحظة الولادة . أو مثل عرافة دلفي . ثم طارت في جو الحجرة المزدبل
والأجراس ، وصدحت الموسيقى من صندوق موسيقى ، وضربت مفاتيح آلة
كاتبية تحت « نقر » الأصابع الروحية لمرشد يدعى ميناء . ويشهد مان قائلاً :
إن أي خداع ميكانيكي أو ألعيب « خفة اليد » كانت مستحيلة على أي
إنسان . لقد كتب مان مقالة بوصفه شككا متفتح العمل ، لم يثر اهتمامه بعلم
الغيب من قبل تجربته . ولم يكن له بها أي اهتمام بعدها . لقد اكتفى بأن وصف
في صراحة ما كان قد رآه ، وكانت نظريته هي أن الظاهرة قد حدثت بواسطة

عقل الوسيط ، الذى استطاع بشكل ما أن يحول أحلامه ، وكان شنايدر غارقا فى النوم ، إلى حقائق موضوعية . . وبالنظر إلى طبيعة شهادة مان التى لا يمكن أن تكون موضع شبهة أو شك ، فقد يحق للمرء أن يتخيل أن الصحفيين فى العالم كله سيبدأون البحث عن كيفية حدوث هذا النوع من الظواهر وأسباب حدوثها ، ولكن لم يفعل منهم ذلك أحد — على الإطلاق خارج دوائر «الروحانيين» ولو أن الشهود كانوا أشخاصا من نوع البابا وأستف كاتربرى لما كان هناك أى فرق ، فالحكاية لم يكن يستطیع أن يثير الاهتمام ، وأن تناسب أو تتداخل مع ما هو قائم قبلها .

والتحدى للطروح هو أن تصبح تلك الظواهر متداخلة مع ما هو قائم ، مثلما جعل اينشتاين حركة براون وانقباض بترجيراند تتداخل مع ما هو قائم ، بصياغة نظرية النسبية ، وقد عبرت الكلمات التالية عن محاولة مان لتقديم تفسير ما : « لقد كان هيجل هو الذى قال أن الفكرة ، الروح ، هى المصدر الهائى لكل الظواهر : وربما كانت فسيولوجيا لما فوق طبيعى أكثر ملاءمة من فسيولوجيا التكوين الطبيعى دلى لإثبات ما ناه ، وقد يحق للمرء أن يوسع من نطاق هذا التفسير بالقول بأنه ليس للبشر فكرة عن مدى انهماسهم غير الواعى فى ظاهرة حيااة كل منهم ، إنما قد تقبل الفكرة القائلة بأن عقل اللاواعى يستطيع أن يجهز أنسى مظلة فى منزل معين أريد أن أهود لزيارته ، ولكننا لن نقبل الفكرة التى تقول بأن هذا العقل — فى ظل ظروف معينة — قد يستطيع أن يجعل المظلة تطير فى الهواء .

أما إذا كانت القوى التى جعلت سانت جوزيف يطير فى الهواء كلبالون وألقت خاتماً أحس به توماس مان يلمس وجهه هى قوى تستطيع أن تنقل الحركة من بعد ، أو ما إذا كان بوسع سانت جوزيف وويللى شنايدر أن يوفرا بشكل ما الطاقة اللازمة لعوامل فرق المستوى البشرى ، فهذا أمر

لا يجرؤ أحد على أن يقطع فيه برأى في المرحلة الحالية ، ولكن أن تكون تلك القوى هي بشكل احتمالي ، تحت سيطرة كل إنسان ، فلا يمكن أن يكون في ذلك شك .

. . لقد كان للكنيسة موقفان مختلفان في حادثتين شبهان إلى حد كبير
حادثة سانت جوزيف ، تتعلق الأولى بالراهب يوهان ينز ، السويسري الذي
عاش في السنوات الأخيرة من القرن الخامس عشر ومات في الربع الأول من
القرن التالي ، والذي زعم أنه يرى أشباحا لرهبان موني ، وأن الأشباح تكلمه
فطلب منه زملاؤه (الدومينيكان) أن يسأل الأشباح في موضوع خلافي حاد
بينهم وبين الفرانسيسكان : هل تعتبر العذراء ، كابنها للمسيح ، متخلصة من
الخطيئة الأولى كما يقول الدوميليكان ، ويعارضهم الفرانسيسكان . ووصلت
المسألة من طريق الأشباح إلى العذراء شخصيا ، التي جاءت بنفسها بصحبة
القديسة بربارا وبعض الملائكة لكي تعلن أن الفرانسيسكان هم المخاطون .
ولأنها متخلصة من الخطيئة الأولى ، لأنها تجسّد لقوى إلهية وليست من بني
البشر . واكتشف يوهان أن في الأمر خدعة ، وأن رئيس الدير وكبير
الشمامسة وأحد الرهبان كانوا يتنكرون في أزياء مختلفة يساعدهم في ذلك
راهب رابع . وحاكمتهم البابوية ، وأحرقتهم ، ولكن يوهان حرم وطرد
من خدمة الكنيسة .

وكانت الحالة الثانية متعلقة بالآب فاشير ، وكان شخصية مرموقة في
الكنيسة الكاثوليكية ، وصديقا للبابا نفسه ، وكان في الخمسين من عمره
تقريبا حينما بدأت صورة المسيح في كنيسة الصفيحة تدمى من اليدين والقدمين
وحينما نقلت لكي تفحص في روما توقف التزيف ، وبدأت عيون الصورة
تبكي . وحديث أكثر من مرة أن سبب دخول الآب فاشير مكانا فيه صورة
أو تمثال للمسيح في نفس النتيجة .

وأعلن أسقف بواتييه أن الأب فاشير مخادع ، وصدر الأمر بحرقه وطرده من خدمة الرب ، رغم أن السكثريين من « المفكرين » كانوا قد بدأوا يتنبهون إلى فكرة التأثير النفسى الخاص للسان وقدرة العقل البشرى على نقل تصوراتهم وتجسيدها فى الجمادات والأشياء ، فقالوا إن الأب فاشير هو الذى يحدث هذه الظاهرة بنفسه فى صور المسيح وتماثيله ، بشكل غير واع بالطبع . . . وهذا يعنى القول بأن الظواهر قد تكون حقيقية فى كل حالات « المعجزات » واسكنها لا تبهرن على شيء معين فيما يتعلق بالدين ، وإنما هى تبهرن على قوة اعتقاد الناس بما يحدث وبمضمون الظاهرة نفسها . لقد نصب جوزيف من كوبرتينو قدسياً ، ودمغ جيتزر بالنصب والخذاع ثم طرده من الكنيسة ، وحرم الأب فاشير وأبعد وطرد . ولقد كان من الممكن أن يكون منطقياً بنفس الدرجة لو أنهم جميعاً قد أصبحوا قدسين ، أو أنهم ربطوا إلى عامود الاحراق وأشعلت فيهم النار . ولكن حالة الأب فاشير لا تثبت إلا أن الكنيسة قد أصبحت أكثر حذراً وأكثر عصبية مثلاً مثل رجال العلم فى التعامل مع ما لا يمكن تفسيره .

يؤكد كل هذا صعوبة رسم خط فاصل بين الظواهر الطبيعية وتلك التى تبدو فوق مستوى الطبيعة . وفى حالات شهيرة ، مثل الفصص التى تروى عن سيطرة الشياطين على راهبات «دير ايكس ان بروفيلس» وراهبات «دير لودان» (وقد وصفها الدوس هكسلى بعقريية فى روايته : شياطين لودان) . يستطيع المرء أن يكون واثقاً تماماً من أن « الشياطين لم تكن موجودة بالمعنى العادى .

ولما كانت الراهبات المسمومات مؤمنات بوجودها إلى حد اليقين . وفى الحالتين المذكورتين . اتهم أحدهما القساوسة بأنه هو السبب فى اللعنة التى جعلت الراهبات يتقلبن على الأرض ، ويصرخن ويهجن . وفى الحالتين . كان القسيس هو قسيس الاعتراف لفتيات صغيرات . اغتصبهن ، ثم يهولن

بعد ذلك إلى راهبات ، ولكن الراهبة التي اتهمت أحدهما ، وتدعى مادلين دى بالود ، وهي مراقة في الثامنة عشرة اعترفت في المحكمة بأن كل اتهاماتها للآب جودفرى كانت خيالات وأوهاما ، وإنها كانت تحب الآب جودفرى حبا قويا . . . ونإردافها وفخذيها كانت تنحرك حين تراه حركة مفضوحة ولكن المحكمة رأت أن الآب جودفرى قد تجسده الشيطان ، فأحرقتة ، كما أحرقت قبله القسيس جرلديش بسبب تهمة مماثلة . . .

وربما كان الاعتقاد بوجود قطعان كبيرة من الأرواح والآبالسة هو ما يمكن اعتباره المساهمة الرئيسية التي قدمتها المسيحية في دراسة السحر . وبفكر جوزيفوس كتابا يضم الرقى والنعاوين والترانيم اللازمة لاستحضار الآبالسة كان يستخدم منذ القرن الأول الميلادى ، وكان يفترض أن مؤلف هذا الكتاب هو الملك سليمان الذى يبرز اسمه فى أساطير علوم الغيب بوصفه ساحرا كبيرا .

وهناك كتاب فى السحر يدعى « مفتاح سليمان » ويحتل المكتبة التالية بعد الكتاب الأسطورى : « أقراص الزمرد » الذى ألفه هيرميز ترميز ميجيستاس (هيرميز المثلث العظمة) باعتبارهما أشهر النصوص المرجعية فى السحر .

ويوجد كتاب هيرميز فى أشكال عديدة ، والسبب فى تعدد أشكاله غريب وهام : فلا بد لكل من يريد أن يستخدم نصائحه أن ينسخه بيده ، وأن النص المطبوع بالمطبعة لن تكون له أية قيمة . (وهذا اعتقاد تؤمن به أحدث الساحرات) . ويوضح هذا — إلى أقصى حد ممكن من الواضح أن الضرورة الأساسية فى عملية للعرض السحري هى عقل الساحر نفسه . عليه أن يدخل فى علاقة عميقة وحقيقية مع النص الذى يستخدمه ، لأن « قواه » هى التى سوف تستخدم وليس القوى الكامنة فى الكتاب . وبمنفس الطريقة

لا بد للساحر من استخدام أدواته السحرية الخاصة التي يهنعها بنفسه : بما فيها القلم والحبر ورشاقة الماء ودواة الحبر وخلاطة الرمل والبخور والشموع كما أن عليه أن يصنع بنفسه سكاكيه وسيفه وفأسه وما إلى ذلك . وعليه أن يزود تلك الأسلحة بمقابض خشبية منحوتة . وعليه أيضاً أن يختار وأن يلقن جماعته وأتباعه ومساعديه . ولا بد من صناعة مقابض الأسلحة من خشب شجرة البقس الصلب ، وأن يقطع الفرع الذي ستصنع منه للمقابض بضربة واحدة . وقد يقوم من يريد أن يكون ساحراً بجولات واسعة في الغابات ، يقطع فيها كميات هائلة من الأغصان . قبل أن يعثر على النوع الصالح يفرضه ، أو يتحطم السيف في يده ، وقبل أن بشرع في أعماله السحرية ، عليه أن يصوم تسعة أيام وأن يلتزم بقواعد مختلفة كثيرة ، وتبدأ العافوس بالدوران حول محيط دائرة سحرية يرسمها بالسكين . ثم يرسم في الدائرة رموزاً معينة من السكابل ، ويذبح حمل وبسليخ ، ويستخدم الجلد للسلوخ للدمى غطاء لرموز منحوتة تشبه الحروف .

أما حماية الاستحضار الشعائري فتنفذ فتستغرق حوالى ساعة ، وتتضمن تهديدات توجه إلى الأرواح إذا هي لم تظهر . واسكنها في خلال ذلك ، وطبقاً لما يصفه كتاب « مفتاح سليمان » لا بد أن تكون قد ظهرت . بعضها يرتدى ثياب الجنود ، وبعضها في ثياب النبلاء ، وأخيراً يأتي الملك نفسه بصحبة السحرة . وعند هذه اللحظة ، وبعد أن يقدم نفسه وهو يحرق البخور مبيناً بعض الرموز لذلك (الذي يفترض أنه الشيطان نفسه أو على الأقل أحد ممثلي الجحيم الأصغر شأناً) . بعد كل ذلك يستطيع الساحر أن يطلب ما يريد : سواء كان معلومات عن المستقبل ، أو بعض المساعدة من الأبالسة لإنجاز بعض الخوارق . ويكرر لإسم الرب واسم يسوع عدة مرات لإبعاد الأرواح وترويضها . ويجب ألا ينتمك أحد الدائرة السحرية ، كما يجب أن تكون

الدائرة بحكمة الإغلاق . وإلا فقد تهاجم الأبالسة الساحر وتمزقه إرباً .
ولكن من أجل أن نفهم الروح للسيجارة للسحر الذي ازدهر بشكل غير
متوقع في القرن السادس عشر . (ولا شك إن السنوات من ١٥٠٠ إلى ١٦٠٠
كانت هي قرن السحر) فلا بد أن نفهم شيئاً عن النزعة الصوفية التي ألهمت
هذه الروح وحركته . ذلك إنه لا يمكن أن يقال كثيراً إن جوهر السحر
وجوهر النزعة الصوفية هما جوهر واحد ، فالفرق الحاسم هو أن السحر يقع
عند الطرف الأدنى ، بن الطيف ، وتقع النزعة الصوفية عند الطرف الأعلى .
ولكن السحر والنزعة الصوفية كلاهما محاولة للوصول إلى التناغم مع « القوة
الداخلية » للإنسان .

إن أفلوطين ، الذي عاش بين ٢٠٥ إلى ٢٧٠ ميلادية ، لم يكن مسيحياً ،
ولكن تأثره على المتصوفة المسيحيين كان هائلاً . وقد قارن البشر بمجموعة
من المنشدين وأنفين حول المنشد الأول ولكن انتباههم يتشتت بفعل ما يجري
حولهم وما يبدو أمامهم من الأشياء ، وهكذا يفشلون في الغناء بنغمة واحدة
أو بالتوقيت الصحيح .

وقد اعتقد أفلوطين إن الخليفة كانت سلسلة من الخطوات المؤدية إلى
البعد . بالتدريج عن « الواحد » أو (الرب) ، وقد أطلق على هذه الخطوات
اسم الـ « فيوض » . وقد استعار القبلانيون فيها بعد أفكاره ، مثلها استعار
ويليام بليك الكثير بعد ذلك من الكابلاه . ولا شك أن هذا الرأي
رأى غير مسيحي بشكل قاطع ، ذلك أن الشر عند أفلوطين شيء سلبى . يعتمد
على عدد الخطوات التي ستخطوها مبتعداً عن « الواحد » . إنه شيء يشبه
من يسير مبتعداً عن المنزل إضاءة أنواره في الليل ، متحركاً نحو الظلمة
المتزايدة في الحقيقة ، ولكن لما ينبغي أن يسير الناس مبتعدين عن
« الواحد » ما لم يكن ذلك بسبب الشيطان .

يقول أفلوطين إن ذلك يرجع إلى أننا نأرغو العقول ، يسهل نشبت انتباهنا . والفيلسوف هو الإنسان الذي يستدعي بعزم أن يتجاهل ما يشته الانتباه وأشكال التعدد ، ويحاول أن يبحث وأن يرى طريقته ليعود إلى الواحد ، ويختتم أفلوطين قائلاً : « تلك هي حياصة الآلهة وأشياء الآلهة من البشر . تحرير من كل الروابط والقيود الأرضية ، حياة لا تجد متعة ولا لذة في الأشياء الأرضية . وطيران من الوحيد إلى الوحيد » .

هذه هي الفكرة المسكرة في قلب النزعة الصوفية ، وعلى الرغم من الاختلاف الظاهري في الهدف ، فإنها ليست بعيدة عن النشوة المقدسة عند أصحاب الديانة الديونيزيسية ، إنها الإحساس بأن هذا العالم المبتذل الذي يلوح لنا أننا قد انتصفنا به . هو عالم يمكن الإفلات منه ، إننا جميعاً في وضع شخص دائم يدور حول نفسه بعد حادثة مخيفة . لا يعرف أين يتجه — فهو في نصف رعيه فقط . أما المتصوف فهو الإنسان الذي « وصل إلى » ، لقد ابصر لحظة خاطفة من المعنى الحقيقي للحياة والموت .

وكان ديونيزيوس الأريوباغيني واحداً من أقدم المتصوفة المسيحيين وأوسعهم صموداً ، وكان يظن إنه هو ديونيزيوس الذي دخل المسيحية على يد القديس بولس ، ولكنه ليس هو نفس الشخص بالتأكيده ، وكتابات المتصوفية تأخذ شكل التأملات حول موضوع « الرب » الذي يعرفه ديونيزيوس ، بطريقة أفلوطين والتبلايين باعتباره نوعاً من العظمة المقدسة والفراغ فكيف يمكن أن يكون هذا الرب هو الرب الشخصي للمسيحيين ؟ يفسر ديونيزيوس ذلك بأن الرب هو مصدر الظهور والجمال ، بينما يظل هو وراءهما ومن فوقهما .

ويثبت ما كان لديونيزيوس من تأثير ونفوذ هائلين إن الخلق الذي كان إلى وقت غير بعيد نزعاً من الفردة ، قد اكتسب « أشواقة مقدسة »

مثل خنفساء تحاول أن تتحول إلى فراشة ، ويؤكد المتصوفة ما في التجربة الصوفية من سلام وصمت عميقين . تتحدث القديسة كاترين من سبيناهن الامتراج ب : « محيط من الراحة » . ويبدأ ميسيترا انكم ارت أغنيته الأولى بقتباس من « حكمة سليمان يقول : « لبرهة يغلف صمت السكون الهادي كل شيء . . » رغم أنه لا علاقة مباشرة بين هذه العبارة وبين بقية المواعظ . ويقول سانت جون الصليبي أن الاستنارة تأتي : « في صمت وراحة بعيدة عن كل ما هو مادي ملموس وطبيعي » . أما جير ترود من هلفنا ، فنصف كيف حدثت استنارتها حينما كانت : « تجلس على حافة بركة الأسماك وتأملت جمال السكان ، وليونة الماء المنساب ، والخضرة العميقة للأشجار الحية ، وطيران الطيور الحر والخالص بوجه خاص ، ولكن قبل كل شيء ، تأملت الهدوء الساكن للـ غـظـر المنعزل الذي ملأني بالبهجة » ، يختفي التوتر اللاواعي ، ولا يعود العقل عرضة للعشى ، ولا للغليان المكتوم ، ينبع سلام هائل في أعماق العقل مثل نبع بارد وفيما يشبه الصدمة المفاجئة ، يلجح الإنسان إمكانياته الطبيعية في نظرة خاطمة .

إنها مجرد خطوة واحدة بعيدا عن « المسيحية الخفية » أو « مسيحية الخاصة » نحو عالم السيمياء والمنجم ، يكتب البتروس ماجنوس الذي عاش بين ١٢٠٦ و ١٢٨٠ قائلا : « سيعيش السيمياء في وحدة كاملة ، بعيدا عن البشر ، وعليه أن يكون صامتا كتوما . » ولا بد له أيضا أن يختار « الساعة الصحيحة للامليات » وهي ساعة أن تسكن الأجرام السماوية في أوضاع مناسبة ويضيف فيلسوف ودارس لموم الغيب — فيما بعد — في خطاب موجه إلى كورنيليوس أجريبا : « مع السوقة ، لاتتحدث إلا عن الأشياء السوقية ، واحتفظ لأصدقائك بكل سر من المرتبة السامية » ، وكان هذا الفيلسوف ، صاحب هذا الخطاب ، هو تربيثيموس ، والرجل الذي زوى الحكاية القديمة

أنه التجأ إلى دير بندكتي في عاصفة الثلجية فأصبح عاشقاً للهدوء والعزلة في الدير حتى انضم إلى جماعة الرهبان البندكتيين ، ثم أصبح رئيساً للدير فيما بعد .

ويشترك السحر في مبدأ أسامي آخر مع النزعة الصوفية : ف فكرة : « كما هو فوق ، كذلك تحت » وهي العبارة التي تنسب إلى هيرميز ترسيميجاسناس في النزعة الصوفية ، تعني هذه العبارة أن النفس والرب شيء واحد ، ولكن نفس المبدأ يصبح في السحر أكثر تعقيداً بكثير ، فالإنسان هو الكون الأصغر ، ورمزه نجمة خماسية (البنتا كل) ، والعالم هو الكون الأكبر ، ورمزه هو النجمة السداسية (أو المثلثان المتداخلان — رمز صليبان) ، وقد رأى دارسو علوم الغيب في العصور الوسطى وفي عصر الإصلاح آلاف الروابط غير المرئية تربط بين الكون والإنسان (وقد اعتقد باراسيلسوس على سبيل المثال أن هناك ارتباطاً بين الأعضاء السبعة للجسم وبين الكواكب السبعة) فإذا استخدمنا مصطلحات علم التشريح الحديث ، لأمكننا أن نقول أن العلاقة بين الفرد وبين الكون تشبه العلاقة بين كرات الدم البيضاء وبين الجسم كله : أنهما تكونان عضويان منفصلان ، ولكنهما بالتأكيذ غير مستقلين الواحد منهما عن الآخر ، وهدف كل منهما متجه نحو خدمة الجسم كله . وقد يشعر الإنسان بالانفصال من بقية الكون ، ولكنه ليس كذلك ، طبقاً لما تنص عليه تعاليم الغيب ، فثمة آلاف « التشابهات » والارتباطات بين الإنسان والكون الأكبر ، وما كان بارسياساس ليستطيع أن يجد أي غرابة في فكرة دافيد فوستر عن « الكون الذكي » حيث تستطيع الأشعة السونية أن تحمل معلومات يمكنها أن تؤثر على حاملات الخصائص الوراثية (الجينات) لقد كان ذلك بالتحديد هو ما هناك بعبارة : « كما هو فوق ، كذلك تحت »

كان ذلك إن هو المفهوم الحكام وراء كل السحر الذي ازدهر في « القرن

السحري » ، من ١٥٠٠ إلى ١٦٠٠ ، « الإنسان عضو جسد الكون » .

وتلاهمت المعتقدات السحرية الشائعة مع هذه الفكرة ، أن القديس
البرنوس ما حوس نفسه . وهو مفكر ديني وقور أكثر منه دارسا لعلم الغيب
(وقد نصب قديساً عام ١٩٤١) يُشرح بإسهاب كيف يمكن أن تستخدم
الأحجار الكريمة للأغراض العلاجية والأخلاقية : فالجهمشت يزيد القدرة
على التركيز ، والزمرد يوحى بالخفة ويفرّسها في النفوس ، والعقيق يقوى
الأسنان ويبعد الأشباح والأفاعي ، ومن الأعشاب يعطى البصل القدرة على
التنبؤ ، أما « رعى الحمام » فهو ملشط للحب ، أما شجرة الحى فنشئ من
المرض والحى ، ويشئ نبات الكبد كل أمراض الكبد ، وكان هناك معتقد
شائع يقول بأنه إذا جرح شخص بضربة من أداة حادة : سكين أو بلة أو
صخرة فلا بد أن تعالج الأداة نفسها أيضاً من الجرح الذى تسببت فيه .

... فإذا إذن من حجر الأساس الآخر للسحر ، وهو الإيمان بالنجوم
كيف يمكن أن يتم الوفاق بين هذا الإيمان وبين المعتقدات الشائعة الآن ؟
كان جوهان كبلر مؤسس علم الفلك الحديث ، يكن بعضاً واحتقاراً ضئيلاً
للتنجيم ، ربما لأنه كان ملزماً بأن يصنع تقويم سنوياً ، مزوداً بالتنبؤات
اللازمة ، كجزء من واجباته الرسمية فى بلاط « جراتز » فى العقد الأخير من
القرن السادس عشر . وقد تضمن تقويمه الأول تنبؤات بمجى شتاء قارس
البرودة ، وبغزو يقوم به الأتراك . وفى عام ١٥٩٤ كان البرد قارساً لدرجة
أنه مات بسببه الكثيرون ، واجتاح الأتراك البلاد من فيينا إلى نبوشنات .
وكتب ليكر يقول : « تنصرف السنوات » مع الانسان فى خلال حياته بنفس
طريقة الحبال المعقودة التى يلفها الفلاح بشكل اعتباطى حول ثمرات القرع
الصغيرة فى حقله ليحميها من السقوط ، إنها لا تساعد الثمرات على النمو ، ولكنها
تحدد شكلها النهائى » .

ربما كان علم رجال من نوع البرنوس ماجنوس وكورنيليوس اجريدا

وبارامياس ، علما فجاء مليئاً بالأخطاء والثغرات ، ولكنه كان قائماً على أساس من الاعتراف الغريزي بالروابط النفسانية بين الإنسان والطبيعة . أما علم نيوتن وهايجنس ، وبريستلي فكان أ كثر دقة إلى درجة لا تقارن ، ولكنه كان قد فقد الاعتقاد بالروابط غير المرئية .

وقد هب كيركجارد من هذا الإحساس بدمم بقرنين كاملين حين كتب يقول : « أين أنا ؟ ومن أنا ؟ وكيف حدث أن أصبحت هنا ؟ وما هو هذا الشيء الذي يسمى بالعالم ؟ وإذا كنت مضطراً إلى أن أشارك فيه . فأين المسؤول عن كل شيء ؟ إذا كان على أن أقوم بدور فأين المخرج ؟ أريد أن أرى المخرج . » . كان قد نشأ الإحساس بالطرْد والنبت ، عاجزاً ، معلقاً في الهواء جافاً كبقية من شيء مهمل .

أما دارسو علوم الغيب في القرن السادس عشر ، على الرغم من كل سخافاتهم فكانوا يعرفون شيئاً نسيه كيركجارد .

ولم يكن عالما علوم الغيب المكيبران في القرن السادس عشر : كورنيليوس جريبيا وبارسلهاس « ساحرين » بالمعنى الحق أو الخالص للكلمة . إنما كان الاثنان دارسين وباحثين متجولين أكثر منهما فيلسوفين ، وكان باراسيلساس هو صاحب العقل الأعظم بين الاثنين .

وقد أكد بروكلوس إن الوعي الانساني يستطيع ، في حالة أشبهه بالجنون المقدس ، أن يقفز إلى « الواحد » السكامن في قلب كل الأشياء ، فيصبح متوحداً معه . وقد أثر جريبيا بهذا الرأي تأثراً عميقاً ، وهو الذي هنر عليه أيضاً في الكابلاه ، الذي كان قسمه الأكبر ، تحت عنوان : « الإشراق » أو « الظهور » ، وهو كتاب الخلق ، قد كتبه يهودى أسباني

يدعى موسى الليوني ، حوالي عام ١٢٨٠

ويتحدث كل من بروكلوس والكابلاه عن عدد من « الفيوض » أو

«التجليات» تنبثق من الرب الانهائى المطلق ، ويتحدنان عن طريق مشابهة معقدة ، يستطيع الطامح إلى المعرفة أن يسلكها من أجل أن يقترب من الرب . ولقد خدع أجريبا . فقد كان يُفتقر لسوء الحظ إلى مزاج الفيلسوف . كان في أكثر جوانبه رجلا من رجال عصر النهضة ، بدنياميكيته ، وولاه بالمغامرة . وتطلعه الانهائى إلى المعرفة . كان يمتلك الاشتياق الخار إلى الاستنارة الصوفية ، ولكن دون أن يمتلك المزاج اللازم للوصول إليها وتبدو حياته تراجيدية بشكل أصاى ، إلى جانب أن العصر الذى عاش فيه كان أكثر انبساطية وولعا بالظواهر وأكثر غليانا من أن يسمح بالكثير من الهدوء والسعادة لرجل له مثل مزاجه .

في سنوات عقده الثانى ، ترك أجريبا الطباعا قويا في كولونيا ، فكان لغويا جيداً وقارئا لا يشبع نهمة ، وكانت الطباعة قد اخترعت قبل مولده مباشرة ، وحينما أصبح سكرتيراً خاصاً لماكسيميليان الأول ملك روما وألمانيا بدأ الأمر أنه بوشك أن يبدأ حياة عملية لامعة وممتازة ، ولكن بلاط الإمبراطور الرومانى للمقدس لم يكن هو المكان للسلام لدارس أحب ، واستخدمه ماكسيميليان في أعمال التجسس ، وأرسله إلى باريس وهو فى العشرين من عمره ، وفي جامعة باريس اتصل أجريبا بعدد من أصحاب الأرواح الطيبة من دارسى علوم الغيب والفلاسفة ، وهناك التقى بنيس أسبانى يدهى جبرونا كان في طريقة إلى مقابلة ماكسيميليان ؛ وكان جبرونا يواجه مشكلة خطيرة ، فقد كان يواجه ثورة أو تمرداً قام به الفلاحون ، وطرده من مزرعته وأملاكه في قطالونيا ، وقرر أجريبا أن يساعده .

لقد سحرت «الكابالاه» أجريبا ، ليس فقط بسبب جوانب النحوف الغيبى فيها ، وإنما بسبب تعاليمها «السحرية» أيضاً ، وبوجه خاص بسبب علم

الأرقام فيها المعروف باسم « جياتريا Gematria » . ففي اللغة العبرية ، تمنع كل الحروف بقيمة عددية ، وكانت الحروف في أى كلمة « تجمع » الأعداد التي تعبر عنها ، وكانت أى كلمة تضاف أعداد حروفها تعتبر ذات علاقة خاصة بالكلمة الأولى . وبذلك ، إذا أراد منخصص أو ممارس للجياتريا أن يعرف ما إذا كانت فتاة معينة تصلح لأن تكون زوجة طيبة ، فإنه يجمع الأعداد التي تمثلها حروف اسمها ، فإذا كان الناتج مماثلاً لنتيجة جمع الأعداد التي تمثلها حروف كلمة « طاهرة » أو « مسرفة » ، فإن هذا سيؤدي إلى حكم سي جداً بالنسبة لها ، فإذا كانت الفتاة خبيثة بالجياتريا أيضاً ، فلها تستطيع أن ترد عليه بأن عدد حروف اسمها يماثل عدد حروف كلمات « الحكمة » أو « الفضيلة » أيضاً . وقد أنفق مارتن لوثر وأعداؤه وقتاً طويلاً في تبادل تحويل أسمائهم إلى كلمات مهينة وبذيئة بواسطة الجياتريا .

وأدى قيام أجربيا بالكشف عن هذه الأسرار في جامعة دول إلى كسبه الكثير من المعجبين ، وحصوله على درجة « دكتور في الإلهيات » وبعض العقود في شكل راتب ثابت ، ووقع في الحب ، ويبدو أنه كان يأمل في الاستقرار تحت حماية ابنة ماكسيميليان « مارجريت أوف غنت » . بل أنه كتب مقالا بعنوان « نبالة النساء » لكي يتملقها . وليسكن اهتمامه بالكابالاه أكسبه هداه الكثيرين من الرهبان ضيق الأفق ، وقام أحد الرهبان من الاخوة الفرانسيسكان بشتمه علانية من فوق منبر الكنيسة بينما كانت مارجريت جالسة وسط المصلين في القداس ، وكالعادة تبخر خط أجربيا وضاع من يديه ، فاضطر إلى الانتقال إلى إنجلترا .

وفي خلال هذا الوقت ، كان قد أنجز كتابه الأكبر الذي يقع في ثلاثة مجلدات ، تضم بحثاً كبيراً حول : « فلسفة الغيب ومعرفة » ، رغم أنه كان على هذا البحث أن ينتظر أكثر من عشرين عاماً قبل أن يحصل على فرصة

النشر ، ولا شك أنه كتاب جدير بالانتباه بالنسبة لمؤلف لم يمدحاه الرابع والعشرين ، وهو يبدأ بتقرير واضح يقول فيه أنه ليس للسحر علاقة من أي نوع بالشعوذة أو بالشیطان ، وإنما تقوم العلاقة بينهما وبين مختلف اللواهب الغيبية — التلبؤ ، والحاسة السادسة ، وما إلى ذلك ، ومن فصول المجلد الأول الغوزجية في دلالتها على الكتاب ، نصل بعنوان : « عن النور والألوان والشعوم والمصاييح وما تلصق إليه مختلف الألوان من العناصر والمنازل والنجوم » أما « المنازل » فلها معنى بالجميع علامات خريطة أبراج السماء ، ولكل كوكب منزلان ، أحدهما للنهار والآخر لليل ، ولكن الفكرة الرئيسية في عقيدة أجربيا ، هي ما كتبتها في بداية الفصل الثالث والستين : « إن للخيال أو القدرة على التخيل ، قوة حاكمة في انفعالات الروح ، حينما تكون تلك الانفعالات مرتبطة بالمدرجات الحسية » وما يعنى القول بأنه حينما تكون انفعالاتي مرتبطة بأشياء مادية محسوسة ، بدلا من أن ترتبط بأفكار ، فإن خيالي يهأ في لعب دور كبير في مشاعري وقد أحس به ، إن قدر أقليلام من الانقباض ، يرسل معنويات إلى الحضيض ، وأصبح ضحية أرجوحة من الانفعال العاطفي ، والجملة التالية على شيء من الغموض ، ولكنها تزيد من اتساع هذه الفكرة : « ذلك أن (الخيال) بالفعل ، واهتماماً على نفسه ومن تلقاء نفسه ، وطبقاً لنسوع الانفعالات ، يغير — قبل كل شيء — الجسم المادى بطريقة التحول والاتقال التجسدى للعقول ، عن طريق تغيير الحوادث القائمة في الجسم ، وينتجك الروح صعوداً وهبوطاً ، إلى الداخل وإلى الخارج . »

إنها جملة جديرة بالملاحظة من حيث أنها كتبت في عام ١٥١٠ . إنها لا تعترف بحسب المادى الذى يمكن للبشر ، وخاصة للأغنياء منهم ، أن يكونوا ضحايا للإيمان النفساني ، وإنما تعترف أيضاً بأن تلك الآهواء تؤثر بشكل مباشر على الجسم .

« إننا نلتقي دائماً في أدبيات الرهبان والملك هذه الفكرة القائلة بأن جسد الإنسان أكثر اعتماداً على إرادته مما يظن الإنسان نفسه أبداً » .

ويعضى أجريبا إلى محاولة إبراز أن العشاق يمكن أن يعرفوا مثل تلك الرابطة القوية حتى إن أحدهم يشعر برضى الآخر . ويقول إن الناس يمكن أن يموتوا من الحزن ، حينما تكف الإرادة عن العمل . ومن الممكن أن تقارن بين تعاليم أجريبا هذه وبين ما أكمده باراسيلسوس ، الذي يصغره بسبع سنوات ، من أن « الخيال القوى العزيمية هو بداية كل الأعمال السحرية » ، ومن أنه : « من الممكن لروحي . . . ومن خلال إرادة مصممة قوية لحسب ، ودون سيف أو خنجر ، أن تلعن الآخرين وأن ترحمهم » .

وقد يكون ما أقول به الجائزاً وعلم التشابهات هراء خالصاً وقد لا يكون كذلك ، وقد يكون فيها ما هو أكثر مما تقابله العين الناظرة . ولكننا نتعامل هنا مع رجال كانوا سحرة لأنهم كانوا « شامانات » ماسكين لنوع من القدرات النفسية الخاصة . من الحق أننا لا نملك دليلاً مباشراً على ما يلي : ليس هنالك حكايات من القدرات الكشفية المتعلقة بالتنبؤ أو بالحاسة السادسة . ولكن هناك الكثير من الحكايات حول القدرات السحرية التي امتلكها كل من أجريبا وباراسيلسوس ، ولكن ليس فيها ما يمكن النظر إليه بشكل جدي .

ولا بد لنا أن نشكر اننا نهالج عصرأ كانت القدرة العامة على التصديق فيه شيئاً لا يمكن سهر أغواره ، وكان لا بد لأي قصة أن تكون خيالية لكي تستطيع أن تحرك حاجباً فوق العين . أن ذلك النوع من الأحداث الذي يمكن الآن أن يثير اهتمام « جمعية البحوث النفسانية » — مثل الرؤية السابقة وأطراف الأجساد الحية ، وإتيان المعجزات ، والتواصل من بعد — أقول إن

مثل هذا النوع من الأحداث كان يمكن أن يعرف عنه النظر، ويلي جانباً بإهمال باهتباره شيئاً أشد تعاهة وغباء من أن يعاد سرده حكاياته .

وتتميز كل القصص التي جاءتنا عن أجربيا بالحسنة وبالطابع اللادى فيها . فهو يدفع لأصحاب الفنادق نقوداً تبدو من الذهب الصحيح غير مزيفة ولا منقوصة ، ولكنه تنحول إلى أصداف فقيرة فيما بعد . وهو يصاحب كلباً أسود اللون ولكنه في الحقيقة جنى يرافقه كخادم خاص ، وذات يوم يخاف أجربيا إن يكون السكاب قد سقط نهائياً في قبضة الشيطان ، فهامره بالابتعاد عنه لكي يتركه ، فيجربى السكاب ويفرق نفسه في نهر ساون . وهو يستحضر روح الواعظ الشهير « تيللى » لكي يلقى إحدى مواضعه أمام ناخب ساكسونيا ، فيبكي كل المستمعين الدوعة تأثراً وشفقة ، ومن أشهر ما يبكي عنه خوفه ذات مرة من اتهامه بقتل طالب كان الشيطان قد خنقه في حجرته ، فيضرب من الشيطان أن يتلبس الجثة لكي يخرج بها إلى السوق ويتجول قليلاً قبل أن يترك الشيطان الجثة فتنهار في السوق . ولكن التحقيق يثبت أن الطالب قد مات مخنوقاً ، ويضطر أجربيا إلى الفرار من المدينة .

إن مثل تلك القصص لا تقول لنا شيئاً عن أجربيا ، رغم أن الأخيرة تمكس بدقة سوء الحظ الذى طارده طوال حياته . لقد ماتت له زوجتان ، وكانت الثالثة كارثة بالفسادة له ، بعد أن تركته مشتملاً من الناحية العاطفية ، ومفلساً إلى درجة الدمار من الناحية المالية . وقد أدت صداماته مع القساوسة رجال الدين — فقد كان معادياً للكنائس بعنف ، بعد أن هانى الكثير من جهل الرهبان وغيرتهم — أدت به إلى مغادرة الكثير من المدن حيث كان من المتوقع له أن يستقر ليتفرغ لحياة البحث والدراسة الهادئة . وفي فترات مختلفة ألقى محاضرات عن اللاهوت والدين في كولونيا ، وعن علوم الغيب في بافيا ، وأصبح مفضلاً هاماً في ميونخ ، حيث أدى دفاعه عن امرأة فلاحية

أثمت بالشعوزة إلى اصطدامه بهضو محكمة التفتيش مما أجبره على مفادرة المدينة . وخابت آماله في التقدم اعتماداً على الأميرة مارجريت دوتة غينت . بل إن تعيينه طبيباً خاصاً للملكة فرنسا الأم ، لويس دى سافوى ، كانت كارثة أضخم . فقد أمضى أكثر وقته في محاولة الحصول على راتبه ، فأمر بالبقاء في مدينته ليونز سن ١٥٢٤ إلى ١٥٢٦ دون نقود ولا إذن بالرحيل . ولمسكن من المدهش حقاً أنه بدأ في تلك الفترة في الإحساس بأنه مطارده مشؤوم . لقد رغب في حياة الباحث الهادئة ، مع حياة منزلية ممتعة . لقد كان صوفياً أصيلاً حقيقياً ، ومع تقدمه في السن بدأ يشعر أن السحر ليس أكثر من مضيفة للوقت ، وإن اللاهوت وحده هو ما يستحق الدراسة ؛ ورغم أنه لم يقرر أن ينشر كلامه عن علوم الغيب إلا في عام ١٥٣١ ، فإنه كان معروفًا بوصفه ساحراً ، وكانت سمعته سيئة بين القساوسة .

وفي عام ١٥٣٠ اشترى في أنتويرب كتاباً بعنوان : « عن لاجدوى العلوم والفنون » وهو كتاب غريب ، هدى النزعة ، فسكرته الأساسية أن المعرفة لا تؤدى بالانسان إلا إلى العجز عن الفهم وتشوش العقل وتوهم الأشياء الزائفة وإلى اكتشاف خاتمة ما يعرفه بالفعل .

ويبدو الكتاب كما لو كان تنهؤً بحديث فوست في الفصل الأول من مسرحية جوتة . ويقول أجريبا إن الدراسة الوحيدة التي تستحق العناية هي دراسة اللاهوت والدين والعلوم القديمة . ولا شك أنه كان مخلصاً في تلك الهدوى . وقد وجهت إليه الحياة بعض الضربات القاسية ؛ فقد ماتت زوجته الثانية بالطاعون الذي اجتاحت أنتويرب .

وقد أثار كتابه عن لاجدوى العلم غضب حاميه ، شارلس الخامس ، الذي كان قد منح أجريبا منصب مسجل التاريخ . فألقى بأجريبا في السجن وأعلن أنه هرطيق مجدف .

وجاء نشر كتابه « الفلاسفة الغيبية » لكي يزيد الموقف سوءاً لأنه كان في صورة عودة متراجمة عن كل ما كان قد قاله في كتابه السابق . ودافع عنه أنه شخص لا يثبت على فكرة أو مبدأ ، وعند ما هاد إلى كولونيا ، ثارت الخصومة بينه وبين هيئة التفتيش ، فعاد إلى فرنسا ولكنه أبدي بعض الملاحظات المريرة عن الملكة الأم فألقى في السجن مرة أخرى . ومات أجريبا عام ١٥٣٥ ، قبل أن يبلغ الحسمين من عمره ، ممرقاً ومهزوماً ، يعتقد نصف رهبان أوروبا ، وكانت هذه نهاية حزينه للمليذ أفلوطين وبروكوس ، الذي كانت أشد رغباه عمقا هي أن يحيا حياة التأمل والفلسفة ، ولكن الذي دفعه مزاجه القلق المغامر إلى الترحال كاليهودى النائم .

وقد يحق لنا أن نذكر — بشكل عابر — أن إحدى أساطير أجريبا تتعلق بزيارة قام بها اليهودى النائم نفسه لعمل أجريبا السيميائى فى فلورنسا (وفى كتاب دافيد هوفمان عن : « سجلات حياة كارتافيلوس ، اليهودى النائم » قيل ان تاريخ هذه الزيارة كان عام ١٥٢٥) . ويرجو كارتافيلوس من أجريبا ، أن يجعله يرى طفولة حبيبته فى مرآة سحرية ، وطلب من أجريبا أن يحصى العقود (عشرات السنين) التى انقضت منذ موت الفتاة حتى يستطيع أن يصنع حركة بعصاه السحرية تشير إلى كل عقد منها ، وحينما بلغ اليهودى رقم ١٤٩ ، بدأ أجريبا يشعر بالنعاس ، ولكن اليهودى أخذ يحصى العقود حتى ظهرت فى المرآة صورة مشهد انقضت عليه ١٥١٠ من الأعوام فى فلسطين وظهرت الفتاة ، ربيكا ، واثارت حوافف اليهودى بقوة حتى أنه حاول أن يتحدث إليها . وكان أجريبا قد شدد عليه بالامتناع عن ذلك . وعلى الفور ، غشيت السحب سطح المرآة ، وأغشى على اليهودى نفسه . وحينما استيقظ ، قدم نفسه لأجريبا قائلاً إنه اليهودى الذى دفع للمسيح فى ظهره وهو يحمل الصليب ، والذي حكم عليه منذ ذلك الحين أن يطوف الأرض دون توقف إلى الأبد .

وتقول أسطورة أخرى أن أجريبا استطاع أن يطلع إيرل سوري على صور هشيخته ، جيراالدين ، في نفس المرأة .

أما مزاعم أجريبا نفسه عن تمكنه من الاتصال بالموتى واستحضار الأرواح للنسكون بالمستقبل ، فيبدو أنها تشير دون شك إلى أنه كان وسيطا موهوبا أكثر منه ساجرا .

وتشبه حياة باراسيلسوس العملية حياة أجريبا من وجوه كثيرة ، رغم أنه كان أقل ميلا إلى اللغامرة ، وأكثير من معاصره السابق عليه كتلميذ باحث في الطب والعلم . كان لامع الذكاء ، وكان أيضا صخابا شديد الضجيج ومولعا بالاستفزاز والعدوان (وكلمة متفاخر ، أو تفاخر كاذب Bombast ، مستمدة من اسمه : بومباستوس) .

ولد فيليبوس أوربولوس بومباستاس فون هوهنهايم ، ولد في قرية اينزايديلن ، بالقرب من زيوريخ في سويسرا عام ١٤٩٣ . كان ابن أحد الأطباء ويدعى ويليام بومباستاس فون هوهنهايم . كان الطفل مريضا بالغ الضعف حتى أنه لم يكن يتوقع له أن يصل مرحلة البلوغ . وتلقى العلم في بازل ، ثم ذهب إلى فزيورج لكي يدرس على يدى الفيلسوف الأكبر تريشيموس ، الذى كانت كتبه في علوم الغيب قد سحرت اب الطبيب الطموح : ومثل أجريبا ، كان فيليبوس باراسيلسوس رومانتيكا ، اجتذبه بانفهام فكرة اكتشاف حجر الفلاسفة أو أكسير الحياة أو « الجراند كاثوليكون » وهو دواء كان يفترض أنه قادر على شفاء كل الأمراض :

وعندما بلغ سن الثانية والعشرين ، راح باراسيلسوس — وهو الاسم الذى أطلقه على نفسه مقتبسا اسم الطبيب الرومانى سيلسوس — راجح لى يعمل لمدة عام في مناجم الفضة في التيرول ، ثم قرر أنه أراد أن يرى المزيد

من العالم، فبدأ مرحلة من التجول استمرت تسع سنوات . وأعلن أن هدفه كان هو الحصول على المعرفة الطبية عن طريق رؤية أكبر عدد ممكن من المرضى .

كما يجب أن نعرف أن بارسيلساس لم يفكر في نفسه أبداً باعتباره ساحراً دارساً لعلم الغيب . على العكس كان مزاجه تجريبياً بشكل كامل ذا عقل صلب للراس . وقد آمن بالسيمياء والتنجيم لأنهما كانا يبدوان شيئين علميين فمن المعقول أن يؤمن بهما ، ولكنه كان شديد الشك في أنواع الأدوية والعلاج التي كانت تنضم من أى شكل من أشكال « السحر » . سواء كان سحراً « عاطفياً » من أى نوع آخر . وقد تدغم هذا الموقف المعادى للسحر حينما التقى في باريس برجل بارز جداً ، هو امبرواز بارى ، الذى كان يصبح واحداً من أكبر العباقر في الطب . لم يكن بارى مهياً لأن يفعل من قبل لا شيء إلا لأن كل الناس قد تقبلوه دون معارضة من قبل . وحينما ذهب إلى الحرب ، كجراح في الجيش عام ١٥٣٧ ، كانت الجراح تطهر وتعالج بصب بعض الزيت المغلى عليها .

قرر بارى أن يجرب نوعاً من المرمم المصنوع من تخ البيض وزلاله وزيت الورد الترابنتين ، فاكتشف أن الجروح التي هوجت بهذا المرمم قد برئت والتأمت بسرعة كبيرة . فاستنتج ، وكان صائباً في استنتاجه ، أن أكثر الجنود قد ماتوا نتيجة الصدمة والإجهاد لا بسبب جراحهم . وحينما كانت الأطراف تتمزق بسبب قذيفة مدفع ، كان المعتاد أن تترك لكي تتعفن وتصاب بالفنغرينا ، ثم تبتثر بضربة فأس . وحاول بارى أن يربط الشرايين والعروق النازفة بخيط متين هادى ، فاكتشف أنه حينما كان النزيف يتوقف ، فإن الجندى كان يتأهل للشفاء .

خبراء ورجالون

يسكتشف بعض المؤرخين أن نوعية السحر قد سقطت سقوطاً واضحاً بعد القرن السادس عشر . . . ويستطيع أى إنسان أن يضمن السبب فكل الأشياء تسمى في دوائر . . . نعمة عبور عظيمة للشعر . . . الرسم . . . الموسيقى العلم . . . وظهر كتاب (معرفة الساحرات) الذى يتحدث عن الشياطين . . . وفوست . . . ونال إعجاباً كبيراً .

كان ما يحدث مثلما نستطيع الآن أن نرى إذ ننظر إلى الوراثة . . . هو أن الكنيسة قد كادت تفقد قبضتها القوية وكان الخيال الإنسانى يزداد نفوذاً وكان يقف عند حد وكان عصر العلم يقترب وقام سيد رينى يدهى سكوت بتأليف كتاب (اكتشاف السحر) وقد اتخذ وجهة نظر جديدة بشكاك لا يتراجع أبداً عن شككه فهو يقول :

(كل المظاهر والأعمال الروحانية) ليست سوى ادعاءات وحيل مصطنعة وأعلن أن الساحرات كن شيئاً من ابتكار محاكم التفتيش وتبدو بعض الحكايات مضحكة ولمرحلة مثل قصة الشاب الذى كان من سوء حظه أن يقع فريسة ذلك الوام الضاحك .

لقد أخذ سكوت إذ اعتقد بأن ظل المظاهر والأعمال الروحية كانت راجعة إلى عمليات الخلداع والغش أو إلى الاضطراب العقلى من جانب المشاهدين ولكن هذا الشك كان علامة صحيحة بعد قرون كاملة من التصديق الكامل . أما بالنسبة للملك جيمس الأول فكان قد تحول إلى الإيمان بالساحرات بسبب قضية (بدويك) حيث عذبت فتاة صغيرة كانت تمتلك بعض المواهب الطبيعية النادرة على (العلاج الروحى) وشفاء الجراح هذبت .

على يدي سيدها حتى اعترفت بأن الشيطان هو الذى كان يساعدها وبعد
مزيد من التعذيب اعترفت على عدد آخر من الناس .

وكان هؤلاء من فئات عليا في المجتمع الراق منهم . ناظر مدرسة جديد
فكان هو وسيدة مهندبة أخرى وسيدتان أخريان لها صمعة طيبة . الأمر الذى
يدفع إلى الظن بأن الفتاة اختارتهم لأنها كانت تأمل أنهم سرعان ما سيكشفون
عن سخف الاتهامات الموجهة إليهم وإليها كذلك ، ولكن كانت الطريقة
الوحيدة لإيقاف عمليات التعذيب غير الانسانية . كانت تعتمد على ابتكار
قصص عن (يوم سبت الساحرات) واتهام المزيد من الأبرياء ، وهكذا فعل
الجميع ممن اختارتهم الفتاة حتى شملت الحاكات سبعين شخصا . وقد أشرف
الملك جيمس بنفسه على بعض مراحل التعذيب ، وخاصة حينما اخترعت الفتاة
قصة عن الإبحار في سفينة مريضة بهدف محاولة إغراق سفينة الملك .

وقد تم إحراق غالبية المتهمين السبعين وأحرق بعضهم دون استخدام
الرحمة الموهودة بشنقهم أولا قبل إحراق جثثهم ثانيا . .. ولكن أحرقوا
أحياء . .. وقد ألف جيمس كتابه (عن عبادة الشياطين) كنتيجة لهذه
التجربة ولقد كان تحولاً سحرياً سافراً أن دفعت شهوة الملك جيمس إلى
استجواب الساحرات .

صاحب الكتاب والتجربة في النهاية إلى الاتفاق مع ريجنالد سكوت
على أن الجانب الأكبر من المشاهدة كان تدليسا وغشا سافراً ، وقد توقفت
محاكمة الساحرات في نهاية عهده توقفا كاملاً تقريباً . . .

كان الدكتور (دى) شخصية من أكثر الشخصيات في تاريخ السحر
جداوة بالنعاطف رغم أنه لم يكن من أكثرها بروزاً ويكاد يتميز بين السحرة
بعدم امتلاكه لأي ساطات غيبية مطلقاً وقد قال عن نفسه ذلك مراراً .

كان متصوفا نوعا ما رغم أنه لم يكن ينتمى إلى مرتبة رفيعة من المتصوفين .
ذلك أن رغبته المسيطرة كانت في المعرفة والبحث والدراسة والتعليم .

وجملة القول السائد في مدينة كامبردج يشعر بالامتنان وسحرته طقوس
الكنيسة السكاوليكية . ذلك أن إنجلترا لم تسكن كلها بروسماتانية بعد ،
وفي أول فرصة ذهب إلى جامعة لوفيد التي كانت واحدة من أحسن جامعات
أوروبا ، وهناك قرأ كتاب (الفلاسفة الغيبية) وأثرت فيه وأثرت فيه فكرة أن
السحر والسيديا لم يكونا مجرد دراسات شيطانية وإنما عاملين مساعدين بشكل
عملي في البحث الصوفي عن الله ، وكانت سمعة السحر سيئة في إنجلترا . . .
التي كانت مستودعا بعيدا كالستنقع في ظل ما يتعلق بالثقافة . ولكن السحر
في القارة وكان يشير الاهتمام الذكي .

ولا بد أن نتذكر أن السحر والعلم كانا مرتبطين ارتباطا وثيقا في ذلك
الزمن بل إن الرياضيات كانت تعتبر دراسة سحرية عميقة وصاحبها الرائد
فيثاغورس . . وكان السحر عند (دى) نفس معنى العلم عند (ريلز) بعد
ثلاثة قرون كان هو ما ظل يحلم به باستمرار مجال رائع شامع الدراسة دون
حدود مرئية من أى نوع وسرعان ما اكتسب شهرة تظاول العلماء .

وسبقته شهرته حينما ذهب إلى باريس عام ١٥٥٠ وفي ريمز ألقى سلسلة
محاضرات عن أيوقليدس وعاد إلى إنجلترا ضاربا منصبا خطيرا في جامعتهم .
وفي عام ١٥٥٢ التقى بصديقه كاردان المتخصص في علوم الغيب والذي
كان ساحرا بالمعنى الدقيق لكلمة ساحر أى أنه كان يمتلك تلك الخاصة
السادسة بالغة التطور إلى آخر الملكات الغيبية الأخرى .

لقد أكد في مذكراته أنه كان يستطيع منسطفولته أن يرى أشياء
خيالية بإحساس بالغ الواقعية ، ويقول إنه في طفولته لم يكن يستطيع أن

يسيطر على هذه القدرة ولكنه تعلم فيما بعد كيف يختار الأشياء التي يريد أن يختارها . وينطبق هذا مع الصورة التي شيدناها للقدرة الطبيعية على الرؤيا . صور الرجل الذي يعاني من نوع ما من الاضطراب الكيميائي الذي يؤدي إلى نفس ما تولده جرعة من عقار عصبي أو نفسى إلى السيطرة على النفس حتى أنه كان يتوقع على الجهاز العصبي من آثار ، وارتبط ذلك كله بنوع من الافتقار شبه المستعصى إلى السيطرة على النفس حتى أنه كان يندفع إلى الجدل بهدف الجدل ذاته سواء كان يؤمن بما يقول أم لا . فإنه يجد نفسه مضطرا إلى أن يقول أشياء يعرف أنها قد تنفر الناس منه واعتقد أنه يصاحب روحاً تلازمه على الدوام كما كان منجما ومتنبئا موهوبا إلى درجة غير عادية ولا شك أنه بعد واحد من أبرز الأعاجيب النفسية في كل العصور .

وكان لكاردان أثر كبير على (دى) الذي بدأ يفكر في الأرواح التي يمكن أن يتصل بها لكي تساعد في بحوثه . . كانت النقود هي مشكلته الآن . . وظلت كذلك طوال حياته وكان مقتنعا بأنه إذا ما جرب طريقته الخاصة في السيمياء . . وهي استخدام القوة الروحية فإنه سرعان ما سيحل مشكلة حبر الفلاسفة ، ولكن السيمياء تكلف الأموال الطائلة ، وتحطمت آماله في الحصول على منحة ملكية حينما مات لذلك إذوارد السادس .

واندفعت البلاد إلى أزمة سياسية عنيفة ، وتولت ماري حكم البلاد ، واكتسبت اسم (ماري الدموية) بعد أن أمرت بإحراق أعداد كبيرة من البروتستانت أثر زواجها من وارث العرش الأسباني الكاثوليكي .

أما فيما يتعلق بالسيد (دى) فأن كل ما يمكن أن يقال في الدفاع عن عملية إحراق البروتستانت هي أنها شغلت الناس عن إحراق السحرة .

وقد دعي (دى) لكي يقرأ طالع الملكة ماري في خريطة النجوم ،

وربما كانت معرفته للمسبقة بموتها للبكر هي التي أعطت فكرة الاتصال بشقيقتها الصغرى التي كانت ستصبح الملكة الثانية ، والتي كانت أسيرة في رودس وذلك في ذلك الوقت . وزار اليزابيث وقرأ طالعها في أبراج النجوم هي الأخرى بل إنه أطلعها طالع أختها ذلك أنه رغم كل شيء لم يكن مصير ماري مرتبطا بمصير اليزابيث . ولكن جواسيس ماري نظروا إلى هذه الزبارة باعتبارها إلى حد ما أن تكون مؤامرة ميساسية .

فألقى القبض على (دي) ووضع في السجن متهما بالخيانة وهناك مر بتجربة محزنة عند ما رأى زميله في السجن (جرمين) وهو يحرق متهما بالزندقة رغم ما كان عليه من طيبة النفس ، وقد كان من حظ (دي) أن ماري ماتت مفرمة بأختها الصغرى ، وإلا لكان عليه أن يدفع ثمن التطفل بالدخول بين الملكة الحالية وملكة المستقبل وأطلق صراحه عام ١٥٥٥ .

وماتت ماري بعد ثلاثة أهوام وأصبحت اليزابيث ملكة إنجلترا وكان أول طلباتها هو أن يختار (دي) اليوم للناسب لتتويجها فوق تختها على اليوم الرابع عشر من يناير عام ١٥٥٦ — وبدأ الأمر كما لو كان (دي) قد ثبت أقدامه أخيراً فقد أصبح بشكل ما المنجم الملكي ، ولكن اليزابيث لسوء حظها كانت مقبوضة اليد بخيلة فلم تنحسمن أوضاعه المالية وأصبح شبيها بالرسول الشخصي في أسفاره الكثيرة إلى القارة في بعثات خاصة لشتون الملكة ووزير بيرلاي وسير والسيد جهام رئيس جهاز التجسس عن الملكة .

ومثلما حدث لأجريبيا وجد (دي) نفسه غارقاً في دوامة المؤامرات والأعمال الخفية . وفي سنة ١٥٦٣ كان يمثل ضغطاً نفسياً كبيراً بالنسبة لعاشق الكتب والمهدوء واكتشف في أمستردام كتاباً بعنوان (ستينو جرافيا) وهو كتاب عن السحر والسيهية ومعاني الأرقام وقد أثر هذا الكتاب في كتاب (دي) نفسه عن السحر الذي وصفه باسم د الهيدو غلافيات الكبرى

وقد تمهيد للمعلقون بسبب ملاحظة الوزير لورد بيرلاى على الكتابة التى تقول (إنه ذو أهمية كبرى فى عمليات التنجيس) لأنه يعالج الشفريات التى ربما كانت ذات أهمية لحفظ النظام والعهد .

وكان دى قد وقع فعلا تحت هواجس اكتشاف السكنوز بالاستعانة بالأرواح التى لا شك أنها كانت يمكن أن تفيد النظام والعهد . أما الاحتمال الآخر الوحيد لاهتمام الوزير فهو أن (دى) أنه يمتلك وسائل مؤكدة يستطيع بها أن يعرف خطط أعداء إنجلترا عن طريق التنجيم فإذا كان الأمر كذلك فإن أحدا لم يؤمن به إيمانا يكفى لدفعه إلى تحويله وظل دى رسولا شخصيا ومستشارا فى أمور السحر أحيانا للمملكة .

وتغلبت حياته بعد ذلك وتزوج ثم ماتت زوجته بعد سنة من الزواج فتزوج واستقر فى منزل الأسرة فى مورث ليك بجوار لندن ثم بدأ يدرس الوسائل الروحية التى ظنها كفيلة بتوصيله إلى ما كان يبحث عنه . : حجر الفلاسفة . . ولكنه لم يكن يمتلك أى مواهب روحانية خالصة . وجاءه غريب إيرلندى وكان متهما من قبل بتزييف النقود وصكوك المضاربات ولكنه كان يملك المواهب الروحانية الطبيعية المطلوبة وبدأ يستخدم (الكرة البلورية) ك موضوع لتأمل المركز المؤدى إلى القدرة على رؤية الأشياء الخفية ورحل إلى أوروبا لمدة أربع سنوات بصحبة زوجته ومساعدته الإيرلندى وهناك زار رودلف الثانى امبراطور ألمانيا وملك فرنسا ، ولكنه لم ينجز الكثير من الأعمال :

وعاد بعد أربع سنوات لىكي يجد أن منزله قد سرقت منه أدواته المكتبية ومكتبته العامرة بالمكتب ولكن الملكة قدمت له تعويضا بسيطاً . ثم ماتت زوجته الثانية واقترع القرن من نهايته .

كان هو في الثمانين من عمره دون أن يقترب أو حتى يدنو من الهدف الذي كان يسعى إليه طيلة حياته ومات في تربته عام ١٦٠٨ .
وترك (دى) مجلدات كثيرة من ذكرياته وتجاربه وأعماله وترك كرة بلورية قال إن روحاً أهدتها إليه بأمر من الملاك روثايل .
وهي الآن في المتحف البريطاني .

في القرن السادس عشر كان عصر السحر قد انتهى وكان صوت الشك العقلي قد بدأ يرتفع ويصبح مسموعاً . عند رابليه ومونتاني وبعد جونسون .
ولقد ثارت ثائرة مونتاني بسبب عمليات إحراق الساحرات وكتب على ذلك يقول :

(يحتاج الأمر إلى قدر حاد ولا مع من الوضوح لكي يصبح الناس قادرين على قتل غيرهم . . أو حياتنا الطبيعية حقيقة لذاتية وخاصة أيضاً لحوادث عارضة خيالية وأسمى من الطبيعة) .

ولست أظن أحداً ولا حق للؤمن بعلوم الغيب يمكن ألا يتفق معه وللشكلة هنا ببساطة هي : أى نوع من الوعي الإنساني يعنى بهذه الأحداث العارضة التي يقول عنها ؟ .

أما الكاتب ويليام جيمس في كتابه (أنواع من التجربة الدبئية) فيضع في تعارض مع (النفس المريضة) التي تكون على الدوام مدركة إدراكاً حقيقياً بما في العالم من بؤس وعذاب ، يضع المتفائل الذي لا يرى شيئاً والذي يرفض مزاجه البؤس بشكل غريزي وينطبق نفس الشيء على ما يتعلق بالغيب ومعرفة .

أن شخصاً من النوع المشغول المشحون بالطاقة لا يكون لديه وقت لما هو فوق الطبيعة ويجعله رفضه للزاجي له يشعر بأن هذا العالم القائم من مجموعة

قضايا محددة العملية . هذا العالم الحقيقي الوحيد وهذه غريزة ضحية ولابد لنا أن نتذكر أن جميع الأطفال تقريباً لا يحبون ما فوق الطبيعة . . إلا ما يكون منها من قصص الأشباح .

وليس هذا نوحاً من الخوف بالضرورة وإنما هو احتياج غريزي لمواجهة عالم بسيط وواضح يستطيعون فيه أن يتخذوا قراراتهم وأن يشكلوا مصائرهم وحياتهم ويستطيع أن يفهم هذا كل من يحاول أن يحب العلم .

إن ثمة شيء في العلم بارد وصلب ومنعش مثل معركة مرحلة بكرات التليج أن يبدو كما لو كان يفتح مساحات شاسعة من السيطرة والغزو . . أما عالم الغيب فهو بالمقارنة بالعالم عالم رطب بغلفه الضباب ، يذكر الإنسان ببجمله ويشجعه على أن يتخذ موقفاً صليبياً من وجوده .

وحينما جاء عصر رابليه وشكسبير ثم تبعهم عصر إسحق نيوتن وميلتون . بلغ الذهن الإنساني مرحلة جديدة من تطوره . . كان هناك إحساس بالإمكانات والاحتمالات الثاقمة ووجود آفاق شاسعة مثيرة .

وكان اكتشاف أمريكا عام ١٤٩٢ رمزاً لهذا التغير . . وكانت الكنيسة الكاثوليكية تترنخ تحت الضربات التي كالمها لوثر وهنري الثامن حقاً إن جاليليو قد أرغم على أن يسحب الرأي الذي كان قد عبر عنه عام ١٩٢٢ من أن الأرض تدور حول الشمس . . ولكن في عام موته عام ٤٢ ولد إسحق نيوتن ولم يعد يهتم كثيراً مما كان يقول البابا وكراولته وعندما نشر كتاب (المبادئ) لإسحق نيوتن عام ١٦٨٧ خطا العلم خطوة أعظم بكثير من كل ما خضاه السحر منذ مولده في مصر القديمة وكلدانيا .

وحينما يحاول المرء أن يفكر في السخافات المتضمنة في أحماق كورنيليوس أربيا وجون دين ثم يتحرك إلى هذا البناء للعقد الرائع من الأسفار حبش

ظل شيء صحيح وصائب فإنه يصبح قادرا على رؤية السبب القدى جعل السحر
يفقد قيمته .

ولكن الحقيقة هي أن نهضة العلم لم تكن ضربة موجبة ضد النزعة الغيبية
استطيع أن تحرر نفسها من العلم للزعم عند أجريبا وباراسيلسوس وأن على
اهتماماتها الحقيقية كان معنى روح العلم الجديدة ومؤداها أنه لم يعد من الممكن
أن يوجد باراسيلسوس أو جودي من جديد ولو أن باراسيلسوس قد ولد متأخرا
قرنين لكان قد أصبح طبيبا وعالما متميزا وليس ساحرا . . أما بالنسبة
للباحثين في علوم الغيب أنفسهم فلم يعد في وسعهم أن يزعموا بأن العلم يقف عند
هؤلاء ولا أنهم يمتلكونه الأمر الذي أدى في مغزاه إلى أنهم كان عليهم أن
يكفوا عن الزعم بامتلاكهم لنوع من المعرفة يفوق المعرفة العلمية . . كان
أمام خيارين .

أما للتهريج والشعوذة . . وأما الصوفية .

ومنذ عام ١٧٠٠ لم يعد هناك ساحرا دون أن يكون فيه لمسة من
للشعوذة والجمال .

من المؤكد أن هذا القول ينطبق على أحد الشخصيات أكثر أهمية في
مرحلة التحول هذه هو فرانتز ميسمر الذي عزى إليه دون حق فضل ابتكار
التنويم المغناطيسي . . ونعتبر قصته من أعجب القصص في تاريخ علوم الغيب .
وتتمتع النظرية التي قدمها ميسمر في هذه الرسالة بأهمية ملحوظة لقد
اعتقد بوجود نوع من التأثير النفساني يتخلل الفضاء كله وأن الأجرام السماوية
تؤثر في هذا السائل وتنتج فيه حركة تشبه حركة المد والجزر البحريين .

وتؤدي عمليات المد للتعركة أبدا هذه إلى الصحة فإذا كان شيء ما
حركاتها وتأثيرها في الأشخاص فالمرض هو النتيجة للمؤكدة وبكلمات أخرى

أن الصلحة هي الوضع الطبيعي للإنسان أن يعتمد على الحركة بدلا من العقل
اتحاد خريزي مع الطبيعة فإذا قام سد ما داخل مريض فإن أفضل طريق لمعالجته
هي أحداث أزمة ما تكتسح السد أمامها .

وقد أثارت هذه النظريات اهتمام راهب يسوعى يدعى البروفيسور
ماكسيميليان هيل ، الذى حدث أن طلبت منه سيدة ثرية فى فيينا أن يصنع
لها مغناطيس لكي تضعه على معدتها التى كانت تعاني من بعض التقلصات
وقالت أنها عابرة بالصدفة فى المدينة وقد نسيث المغناطيس الخاص بها فى
منزلها وصنع هيل للمغناطيس وشفيت المرأة من التقلصات .

وتساءل هيل . من الممكن أن يكون المغناطيس قد حرك السائل الأثيرى
الذى تحدث عنه ميسمر حول الجسم ونقل هيل هذا السؤال إلى الميسمر
الذى بدأ يجرب تأثيرا للمغناطيس على مرضاه ولدهشته وجد أنه يؤتى تأثيرا
واضحا لإذن فلجسم حركات مد وجزر .

ولكن ما حدث يبدو واضحا إلى درجة كافية لقد آمن ميسمر بأن
المغناطيس إلى جانب يديه قد حركت السائل المغناطيسى الراكد داخل
مرضاه وقد آمن مرضاه أيضا ولذلك فإنهم كانوا يشعرون بالراحة من الألم .

كان لميسمر السبب فى أن يعتقد بأنه هو الذى جاء بهذه الراحة ومثلما
فعل الكولونيل أرنلوت بدأ يوجه مواهبه العلاجية .. المواهب العلاجية للمهملية
والخفية التى يمتلكها الإنسان .

وتزايدت شهرة ميسمر فجأة من خلال حادثة عارضة كان البارون
هاريسكى دى هوركا مصابا بورم غضروفى ويءاقى من نوع من التشنجات التى
هجز الأطباء عن علاجها . وفى النهاية اقترح عليه طبيب استبد به الإبراق
وزادت مخبريته أن يعرض نفسه على ميسمر مشبها بذلك دون شك إلى أنه

طالما كانت متاعب البارون من نبت خياله فلا بد أن مهرجا مثل ميسمير لن يزيدها ضررا .

وذهب ميسمير إلى مزرعة البارون في روكوف وقد أحاط جسمه بعدد من المغناطيسيات القوية ، وكان يؤمن بأنه لا فرق بين مغناطيسية الجسد الحى وبين مغناطيسية المعدن فكان يقصد من كمية للمغناطيسيات التى ربطها حول جسمه أن يزيد شحنة جسم هذا الذى سيستخدمه فى علاج البارون .

وبدأ جلسات العلاج للمغناطيسى ولكن البارون لم يستجب وإن كانت عزيمته ميسمير جعلته يصر على الاستمرار لمدة سبعة أيام وبعدها بدأ جسم البارون يستجيب لعمليات التندليك التى كان يقوم بها ميسمير وبدأ البارون يشعر بالراحة وأصبح العلاج الحديث الرئيسى لصالونات فينا ، ولعن الأطباء زميلهم الساخر الذى زادت سخريته على شهرة مشعوذ دجال .

وصنع ميسمير من تصميمه جهازا لنوزيع الطاقة للمغناطيسية مكونا من الفوارير تحوى على ماء ممغنط وحولها أعدادا كثيرة من للمغناطيسيات تربط بينها حبال رفيعة من الصلب ، ثم وضع التركيبة كلها فى صندوق خشبي كالوعاء للكبير ملاء بهرادة الحديد والماء وكان يستخدم إبرة معدنية لنوزيع الطاقة للمغناطيسية فى أرجاء الحجرة وتمت مغنطة الأشجار والنافورات فى الحديقة وراح المرضى يرقدون تحت الأشجار بالعشرات وقد تماسكت أيديهم ليكونوا حلقة التوصيل للطاقة بعد استقبالها واستمرت النتائج فى تحسن .

وجاء سقوط ميسمير فى فيينا بسبب عارضة بيانو حسناء حمياء ، وكانت فى رعاية الإمبراطورة وزعم ميسمير أنه يستطيع أن يرد إليها نظرها دون أن يتبين إنما كانت حمياء منذ مولدها بسبب تليف فطرى فى قرنية العينين . ورغم ذلك فقد زعمت الفتاة بعد انتقالها بأسابيع إلى منزل الأطباء .

وحماة الأخلاق ومن بينهم الراهب اليسوعي هيمل راخوا يتهامون عن السبب الذي يفرض أو يتضمن العلاج قيام ميسير بتدليك صدر الفتاة وفخذيها ، ولماذا كانت كل مريضاته من الشابات الحسان ١٩ ولماذا هو يهمل زوجته للعجوز المريضة ولا يعالجها ؟ . وتطوع طبيب يدهى البروفيسور يارث لكي يفحص الفتاة فأعلن أنها مازال عياء ٠٠٠ وبدأ بوليس الآداب والأخلاق الامبراطوري يستعد لتدخل في القضية . . ولكن ميسير قرر الهرب من فيينا رغم أن بعض أصدقائه أكدوا أن حلة الفتاة في طريق التحسن ، وأنها انكست بعد هربه وتوقف العلاج .

وذهب ميسير إلى باريس فتحول إلى نوع من الخبل العارم ٠٠٠ وقصده الجميع ، ومن لم يقصده كان لا بد أن يشهر بالنقص أو الضعف أو قلة الحيلة ، واكتشف قبل فرويد بقرن كامل أهمية العنصر الجنسي في الأمراض المستعيرة كأن يدخل حجرة العلاج مرتدياً جلباباً حريراً ليلا لكي اللون حاملاً مغناطيسياً طويلاً يشرب به نحو المرضى ، وهو ير وسطهم ثم يدخل الحجرة التالية ليخزف على بيانو ممغنط ٠٠ ثم يشكل المرضى سلسلة متماصة مكونة من الرجال والنساء بالتبادل ، ويضغطون على أقدامهم ليزيدوا من قوة الطاقة المغناطيسية وسرعان ما تنتابهم التقلصات ثم ينهارون على الأرض ، ولما كانت الطاقة المغناطيسية تتداول ، وتنتقل بالأیدی ، والأفخاذ منطقة حساسة فإن الفرص متاحة لهم لتجربة مغناطيسيتهم الحيوانية من أحدهم على الآخر وكل شيء يتم باسم العلم الطبي ، ويقوم المساعدون بنقل من يزداد تأثرهم أكثر من اللازم إلى حجرات الأزمات .

وكانت هذه هي نهاية الطفرة والازدهار بالنسبة لميسير . . وراحت مكانته كراح حظه ينهار بالتدرج . . ومضى الناس يتفكرون به ، ويسخرون منه .

وذهب إليه طبيب بقصة مختلفة عن مرضه مرضاً غريباً ، وطلب منه أن يعالجه
ثم نشر الطبيب القصة كلها ، وزعم أن ميسير كان عاجزاً حتى عن تشخيص
المرض ، ولما كانت الموجه كلها ضده ، فإن أحداً لم يقل أن غالبية الأطباء
يحملون أن يقهوا فريسة نفس الخدعة .

وجاءت ماريا إلى باريس وهي عمياء البياض ، وأقامت حفلاً موسيقياً
عزفت فيه على البيانو عزفاً رائعاً . . . ولكن هذا العزف لم يثير من الاهتمام
شيئاً فقد كانت عمياء كما كانت من قبل . . . ولميسير من الشجاعة ما جعله
يحضر الحفل ، واستمع إلى الهمسات والنغانيات الجارحة ، وتجاهلها وسط
جمهور المستمعين الذين كانوا يعرفون قصته كلها مع تلك الحسناء ، وفشل
في علاجها .

ربما يشعر القارئ أن ميسير لم يكن له أهمية في تاريخ العلوم النفسية ،
ولكن هذا ليس صحيحاً ففي أوقات معينة يمكن أن يكون لسخة جديدة من
باريسليسياس ، فقد عرف أهمية الروح والخيال ، وشعر بأن قوة مؤثرة معينة
ذات معنى خاص تتخلل السكون ، وانتشر فيه . . . حقاً إنه من الممكن أن يفسر
أكثر ما توصل إليه من النتائج على ضوء فهمنا للاستيريا ، وللتخفيف من
السكرت ، والإيحاء الذاتي ، وما إلى ذلك . . . ولكن الشيء الهام هو أنه أدرك
أن المرض ليس شيئاً طبيعياً ، وإنما هو نوع من الحاجز يقوم في طريق القوى
الطبيعية — نوع من التجميد والاختناق العقليين . . . وأجهت رغبته الغريزية
إلى محاولة دفع القوى الحيوية إلى التحرك مرة ثانية من جديد فلو كان علاجه
خيالاً خالصاً لما وصل إلى النتائج التي توصل إليها بالانفعال ، ولكن لم يحسن
فهم القوى التي يستخدمها حينذاك رغماً من أنه قد عرف بوجودها العضلي .
أما الاكتشاف الذي كان من المفروض أن يصل إليه ، وهو الاكتشاف
الذي يرمي إليه بشكل عام الفضل في اكتشافه فقد وقع عليه بالصدفة أحد

— ١٥٤ —

تلاميذه : الماركيز بير سيجور الذي كان يحاول يوماً في تخفيف آلام راعيا شاباً بالتربيت المستمر على رأسه فلاحظ أن الشاب قد غرق في النوم ، وبقي الشاب نائماً رغم هذه باحتمرار ، وظل فاقد الوعي ، حتى صاح الماركيز فيه قف ، ولدهشته هب الشاب واقفاً دون أن يفتح عينيه ثم أجاب عن الأسئلة التي أقيت عليه وأطاع حينما أمر بأن يجلس ، أو يمشي ، وحينما أوقف لم يتذكر شيئاً مما فعله قط .

وأطلق على هذه الظاهرة اسم النوم النشجي ، وكان قد تبين أن التنويم المغناطيسى يرجع أساساً إلى عملية تضيق الانتباه حتى يصل العقل إلى حالة يمكن أن تسمى أحادية الفكرة أو التركيز على فكرة واحدة ضيقة .. وهذا يعنى القول بأن المغناطيسى هو العكس الكامل لما دعوته (الملوكمة مى) ، وينتج بالتالى أنه طالما أننا نادراً ما نكون في تلك الحالة من اليقظة الكاملة حينما يكون العقل شاعراً بشكل ما بوجود وواقعية أزمنة أخرى فإننا دائماً في حالة من الوعى تقرب من حالة النوم المغناطيسى .

• • •

السحر والرومانتيكية

في القرن التاسع عشر

في السنوات الأولى من مطلع القرن التاسع عشر مات رجلا يستحق أن يوصف عنده رجال الغيب والنهوف بأنه : الفيلسوف المجهول لويس كلود دي سانت ما يثير . . . وتكن أهمية هذا الرجل في أنه يقف بين للتصوفين التقليديين في الشرق والغرب ، وبين النزعة التطورية الجديدة ، وتعرف فلسفته بأفئة غير عادية من التفاؤل .

الإلهان عنده بشكل أسامي آله وليس حشرة ، وبشابه فكره مع فكر سويد تبرج في هذا الجو من الصحة والمافية والنور وعلى حديثه عن فكرة أن الأرض ليست أكثر من ذرة في هذا الكون الفسيح يقول :

(ربما كان هذا الارتباط الخطأ بين الأفكار هو الذي دفع بالبشر إلى الفكرة الأكثر خطأ ، والتي تقول بأنه ليسوا به جديرين بعناية خالقهم) .

لقد اعتقدوا عن أنفسهم أنهم يطيعون أوامر رفعتهم وقوانين حطهم حينما أنكروا أن الأرض والكون بما يحتويه لا يوجدان إلا من أجل البشر والحسابهم على أساس أن الاعتراف بمثل هذه الفكرة لن يكون سوى نوع من الفرور ، ولكنهم لم يكونوا خائفين من الكسل والجبن اللذين سيكونان النتيجة الحتمية لهذا النواضع المتخاذل .

إن الالتماد في عصرنا عن الاعتقاد بأننا أصمى المخلوقات في الكون هو السبب في افتقارنا للشجاعة اللازمة من أجل العمل للحصول على هذه الرتبة ، وفي اعتبارنا للواجبات المترتبة عليها بجهداً شديداً وأن من الأفضل لنا أن نتنازل عن وضعنا السامي الفريد من أن نحاول أن نقوم بهذه الواجبات بكل نتائجها .

أين هو المرشد القائد الذى سيرشد هذه السفينة فى إبحارها وسط تلك
الصخور المخنبطة تحت الماء مخور الغرور والتواضع الزائف ؟

كانت حياة سانت مارتين مفعمة بالأحداث فى الوقت الذى كان زملاؤه
فى الجيش يلعبون ويرتعون انطلق هو إلى القراءة بنهم وواعية ، وقراً
كتاب المعرفة عن الذات من تأليف آبادى ٠٠٠ وكان لهذا الكتاب تأثيراً
كبيراً على حياته وعلى عقله .

وفى سن الرابعة والعشرين فى عمره قابل الرجل الذى أثر فى حياته تأثيراً
كبيراً هو (دون مارتينييه) الذى كان عضواً فى جمعية الصليب الوردى ٠٠٠
كان مارتينييه شخصية شبيهة بشخصية كاجلين سترو فقد زعم الاثنان أنهما
خبراء محيطين بعلوم السحر استطاعا أن يصلا فيها إلى درجة عالية بالفعل .
وقد تضمنت احتفالات جماعته تلاوة الرق والتعاوبند بطريقة جماعية مفتاح
سليمان بالإضافة إلى شبكة معقدة من الطقوس الدينيّة المتعلقة بعلم الأرقام
تختلف فى جوانب أساسية كثيرة مع ما ذكرنا .

لكن لم تكن الجماعة تقوم بكل هذه الطقوس السحرية إلا بهدف الوصول
إلى الاستنارة الصوفية النهائية المطلقة — الأمر الذى جعل دى مارتينييه يحسب
أن يطلق على جماعة اسم (المستنيرين) رغم أنهم لم يكونوا جماعة سياسية ،
وانضم سانت مارتين إلى جماعة السكوهينات المختارة فى النصف الثانى من عام
١٧٦٨ ، ولم تقل النتيجة عمقاً عن نتيجة انضمام كاجليو سترو إلى الماسونيين ،
وأصبح سانت مارتينييه رجلاً مخلصاً كل الإخلاص لجماعته الجديدة لاهم له
سواها وشعر كأنما قد أصبحت لحياته رسالة معينة .

ولكن جوهر رسالة مارتين يكمن فى اعتقاده بأهمية الإنسان ، وقد

اقرب مما أعلنه عكسلي من أن الإنسان يقوم الآن بنفسه بإدارة عملية التنوير في السكون حينها ستب يقول :

(إن وظيفة الإنسان تختلف عن وظائف الكائنات العضوية الأخرى لأن وظيفته هي إصلاح مافي السكون من فوضى) .

وتتمتع هذه الفكرة من الإصلاح بأهمية محورية في فلسفة ونفسر الأهمية التي أولاها ليسوع باعتباره المصلح . وكانت الفكرة التي سحرت سانت مارتين هي ما يحصل عليه الإنسان دائماً من ومضات ساطعة الوضوح للمكانة الشبيهة فيبدو كما لو كانت تستنفذ في داخله قوى هائلة لا يعرف هو عنها شيئاً (يعتقد الإنسان جوانب ومظاهر لاحصر لها للملكات التي كانت مستقرة في العنصر الوسيط الفعال الذي أنتجه) ، ولا يلغى أن ندرك أن هذه الجملة إنما مجرد تعبير عن فكرة وجود ملكوت الرب في داخلنا وإنما هي تعبير عن كون قوى معينة عظيمة القدرة لابد من بذل الجهود الإرادية من أجل تفجيرها وإراحة الاستار المعتم الذي يحجبها عن العقل ؟

وأراد أن يتجنب مارتين الأنظار فوق وقع معظم كتبه باسم الفيلسوف المحمول وأراد أن يتجنب ذلك لأنه اعتقد أنه يعيش في عصر من العنف والنزعة العقلية المدروانية إلى جانب أنه يعتقد أن كتاباته لن يستجوب لها أحد ولكنه أخطأ في هذا الاعتقاد .

حينما توفي في الستين من عمره كانت النزعة المارتيلية قد أصبحت حركة أوربية شاملة ، واستمر في تأثيرها ونفوذها بعد موته . ولم يكن مارتين على علاقة بالحياة السياسية في عصره . ولكنه كان صاحب تأثير هائل على ثورة أخرى تلك هي الحركة التي أطلق عليها اسم (الرومانتيكية) كانت هي الروح الجديدة التي خلها جوته ، وشيلار ، وهوفمان . . وهي التعبير الفني عن النزعة

الصوفية التي أقامها كلود دي سانت مارتن بما يمكن منتمها جميعاً من تلك
الومضات البراقة والملاحظات التي تنفجر فيها آلة العقل لكي توحى بأنها ممكن
الحياة والقوة .

كانت النزعة الرومانتيكية تقوم على أساس لحظات من النشوة .

فما هي النشوة ؟

ربما كان أقل التعريفات التي قيلت عنها إثارة الاختلاف والجدل هو
انفجار مفاجئ . . . ثم طوفان مائل من الانفعالات للتصاعدة ، وحينما يجرب
الإنسان النشوة يخترق من أمامه كل ما هو عادي وشائع يهتز جدلاً في مهد البهجة
وتصبح الحياة فجأة حلوة حلوة لا يمكن احتماؤها . . . لأنه لا يتبين ولا في مثل
تلك الملاحظات حقيقة الشيء الفقير . العربيان . الجائع الذي هو وعيه العادي ،
والساسة الطبيعي .

كانت القوة الدافعة وراء هؤلاء الرومانتيكيين . . هي قوة روح السحر ،
وهي الروح التطورية للجاس البشري ، وقد كان فيخته الفيلسوف الألماني
أول من لاحظ التناقض الأساسي في الرومانتيكية .

(لا شيء في أن تكون حراً . . أما أن تصبح حراً فهذا شيء سماوياً) . .
فحينما تمتلك الحرية فإنك نشأب ، وتأخذ الحرية على أنها شيء مسلم به لأن
إرادة الإنسان غالباً ما تكون في حالة محابدة . ولكن حينما تصبح حراً فجأة
بعد فترة طويلة من البؤس والروح تحت القيود يكون كل شيء مبهجاً . . .
وتبدو الحياة تربة بلا حدود .

ولكن كان ضعف الرومانتيكيون الأساسي هو إنهم لم يفكروا ، كانت
قدرتهم على أن يسبحوا طافين فوق طوفان من الانفعال . أخذهم بعيداً نحو
الاستبصار الداخلي . وفي . فقد استخدم الرومانتيكيون الخيال لكي يطلقوا

آثار أنواع الإحباط الحبيسة . . يقيموا من رواياتهم العالم الذى أحبوا أن
يمشوا فيه . . كان أجريبا وارسيلياس جوابى آفاق متجولين نساء أما
الرومانتيكيون فكانوا جوابين فى عالم الخيال :

طوفت مرتحلا عبر أرض الرجال

أرض الرجال وأرض النساء أيضاً

ورأيت وسمعت أشياء مفرحة لاشبيهها

لم يعرفها الجوالون فى الأراضى الباردة

هذا جزء من قصيدة الشاعر الأديب ويليام بليك بعنوان للسافر العقلى ،
ولكن هذه الصورة تشير أيضاً إلى الخطأ الأساسى لدى كل الرومانتيكين إنهم
متشائمون ، وانهماميون . . لا يرون مخرجاً من القنينة الزجاجية سوى الهروب
إلى عالم الخيال غير الحقيقى الذى يضعف من بكرسون له أنفسهم ، ويجعلهم
غير صالحين للحياة الحقيقية وفيها هذا جوده فإنهم جميعاً لا يفتننون إلى ذلك
الشكل الآخر الذى تأخذه النشوة . . . الشهية للفتنة العنيفة فمزيد من
الحياة . . . نمة حالات نفسية يبدو العالم كله فيها من الجهل بحيث يشعر
الإسان إنه يستطيع أن يشعر الأرض مندفعاً كالصاروخ مكتسحاً أمامه كل
عتبة تعترضه .

وهذا بشكل عام هو السبب الذى يجعلنا نرى ضرورة رفض
الرومانتيكيين . إنهم يفشلون فى التزام الطريق الصحيح بسبب ما يفعلون به
أنفسهم ويهيمنون به أنفسهم من الشعور بالإشفاق على الذات ، ويبدو أنه يكاد
يكون قانوناً أن علينا أن نقبل طرفاً من الطرفين غير المشبهين . . ولا الكافيين
أو الطرف الآخر . الساحر الذى ينفهم فى الحياة أكثر من اللازم أو
الرومانتيكي الذى يخالف الانفاس فيها .

ولكن الإحياء الرومانتيكى جلب معه — على الأقل إحياء سحرياً
أيضاً . . . إذ كان القرن التاسع عشر قرناً صناعياً ، شديد الضوضاء . قرناً
مملوء بالفقارة ، والدخان والحجاري الرديئة . . . ولكنه أيضاً كان قرن السكك
الحديدية والكشوف الكبرى والمعارض العظمى فى فرنسا ، وربما كان أكثر
القرون فى تاريخ البشر حيوية وإثارة وفى غمار جمع الثروات وبناء
الإمبراطوريات دفع مالا يقل عن خمسة وتسعين بالمائة من البشرية إلى الجدار ،
ومن هنا كان إحياء السحر الذى يعتبر بشكل أسامى ثورة ضد الحقيقة
لواقعة الخشنة الغليظة الملمس .

ركان البلد الذى حدث فيه هذا الإحياء لأول مرة هو فرنسا . ومن
الغريب تماماً أن الرجل الذى قدم الحركة الدافعة الأولى ، هو ذلك للؤرخ
العظيم بلزك . . . ولهذا الرجل ميول صوفية قوية بهر آثارها واضحة تماماً
فى أعماله مثل (لوى لابن) — (سير فيتا) (البحث عن المطلق) ، ولكن
بالنسبة لسكل من لوى لابن وبالثارا كلياً بطل الرواية الأخيرة ينتهى البحث
للمطلق بالموت لا بالانتصار .

وفى عام ١٨١٠ حينما كان بلزك فى الحادية عشرة من عمره فقط ولد فى
باريس الرجل الذى كان مقدراً له أن يصبح مصدر الإحياء الحديث للسحر
وهو الفولس كوستانت الذى وضع كتيبه تحت الاسم المستعار (اليفاز ليني)
وقد أعجب قسيس الأبرشية التى يتبعها بذكائه فكان هو الأداة التى ساعدت
إرساله إلى كلية سانت مائيس وأصبح كوستانت قسيساً ولكنه طرده من
سلك الكهنوت بعد بضع سنين لأنه كان يبشر ضد تعاليم الكنيسة .

إن ما ينبغي أن يتضح لنا الآن هو أن روح السحر قد تبدلت تبدالاً كاملاً
فى القرن التاسع عشر كان السحر علماً بالنسبة لپارسلپاس ولكنه بالنسبة

- ١٦١ -

لفاجلين سترد أصبح أداة للنشر دينة القائم على تجديد الإنسانية أما بالنسبة للبنى ولينتون فقد أصبح ملكية أدبية رومانتيكية تحيطها سحب كثيفة من البخور .

• • •

إن فاوست عند جوته يتحول إلى السحر لأنه يبقى وينفذ صبره أزاء أنواع القصور التي تحدد مجال إنسانيته وهو يريد أن يكتشف أرجاء تلك اللحظات من الكثافة والحدة ، والفكرة على التخاذ الشبيهة بما يتميز به الإنسان للؤمن نفسه . . من هنا كان ذلك الخيال المهلك المزمع الشائع المنتشر العادى لجعل كل شيء عاديا وواضحا وراح الرومانتيكيون ينظرون بمحنيين مرضى إلى الوراء نحو عصر الجنيات .

ولكن هذا الاتجاه أخذ صورة جديدة ، وبدأ عصره الجديد في أمريكا في عام ١٨٤٨ في منزل إحدى العائلات بمدينة نيويورك حينما أعلنت شقيقتان أنهما تستمعان إلى ضوضاء غامضة غريبة وتستطيعان بالفرقة على بإصبعهما أن تجعل الضوضاء تصدر من نفس المكان ثانية كما لو كانت إجابة فرقة الأصابع ثم بدأت الفنانان تعرفان ، فإنهما قادرتان على الشعور بوجود الأرواح أبنا كانت ، وبذلك بدأ مفهوم الوساطة ، وقد تمسكنا من الكشف عن مصدر تلك الأضرار في منزلها باكتشاف جثة رجل مقتول كانت مدفونة في حديقة البيت وعلى الفور انتشرت الحكاية كلها في أمريكا ثم بدأ ظهور آلاف من الوسطاء في طول البلاد ، وقد ثبت بالطبع أن الكثيرين منهم كانوا نصابين ، ولكن ثبت أيضا أن الكثيرين كانوا أصحاب قدرات حقيقية

• • •

السحر وجنون الذئاب

تحدثنا من قبل أن النساء في مجال السحر وعلوم الغيب يعتهرن نوعاً من البشر النادر ٠٠ وفي علوم الأرقام فإن رقم ٢ هو الرقم الأثنوي الذي تمثل الرقة والامتثال والخضوع والحلاوة وهو أيضاً رقم الشيطان والربة الهندوسية (كالي) الأم للقديسة وهي أيضاً ربة للعنف والدمار .

ويعمل النساء إلى التفكير بإحسانهم بدلاً من الاعتماد على الملائكة للمنطقية وتقدير المرأة لموقف محدد أو الشخص بعينه أقرب أن يكون أكثر دقة من تقدير الرجل ولكنه يفنقر إلى الرؤية بعيدة المدى :

وقد يحق للمرأة أن يطرح هذا الموضوع ببساطة بالقول بأن النساء يعانون من قصر النظر وإن الرجال يعانون من طول النظر فالمرأة لا تستطيع أن ترى ما هو بعيد عنها ولا يستطيع الرجل أن يرى ما هو شديد القرب منه وينبع الربط بين المرأة والشر من الموقف الذي تحاول للمرأة فيه أن تقتصب دور الرجل حينها يطبق للنطق القصير المدى من أجل الوصول إلى هدف بعيد .

ويرسم ويليام بليك هذا الموقف في نبوءته للنسأة (أوربا) في هذه القصيدة نرى (لوسى) ربة للشعر من الشمس والزمن ونرى زوجته انيهارلون وهي ربة القمر والمكان ، ولكن رغم أنهما (الرجل وزوجته) اللذان في الأبدية فإنهما يفشلان دائماً في أن يفهم أحدهما طبيعة الآخر في مجالات الزمن ويبدو أن بليك قد اعتقد أن العقل الأثنوي قد بدأ السيطرة على أوربا بعد صلب للسليخ بوقت قصير واستمر في هذه السيطرة طوال ثمانية عشر قرناً حتى تمكنت الثورتان الكبيران في أمريكا وفرنسا من إقامة سلطة

الإرادة الذكورية (الأكثر بعداً عن الشخصية) والأكثر مهجة ولكن حدث نتيجة لهذه السيطرة الأنثوية أن ظهرت إلى الوجود كل الجوانب الرديئة الأقل بهجة للمسيحية مثل فكرة إن الجنس خطيئة والأفكار الفنية الصبيانية من الفضيلة والثواب في عالم أبدى في (منفى مجازي لم يبرز فيه الوجود أبداً) لقد خنقت قدرة الإبداع ونزعة المغامرة لأن هاجس الزمن والاستمرار الهادى .. ذلك الهاجس الأنثوي جعلهما أشياء خطيرة لا بد من تجنبها .

وقد يكون ثمة شك في أن هذا الموقف شر في ذاته ولكن يولد الشر بالتأكيـد . إن ثورة رجال من نوع (دي صاد) وغيره من الذين صيطرت مكبو باتهم على مكانة الإبداع والخلق ونزعات المغامرة فيهم .

إن هذه الثورة كانت رد فعل الذكرى ضد هذه الفكرة الأنثوية الخائفة من الظلمة ولكنها كانت ثورة تماثل الفكرة المرفوضة نفسها في التفاهة والعقم رغم أنها كانت نقيضها ورفضها . لقد أصبحت المسيحية طبقاً لما يقوله بليك ديناً أنثوياً وسلبياً نوعاً من التعبير عن سلوك (مدبرات المنازل) القائم على المنوعات والتحذيرات التي تبدأ دائماً بعبارة : (إنك لا تفعل كذا وكذا ...) .

فإذا كان صحيحاً إذا كان بليك وراثت علوم السحر على صواب في نظرتهما إلى النساء فإن النتيجة منسكون نظرة داخلية جديدة تماماً إلى تاريخ الساحرات .

ولكن لماذا ننسرك في الساحرات على أنهم نساء ؟

إن الكلمة الانجليزية لترجمة الساحرات تنطبق على النساء والرجال سواء ، ولكن التصور الذهني عن رجل يتمتع بقدرات سحرية تستدعى على الفور صورة كاهن أو عراف عجوز من نوع ميرلين ذلك الشاعر في مجموعة

حكايات وأساطير الملك آرثر أو ربما تستدعي صورة الساحر الأفقي الهاتريه
الذى تحدث عنه ليتون . إن كلمة ساحرة تستثير رؤى عن نساء يمتطين عصى
المسكانس الطويلة ويملأن المراحل بالأعشاب وجذور النبات أو يقدمن
لشيطان الماوى والهدف البديء .

فلماذا إذن هذا الربط بين تلك الأفكار والأشمار ؟

في هذه المرحلة من التاريخ الإنسانى يهدف التعلوور إلى الحصول على
الملئكة (س) والبشر حيوانات في جانب منهم اننا مقيدون إلى اللحظة
الراهنه كالأبقار ولكننا نمتلك أيضاً قدرة معينة عامة بارزة لا يتمتع بها أى
حيوان آخر فلنفكر في تلك الفقرة من رواية ديكنز (كريسماس كارول)
حيث يفكر سكرووج في نفسه حينما كان تلميذاً في المدرسة فيستخلف عن زملائه
ويبقى داخل حجرة المدرس لكي يقرأ رواية (ألف ليلة وليلة) برواياتها من
المدن البعيدة وقصص حياه السلاطين وعلى بابا والسندباد وفي نفس اللحظة
يتبين إلى أي مدى أخطأت حياه الطريق الصحيح .

لقد كان هدف العقل الإنسانى أن يحصل على أجنحة لكي يحلق فيفلت
من مجرد اللحظة الراهنه منطلقاً بعيداً إلى أزمنة وأمكنه أخرى .

فإذا حرم الأذكاء من الناس من هذه العطله من التفاهات اليومية
لا تخفت قدراتهم الاخلاقه شكل النفور المتزايد المنوهج ضد الحياه التى
لستجهم وضد معاييرها الأخلاقية . ولكن ليس الخيال الإنسانى وحده هو
ما يشاق إلى التمرد ويسعى إلى الانطلاق فإن الإراده الإنسانية تحتاج إلى
الرغبات التى تستفزها .

ومن الممكن أن نرى النتيجة في الحاله للشهوره التى تجسدها (إيزوبيل
جوادي) ساحرة أدولديارن التى قررت فجأة أن تعترف في عام ١٦٦١ فختفت

بذلك أسطورة حافظت على قوة تأثيرها طوال قرون ويبدو أنها كانت فتاة جذابة . ذات شعر أحمر . تزوجت من مزارع اسكتلندي كانت مزرعته الثانية تقع بالقرب من بلدة أوولديارن في مقاطعة مورا شاير .

وكانت الحياة كثيفة غليظة في للزراعة ، وظلت إيزوبيل دون أطفال وكان زوجها فلاحا خشنا محروما من الخيال ، وتزعم إيزوبيل أنها قابلت رجلا في ملابس رمادية في منطقة خالية على سفوح التلال القريبة ، وأنه قام بتعميمها كساحرة في نفس ذلك اليوم وأخذت في رصد اجتماع الساحرات الشاذة .

ولقد اعترفت هذه المرأة أنها كانت تعاصر الأبطال والشياطين معاشرته جنسية شاذة .

ولا يتضح من رواية للورخين ما حدث لها أو لساحرات أوولديارن الأخريات اللواتي جرتن إيزوبيل معها . يقول أحد المصادر أنها أحرقت وذر رمادها في الريح ، ويعلق آخر أن السجلات والوثائق ناقصة وأنه من المحتمل أن تكون قد أطلق سراحها بعد الاعتراف .

ومن المحتمل بالفعل أن تكون قد أعدمت . . . ولكن القصة على كل حال تحتل مركزاً رئيسياً في تاريخ السحر بسبب ما تحتويه من تفاصيل أي بسبب خصوبة خيال إيزوبيل جروداي .

ولكن هذا لا يعني التأكيد بأن كل أعمال السحر منذ القرن الثالث عشر حتى القرن الثامن عشر يمكن أن تقف عند حدود الخيال ومن المعروف أن نسبة كبيرة من الناس يتمتعون بقدرات غامضة وغريبة وأن هذا كان هو الحال دائماً .

وتتراوح هذه القدرات من القدرة على قراءة الشخصية إلى القدرة على

النسب في أحداث غير طبيعية وتنتشر مثل هذه القدرات بشكل أكيد بين أهل القرى والريف منها بين أهل المدن . . ونحن نعرف أيضاً أنه حينما تتمكن فكرة قوية من الربط بقوة بين الإرادة والخيال فإن الواقع في القرن الماضي أن مهاتما سرياً من التبت هو الذي أملى كتابه (كتاب القانون) .

بعد أن اتصل به عن طريق زوجته . . وليس علينا أن نصدق مثل هذا الزعم فنحن نعرف كراولى كان يؤمن إيماناً قوياً بالسحر إلى درجة وقوعه انفعالياً تحت سيطرة هذا الإيمان الذي تمكنت قنوات قدراته الابداعية من شق طريقها من خلاله إلى السطح . .

وهناك الكثير من القصص المشابهة تماماً عن الإلهام التي تتراوح بين نبوءات نوسترادا موس إلى نبوءات من جوانا في نهاية القرن الثامن عشر وقد تنبأت جرافسونسكوت بأنها على وشك أن تضع طفلاً وهي عذراء وأن طفلها هو أمير للسلام ، وقد عاشت طوال الشهور التسعة التالية كل مراحل الحمل والوضع ولكنها لم تلد الطفل .

وتكشف ترجمة ستريزبرج الذاتية بعنوان (جهنم) الطريقة التي يبدو بها مثل هذا الاعتقاد قادراً على التسبب في أحداث تؤكد حقيقة تلك القدرات وطبقاً لما يقوله ويليام بليك فإن الاقتناع الراسخ بأن شيئاً معيناً على نحو يجعلها يصبح على ذلك النحو . . فحالمات تمت إقامة الفؤج الخيالي فاستنار المواجهس للسيطرة الخلاقة فإن الباقي يأتي من تلقاء نفسه .

وبذلك تبدو الصورة التي تبرز من هذه الاعترافات صورة خيالية صادرة من فتاة قادها الإحباط والكبت إلى نصف الجنون وإلى التخيل والاختراع ؛ ويوحى كل هذا بتلك النظرية التي تقول أن الشيطان حقيقي هو وأنبأه من قطمان الأبالسة والساحرات والصحرة يمتلكون قوة حقيقية وأنهم بالفعل قد قبضوا الشيطان وأنبأه .

ونقول النظرية الثانية التي تمكننا أن نقرأها في كتاب دائرة معارف السحرائي وضعها روسيل روبينز أن الأمر كله لا يعدو أن يكون مجرد محض للخيال وإيماء ذاتي بالورم .

أما الرأي الذي افترض هنا فهو أن للسحرة قدراتهم ووجودا حقيقيا لأجل التقليل من شأنهم أما الشيطان وقدراته فليس لها شيء من ذلك ولا يمكن أن يكون مونتاجي سامرز ذلك القسيس الرومانتيكي الشكك على خطأ تماما حينما يقول أن غالبية السحرة يستحقون التعذيب والحرق فلا أحد يقول بذلك ولكن لاشك أن الكثيرين منهم قد اعتقدوا أنهم خدم الشيطان .

وهناك جانب آخر يجب أن نضعه في اعتبارنا . . ففي الجماعات الصغيرة والمعزولة تستطيع الطرافات نفسها أن تخلق جواً سحرياً يمكن أن يزيد من تأثير تلك الأعمال من ذلك النوع ومن الممكن أن نرى هذا الجانب في واحدة من قضايا النجلترا الشهيرة وهي قضية القتل بالسحر .

راح ضحية تلك القضية تشارلز والتون وهو عامل فلاح يبلغ من العمر أربعة وسبعون عاماً وجسد مقتولاً تحت شجرة صفصاف وقد اخترقت حلقة مندراة والفرست أسنانها في الأرض بعد أن نفذت من ظاهر رقبته ثم مزق جلده فوق ضلوعه على شكل صليب وترك الخداف الحديدي الذي استخدم في رسم الصليب على جلده مفروساً في ضلوعه معلقاً بها .

وكان المحقق فايبان من إدارة اسكو تلندبارد لديه كل الأسباب التي دفعته إلى تقرير أن تلك القضية تحتاج منه أكثر من يوم بسبب صغر كثافة القرية السكانية . . وأنه لو كان لاقتيل أهداء فلا بد أن القرية سوف تعرفهم وسوف يشون بهم وأخذ الفريق الذي عمل في القضية في استجواب أربعة آلاف شخص من أهل القرية وأرسلوا تسعة وعشرون تعريزاً للملابس والدم والشعر لمعامل

الشرطة لتحليلها دون الوصول إلى نتيجة كان الناس يرفضون للمعاونة بتوتر شديد وحرص أشد وخوف ورهبة .

ويبدو أن الاستنتاج للمنطق من هذه الصورة بشكل واضح فلا بد أن الكثيرين من فلاحى تلك القرية كانوا يعرفون القاتل ولكنهم لسبب ما لا يبيعون باسمه خاصة وأن تلك القرية تقع في منطقة ريفية اشتهرت بأعمال السحر ومن أقام فيها من السحرة . . فعلى بعد ميلين من القرية وفوق هضبة صخرية مرتفعة تنهض (صخور رولى رايت) وهى لصب قديم من المحتمل أن يكون فى مثل قدم آثار منون هينج العتيقة ولا يشك فى أنها كانت فى أزمنة سابقة تستخدم فى إقامة احتفالات للسحرة فى أيام السبت الشهيرة وللنطقة ريفية ذات تلال تمسوها الغابات وتسقىها الطرق المتوجة عليها أكواخ قديمة شيدت عند مفارق تلك الطرق وأسماء شريرة المعانى وكان القتل ذامنة سمعة سيئة فى ممارسة أعمال السحر .

ويروى المحقق طبيان الذى وضع التحقيق فى هذا القضية يروى محادثة دارت بين الناس فى حانة القرية قرر فيها أحد الأهالى أنه يعرف ساحرين مازالا يعيشان فى المنطقة . . . قال آخر أنه تزوج من ساحرة ثم هجرته بعد الزواج . . وقد شاعت شهرة الرجل نفسه بسبب حاسته السادسة فقد حدث له فى صباح أن رأى ثلاث ضرات فى ثلاث ليال كلبا أسود يجرى فوق قمة (تل ميون) وفى الليلة الرابعة أصبح الكلب امرأة بلا رأس . . وفى نفس الليلة ماتت شقيقته . . . وكان يرى ضفادع كبيرة ، وكان الكثير منه فى حديقة عندما مات .

وقد رأى طبيان بنفسه كلبا أسود يجرى هابطا (تل ميون) . . يتبعه مطاردة عن قرب عامل الزراعة . . ولكن حينما سأل طبيان عن الكلب الذى

كان قد اختفى . . . شحوب وجه الرجل ، وقال متسائلاً في استنكار ودهشة ،

أى كلب ؟ .

وفي مساء ذلك اليوم صدمت سيارة الشرطة كلباً أسود وقتلته ، وفي اليوم الثالث ماتت بقرة صغيرة لسقوطها في حفرة عميقة وكانت هي البقرة الثانية التي تموت بنفس الطريقة منذ وصول طايان .

وما يزال لغز مقتل شالر والتون معقداً ، ولكن من الممكن القيام بنوع من التخمين حول ما حدث بالفعل إذ اعتقد الناس أن والتون ساحر وضاعفت عاداته الغريبة التي يمارسها وحده من قوة هذا الانطباع كان يربى ذكران الضفادع وهذه بمفردها هواية غريبة . وقد روى أحد السكان لدونالد ماك أنه كان يربط هذه الضفادع أحياناً بحراث صغير كالدمية ويتركها لكي تشرح به في الحقل .

وقد زعمت إيزابيل جوراسي أنها ستخدمت نفس الطريقة لكي تؤدي إلى تلف المحاصيل وإفقارها . . . ومن المؤكد ومن للمعلومات الموجودة أن الفلاحين حصدوا محصولاً قهراً وهزبوا للفاية في العام السابق . وقد اشتكى الكشهودون لفايان لتحقيق في هذه القضية خاصة وأن هناك اعتقاد في معاملة السحرة في تلك القرية يقول أنه إذا أمكن إسالة الدم من جسم الساحر ، أو إذا أمكن جعله ينزف فإن قوى الساحر ، أو السحرة سوف يتلاشى ويتم بهجه وربما يكون موضع شك لو أن والتون كان ساحراً ولكن من المؤكد أن السكان المحليين قد اعتقدوا هذا الاعتقاد أنه ساحر . . . ولكي تفهم هذه الجريمة ، وكيف يفترض أن أناساً طبيعيين مسالمين استطاعوا أن يندفعوا إليها فعلى للمرء أن يبذل مجهوداً في التفكير في المافى القريب إلى شهر يناير وفبراير من عام ١٩٤٥ .

ظواهر غريبة

في القرى البعيدة عن الطرق الرئيسية والتي تعاني من آثار ويلات خمس سنوات من الحروب قتل والتون في الرابع عشر من شهر فبراير الذي يوافق فحسب عيد القديس (فالنتين) كما يوافق أربعاء الرجاء أو الأربعاء الحزين وكانت هذه القرابين تقدم بهدف الحصول على محصولات وفيرة طيبة فمن المحتمل أن يكون والتون قد قتل وحدد لهذا الموعد من قبل وقوعه بشهور وربما تم ذلك في الخريف السابق حيث حدد التاريخ ويبدو أنه من المؤكد إلى حد كبير أن الأهالي كانوا يعتقدون أن قرينه كان كلبا أسود لأنه حدث أن عثر على كلب أسود مشنوقا فوق تل ميدان بعد جريمة القتل بعدة أيام .

فإذا كان هناك من شعور بالندم لقتل عامل زراعي عجوز غير مؤذ فمن المحتمل أن هذا الندم قد اختفى مع تقدم الشهور من ذلك العام وكان الحصول رديثا بالفعل رغم العنقس الجيد ويورد ماك كورميل عبارة عن أحد القربيين بقوله : (كان للفروض أن تكون المحاصيل هي أفضل ما عرفناه مع بداية الربيع ليس هناك سبب للمحاصيل الرديئة حينما تأتي المحاصيل مناقضة للعبيبة) .

وتغير الموقف إعتباراً من القرن الحادى عشر مع ظهور فرقة أو جماعة قوية تدعى الكاثارس وترجمتها المتطهرون من سلامة اعتقد أن رب العهد القديم كان شيطانا والشئ للمدهش أن النزعة الكاثارتيية قد انتشرت على نطاق واسع فبعد أن انتشروا فيما يبدو في البلدان انتشروا في أنحاء أوروبا كلها .

ولا شك أن ماشاع في القرون الوسطى من بؤس وفقر ومرض كان عاملا مساعدا على تدعيم هذا النجاح في بلاد الثرية ترضى بدين سهل المأخذ ولكن حيث يسود الفقر يتطلب الأمر شيئا أكثر جهوداً وعزيمة وهذا هو السبب

الذى جعل التزعة تلقى ما تعرفه من نجاح مع اسكتلندا والذى جعل التزعة للمبودية تزدهر في قرى كورثشروك للرحلة وهناك شيء كامن في التعاليم للماسونية يجعلها تتحارب مع التزعة الرومانتيكية العميقة في الطبيعة البشرية هذا الشيء هو الإحساس بأن عالمنا هذا هو الجحيم وأن معاناة الإنسان تكمن في عالم آخر .

وقد كان شعار السحرة مرعبا وواسع الانتشار إلى درجة يعجز معها الخيال الإنساني عن الإحاطة بها . إننا نجد من الصعب أن نتصور أن هتلر قد أباد ستة ملايين يهودي في مدة تقل عن عشر سنوات كذلك فمن المستحيل تماما أن نتخيل حملة من التعذيب والقتل قدوم طوال أربعة قرون . . من الحق أن عمليات إعدام السحرة كانت تدور في مجال أضيق من مجالات الجرائم النازية . ولكن لا بد أن نتذكر أيضا أن كل ساحر كان يتم تعذيبه بمفرده .

ويقول روسيل هوب يشعور من المهانة الأخلاقية .

(إن سجل السحر مرعب مليء بالقسوة الوحشية لقد تمكن الانحطاط من خنق كل رقة أو طيبة وتفننت أقدر الانفعالات بقناع الدين وأجبر عقل الإنسان الذكي على أن يتسامح مع أعمال وحشية لا بد أن مخلوقات الياهو التي تخيلها سوبوت وهي مخلوقات تتميز بالقسوة والغلظة والخسة رغم أشكالم الإنسانية فأصبحوا مضرب المثل في الأدب الفرنسي فوضاعة والحقارة .

ولم تشهد الإنسانية أبدا مثل هذا الخطأ يستمر طوال هذه المدة ، ولكننا نعرف أن نفرا إثنتي عشرة صحيفة أوجدها من كتابة (دائرة معارف السحر) نشعر بأن تلك الكلمات تخطيء بميلها نحو الازدلال .

ولا يمكن أن يكون هناك دوافع لبشاعات ترتكب على مثل هذا النطاق فقد كان الدافع سياسيا في جانب من جوانبه فقد خضعت البلاد أولا

لسيطرة بروتستانتية ثم تلتها السيطرة الكاثوليكية وحينما كانت الكنيسة تريد معاقبة جماعة من السكان البروتستانت فإنها كانت ترسل قضاة النفيس من الرهبان الدومينكان .

وأدت عدوى السيطرة الكاثوليكية إلى مذابح السحرة في مناطق الراين لاند وإيرلندا والمجر فقد كانت هذه الطريقة التي اتبعتها الكنيسة في الانتقام من البروتستانت بل إن نفس الطريقة كانت قابلة لأن يستخدمها أميرة وبارون وسيلة من الرعايا المتمردين طريقة مأمونة أن تؤدي إلى مزيد من التردد .

وانتشر الحديث عن سبت الساحرات والآبالسة والتعذيب ورائحة اللحم البشرية المحترق أصبح السحر هاجسا مسيطرًا مروعا قائم اللون ولا بد مايساويه وعائلته في أيامنا هذه .. هي الجريمة الجنسية التي تتبعها على الدوام .

أولا : جرائم تقليدية للجريمة الأصلية وثانيها اعترافات يدلى بها بلهاء أو معنوهون فقد ارتكبت بعد جريمة البزايبت شورت في هوليدوست جرائم قتل أخرى مشابهة في منطقة لوس انجلوس وقدمت إلى الشرطة اعترافات تسعة وعشرين شخصا يقرون ارتكابهم للجريمة الأولى .

ذلك أن الطريقة المرعية التي ارتكبت بها الجريمة الأولى لقد علفت الضحية من قدميها وعقدت ثم شطر جسدها بالطول إلى شطرين جعلتها موضوعا رئيسيا في الصفحات الأولى ولا بد أن الرجال الذين يعيشون في عزلة كاملة ويتأملون الصحف والساعات الطويلة في مساكنهم المزدهجة قد قرروا في النهاية أن القيام بمثل هذا العمل قد يستحق المخاطرة وبذمن هذا الشكل فلا بد أن نسوة يعشن في وحيدة ويمتلكهن السحر مثل إيوابيل جورادى ويهشن حياة ضيقة خالية من الراحة قد شعرن أن الكتيبتات الرهيبة عن الاتصال الجنسي بالآبالسة هي أشياء مرعبة مثيرة للخيال : ولما كان الاعتقاد

بأن الهواء مزدحم للذين لا يدركهم البصر شائماً فإن مثل هؤلاء النساء لم يمر عليهن وقت طويل قبل أن يقتنعن بأن الشيطان قد عرف رغباتهن الخفية ولا شك أن حلماً جنسياً يمكن أن يؤكد هذا الاقتناع .

واكتسح جنون اصطياد السحرة وجنون السحر أوروبا في موجات متتالية قامت بعد كل موجة منها فترة من الهدوء . وكانت هناك فترات أصبحت فيها أنواع العقاب دموية إلى درجة قامت ضدها فيها ثورات تلقائية لإيقافها . ففي بداية القرن السادس عشر كاد هذا الجنون الزدوج يبلغ إحدى ذراه الخطيرة وبوجه خاص في ألمانيا حيث يبدو أن أكثر مظاهره سادية وقسوة كانت تحدث باستمرار .

إن القراءة الطويلة لعدد كبير من الروايات حول محاکمات السحرة مثلها كمثل كتب من قبل لا بد أن تؤدي إلى الإحساس بشيء من الجنون وتؤدي الروايات عن التعذيب بالحد إلى أن يتساءل إن كان البشر يمكن أن يقتلوا أنفسهم في مقابل كل قديس أنتجته الجنس البشري فيما هو واضح فإنه قاتل وقادر على بلوغ أحط درجات القسوة والعنف .

أما السخافات الخالية تماماً من أي عقل والتي أرغم المتهمون على الاعتراف بارتكابها فتضيق نفمة أشازاً من أي عقل ومن السكوميديا المضحكة إلى المأساة الحزينة ومع هذا فمن الغريب تماماً أن يكون الإحساس النهائي هو الإحساس بالشفقة شفقة بالمتهمين ومن وجهوا إليهم الاتهام مماً . لم يخلق العقل البشري أبداً لكي يعيش في حصار داخل مساحة ضيقة ولكن حينما وقع في الفخ الضيق فإنه يصبح تافهاً وفاسداً وشريراً .

ولم تكن المأساة الحقيقية في سالوميك عام ١٦٤٥ هي أنه هو بكنيل تمكن من شنق نحو مائة شخص وإنما هي أن البشر كانوا قد انحطوا معنوياً وحيوياً

لدرجة أنهم أصبحوا على استعداد للقبول بشئ هؤلاء الناس فقد كانت المجاهات
الرفية قد أصبحت كالبرك الأسنة العفنة التي لا بد أن تنمو فيها طفيليات
للتعصب والجهل والقسوة .

وطوال خمسة قرون ، أو أكثر قليلا كانت الروح الإنسانية محرومة من
ذلك الفيتامين الاساسى . . . وهو نوع من الفيتامين كانت السكسبسة قد
ظلت قادرة على توفيره رغم إنها لم توفره إلا بكميات ضئيلة .

إن الإنسان لا يمتلك لحسب مجرد قدرته على الشعور بالآخرين ، وعلى
الانصراف والنحول بعيداً عما تتميز به ذاته المنفردة من ضيق محصور إلى
العالم الأعظم رحابة الذى يحيط به . . . وإنما هو يمتلك شمية هارمة ، ورغبة
ليس لها حدود فى أن يفعل ذلك ، وإننى لأرى جنون السحر كنتيجة مباشرة
لهذا النقص الشديد فى ذلك الفيتامين ، وحينما شرع التيار الصاخب العريض
لثقافة الرومانتيكية فى إشباع هذه الشمية أصبح السحر فجأة شيئاً ينتهى إلى
للاضى البعيد .

وقد قام السكاتب اليابانى أكونوا جارا فى قصة التنين بتوضيح الهدف
الذى أسعى إليه فهناك كاهن يريد أن ينتقم من ديرمين . . فالرهبان يسخرون
دائماً من أنفه الأحمر . . . ولذلك فإنه يقيم على شاطئ بركة صغيرة من الدير ،
وقد كتب على لوحة صغيرة (فى الثالث من مارس سيخرج تنين من هذه
البركة) . . . وكان لوحة ، وما كتب عليها تأثير كبير فقد انتشر النبأ ، وفى
الثالث من مارس كانت هناك حدود ضخمة تنتظر خروج التنين من البركة
ويشر الرهبان بحرج شديد فهم يعرفون حينما يمر الوقت دون أن يبدو التنين
لأنظار الناس فإنهم هم أول من سيوجه إليهم اللوم . . وتتوالى ساعات النهار
وتتمد شدة المنتظرين أميالا حول البحيرة ، ويبدأ القسيس فى التندم على
فكاهته العابثة وبالتدريج يتزايد تأثره بقوة جو الانتظار القوي الشائع حوله

فيجد نفسه يحدق بنهلف حقيقى إلى صهح البركة الساكن . . ونجوة تظـر
السحب الكشيفة فى السماء ، وتنفجر عاصفة هائلة ، وفى وسط الرعد والبرق
يبرز من قلب البركة شكل التنين يحمله دخان كثيف ويصعد كالومض إلى
السماء ، ويراه كل الحاضرين ، وحينما يعترف الكاهن فيما بعد إنه هو الذى
وضع اللوحة ، وكتب عليها ما كتب لا يصدق أحد .

إن أبرز ما تقدمه هذه القصة أهمية حصر ما يتعلق بالتوقع القوى للتلف .
والانتظار الليفى الكثيف من جانب الحشود . . . هذا التوقع الذى يؤثر
حقى فى الكاهن الذى كان قد رسم بنفسه اللوحة التى أعلنت موعده ظهور
التنين ، ومع هذا فإن الضغط التليباى (للمنتقل من بعد) من جانب آلاف
للمؤمنين برغم عزائه فى النهاية على أن تستجيب مع مشاعر هذه الآلاف ليس
هناك انقسام لذات على نفسها أن الضغط التليباى ليشبه خبطات الأقدام
المنتظمة التى شغقت جدران أريحا وهدمتها . . فى البداية تظهر السحب فى
السماء الصحو ثم تهب العاصفة الرمز المرثى لا إطلاق التوتر الحبيس إن شيئاً ما
على وشك أن يحدث . . إن وصف التنين بأنه هلوسة جماعية لابد أن يؤدى
إلى إخطار الهدف كله إنما هو ظهور رؤية جماعية تجسيد تلقائى لقوى اللاوعى
مثله مثل كل السحر بدون استثناء .

إن القدرة على التواصل الجماعى لإحداث الأشياء عن بعد هى قدرة معروفة
لدى غالبية الشعوب البدائية . . . وقد أخبرنى « فيجاس مارسون » فى مناسبات
هديدة كيف رأى ساحراً من ليبيريا وهو يستنزل للطر من سماء صافية ليست
فيها سحابة واحدة .

وقد روى لى جارى مارتين وبلاى الذى وصفت قدراته العجيبة فى مجال
العرافة فى ملحق خاص من كتابى (راسبوتين) روى لى حادثة لا تقل غرابة .
فقد أكد ساحر فى نيجيريا لجماعة من المستكشفين البيض أن السيل الجارف

الذى كان يتدفق من السماء منذ عدة أيام سوف يتوقف لمدة ساهتين عندما تبدأ حفلة معينة كانت ستقام لتسكيريم الجماعة وبعد توقف المهر بالفعل حالما بدأت الحفلة ثم عاد من جديد بنفس عنقه الأول بعد انتهائها .

وفي نفس الملحق رويت بالتفصيل القصة العجيبة التي وقعت في المنشار الكهربائي التابع لنفس الشركة التي أقامت الحفل المذكور سابقا فقد حدث أن طارت دجاجة فسقطت داخل المنشار ، وأعلن العمال الزواج أن إله الحديد يريد استرضائه ببعض القرايين ، ورفض مستر ديلاي إقامة الاحتفال الشعائري المطلوب لأنه كان سيتضمن دبح كلب صغير أسود اللون ، وبعد يومين سقطت دجاجة أخرى داخل المنشار ، وبعد وقت قصير كان من الضروري أن توقف الآلة وذلك أجزاؤها الخارجية لإجراء بعض الإصلاحات ورغم أن الكهربائي كانت مفصلة من اللوآور فقد دارت فجأة وجرحت يد المدير جرحاً عميقاً أمضى للمهندسون عدة ساعات في فحص الآلة وللآور ثم أعلنوا أنه كان من المستحيل أن تدير الآلة نفسها بهذا الشكل وأخيراً انحرف نصل المنشار الفولاذي فقتلته على الفور ، وفي النهاية وافق مستر ديلاي على إقامة الاحتفال للمطلوب والتضحية بالكلب فكشفت هذه الحوادث عن الوقوع .

فإذا صرنا ننظر عن فكرة أن وقوع مثل ذلك هو من قبيل المصادفة لا تضح أن هناك احتمالين للتفسير فإما أن الطبيب الساحر نفسه كان قادراً على التسبب في هذه الحوادث بواسطة نوع من الحركة النفسية الحيوية ، أو ما يعرف باسم (العين الشريرة) ، وأما الخوف الذي اجتاحت جماعة العمال كان هو السبب في تلك الحوادث .

وقد استبعد ديلاي أن يكون الطبيب الساحر هو المسئول وقال إنه كان رجلاً عجوزاً طيباً رقيقاً . أما الفرضية الثانية فن المؤكد أنها تتناسب مع ما كنا نقوله بدرجة كبيرة فقد فسر أكثر الناس شيئاً بنفس الفزع ، ولكن

في مجالات أضيّق إحساس عصبي متوتر بأن شيئاً ما يسير بشكل خاطئ : .
ويتلو هذا الإحساس كارثة صغيرة .

ومن المحتمل أن تكون أفضل طريقة للتوصل إلى فهم ما لظاهرة السحرة
الأوربيين هي دراسة روايات شهود العيان عن السحر الأفريقي المعاصر لنا . .
ويقدم كتاب (شاهد على السحر) من تأليف رايت بعض الأمثلة العجيبة . .
لأنه يصف (رقصة الرعد) في أيومي غربي أفريقيا كمثال على الارتباط الغريب
الذي يبدو قائماً بين الأعمال البدائية التي يقوم بها هؤلاء الناس ، وبين قوى
الطبيعة نفسها . . فقد رفض أحد هؤلاء المواطنين الطوال القائمة تصاحبه
أناشيد معتقدة . وهو يقف في الهواء بعضا الرقص الطويلة .

(كان اليوم صحوا صافيا حينما بدأت الرقصة ، ولكنني رفعت بصري
نجاة إلى أعلى فראيت السماء ينشأها الظلام بالسحب الكثيفة ومع ذلك فقد قال
الأمير رايت : (إنما لن تمطر . . لأننا لن نسمح بنزول المطر دون رقصة
المطر) . . . ولم تمطر السماء بالفعل .

ومرة أخرى يبدو لنا جديراً بالملاحظة أن نقول أن السكان رايت
شعر بنفسه يشارك في الهوس الاجتماعي الذي أدت إليه الرقصة وحينما انتهت
الرقصة صفت السماء مرة أخرى .

ويصف رايت رقصة الفهد التي ربما كان تقصيرها أقل صعوبة ، فقد
راحت فناة جميلة طويلة القائمة من المواطنين بالرقص على أصوات الثيران
وأكد مرافق رايت الأفريقي استطاع أن يرى بعض الفهود أما رايت فلم
يستطع أن يرى حولها سوى بعض الظلام ، ولكن بدا أن المواطنين كانوا
يتابعون بعيونهم الفهود غير المرئية وحينئذ وفي قمة الاحتفال برزت ثلاثة فهود
كبيرة تخطر قادمة من الأدغال . . عبرت الساحة الواسعة ثم دخلت الأدغال مرة
أخرى من الناحية المقابلة وكان بين فيكي أحدهم طائر ميت . ويقول رايت :

(لو أننى غرقت فى الثبات من خلال عملية تنويم مغناطيسى جماعية إذن فلنأخذ عملية تمت بطريقة جيدة لأننى لم أشعر بخلاف هذا إلا بأننى عاقل تماماً وفى حالة طبيعية) .

ولكنى ليست هناك حاجة إلى التفكير فيما حدث على أساس التنويم المغناطيسى أن الحيوانات تلقائية بطبيعتها وليس هناك ما هو أكثر احتمالاً من أن تأتى أسرة من المفهومات الحقيقية لتلقى نظرة لتكشف إن كانت المفهومات المتخيلة قد جاءت لكي تغزو منطقتها أم أن الأهل يمارسون لعبتهم مرة أخرى وقد أوضح رئيس القبيلة لرايت أنهم قد استحضروا الرهد لكي يسروا عن أنفسهم . إن قراءة رواية (ثلاثة وجوه لحواء) من تأليف وكليكي سيتمكنون من إدراك هذه النقطة دون صعوبة ، ويصف الكتاب كيف حدث إن امرأة متزوجة حسنة السلك هادئة تماماً قد وقعت تماماً عن سيطرة ذات أخرى صاحبة جنسية نيلول فارغة العقل تحب الاستمتاع بحياتها .

إن هذا الوضع ل يبدو أقل إثارة للجدل مما هو بالفعل . . . إننا جميعاً نعرف الحالات التى يصبح فيها بعض الناس مختلفين اختلافاً كلياً حينما يسكرون ولكننا إذ نقرأ الكتاب يزداد أمامنا وضوح أن (وحبى حواء) كانا فى الحقيقة شخصين مختلفين اختلافاً كاملاً إنها كانت ستعامل فى القرن الخامس عشر على يد القسيسين المتخصصين فى طرد الأرواح . . . وربما على يد جلاد التعذيب التابع لحكمة التفتيش ومنذ تمكنت حواء فى النهاية أن تتوصل إلى شخصية منسقة ومتكاملة وحدث وجهها فإننا نستطيع أن نتقبل أن حواء . البيضاء وحواء السوداء لم تكونا سوى جانبين لشخصيتها الواحدة ولكن للعقل لا يستطيع أن يدرك هذا إننا لا نستطيع سوى أن نتقبل الظاهرة بشكل ذهنى ويدرك المرء فجأة بوضوح حدود الوعى ولكنه بالتالى يكون أقل استعداداً لتقديم تفسيرات موفقة بشكل ظاهري لما حدث للسيدة الينور زوجون .

والقصة الغوذجية من قصص مصاصى الدماء هي تلك التي حكهاها أوجستين كالميت في كتابه (تاريخ الأشباح) وهي كالتالى :

(فى عشرينات القرن الثامن عشر كانت الإمبراطورية النمساوية تستمتع بفترات سلام بعد سنوات من الحروب للذقطة ضد الأتراك وكانت عملية بناء الجيوش تجري على مهل ، وبندبير فى الجنوب الغربى ووجه الأمر إلى جندى شاب بأن يسكن فى قرية هايدام على الحدود النمساوية المجرية .

وذات مساء لحظة تناول العشاء وبينما كان الجندى يحنى النبذ مع مضيفه وابنه الذى يبلغ من العمر خمسة عشر عاما فتح الباب ودخل رجل عجوز تجلس على المائدة ومأذ الذعر قلب الجميع وانحنى العجوز إلى الأمام ولمس الفلاح الأب على كتفه ثم انصرف خارجا .

وفى الصباح عثر على الفلاح الأب ميتا فى فراشه وقال الإبن الجندى أن الرجل العجوز كان هو جده الذى مات منذ عشر سنوات .

وكان من الطبيعى أن هابنر راح يروى القصة لزملائه الجنود فى فصيلته وبالتالى وصلت القصة إلى الكولونيل الذى قرر أن تحوى تحقيقا فيها لأنها كانت قد انتشرت بنذر بين الجنود وأمر الكولونيل دى كار الذى يرأس فئدة إحدى الفصائل إجراء التحقيق وأن يحصل على بعض الشهادات للوثقة فى القرية من كل أعضاء عائلة الفلاح الميت وكان الدليل مقنعا بالدرجة أن كاد يرأس أمر بأن تحفر مقبرة الرجل العجوز واكتشفت أن الجسد كان فى حالة جيدة تماما كما لو كان قد دفن لتوه وأمر كارد يرأس أن تفصل رأسه عن جسده .

وأبلغت البعثة بمحالات أخرى مشابهة عن رجل عاد ثلاث مرات منذ موته قبل ثلاثين عاما . . وحاول أن يمتص الدم من بعض أفراد عائلته وتم فتح مقابر كل هؤلاء ومصاصى الدماء ووجدوا جميعا فى نفس الحالة الجيدة التى وجسدا عليها الرجل الأول وأكد القرويون أن أحدهم كان خطيرا للغاية حتى أنهم لن يقنعوا إلا إذا أوجد الكونك الجنية ،

وسمى الإمبراطور تشارلز السادس من تلك الأحداث فأرسل بمئة ثمانية للتحقيق فأكدت قصة للبعثة الثانية وفي عام ١٥٣٠ أُملي كارديراس القصة لأحد الموظفين في جامعة فريبورج ولا بد أن كالت قد رأى هذه الشهادة خلال السنوات الخمس التالية طالما أنه يقول أن تلك الأحداث قد وقعت منذ خمسة عشر سنة) ويزعم مرثا جوسلارز أن مخطوطة الشهادة تلك لمآزالت موجودة حتى الآن .

وتبدو القصة بما فيها من ظروف وملابسات محبوكة بما فيها للكفاية رغم أن هذا ليس ضمانا بصدقنا . إنني لم أتمكن من العثور على اسم تلك القرية لأعلى الخريطة ولا في كتب دائرة معارف ولكن هذا لا يثبت شيئا طالما أن القرى تتغير أسماءها إذا ما تغيرت الحدود سواء كانت القصة صادقة أم لا وسامرز يشير إليها باعتبارها واحدة من أفضل حالات مص الدماء توثيقا بأنها تمثل كل الملاحم النموذجية التقليدية في قصته عن هذا الموضوع . الميت الذي تحول ليلا والذي لا يمكن القضاء عليه إلا بإخراجه أو فصل جسده عن الرقبة وأحيانا يدق وتد أو سيخ حديدي في قلبه والمهجمات التي يشنها على الأحياء الذين يقال أنهم يتحولون إلى مصاصين للدماء بعد موتهم .

وتشير أورنيلا فولتا إلى قصة من هذا النوع أن جثة القديسة تيريزا من أفيللا قد ظلت دون أن تتحلل في قبرها لمدة طويلة من الزمن تقدر بحوالي ١٧٨ سنة .

ويبدو أن وباء مص الدماء انتشر في الفترة من ١٧٣٠ إلى ١٧٣٥ وقد بدأ في تلك القرية المسماة ماديوجنا بالقرب من بلجراد على يد جندي شاب خطيبته أن مصاصا للدماء قد هاجمه ليلا في اليونان وهي دولة تشتهر بأساطير مصاصي الدماء ولكنه تمكن من معرفة مقبرته واستطاع أن يقضى عليه الأمر الذي كان ينبغي أن يؤدي إلى إنهاء اللعنة المسيطرة على الميت وعلى من هاجمه معا . . ومع ذلك فقد مات الجندي ثم شوهد يتحول حول القرية بعد هبوط الظلام

وبعد عشرة أسابيع هقب أن زعم عدد كبير من الناس أنهم رأوه أو حلوا به ثم شعروا بضعف مفاجئ غريب يملكهم في الصباح بعد الاستيقاظ من النوم ، قام اثنان من جراحي الجيش باستخراج جثة ذلك الجندي وكانت آثار الدم مازال هالقة بفمها وتم تغطية الجثة بالثوم الذي يفترض أنه يقوم بهمة الحماية من مصاصي الدماء وغرس وتد طويل في قلبها ثم أهيد دفنها .

ولابد من الاعتراف بأن سامرز لا يقدم أي دليل مقنع على صحة مايقول الأمر الذي لا يمكن أن يفتح جمعية البحوث النفسية عبر كتابه المكون من جزئين كبيرين ولا شك أن هذا يرجع إلى فضوله بشأن تلك الأشياء كان فضولا يفظا ولكنه ظل سطحيا دون عمق لم يكن قادراً على النفاذ إلى ما يمكن وراءه من معرفة وعلم .

وقد نشرت صحيفة الديلي إكسبريس في شهر يونيو ١٩٧٠ مقالا تدل على ان تلك الأسطورة اسطورة مصاص الدماء لاتزال قائمة بين الناس ولا تزال حتى ذلك الزمن المتقدم والمتحضر الذي لا يمكن ان يخضع فيه للعقل البشري لمثل تلك الخرافات فقد ادانت محكمة في لندن شابا في الرابعة والعشرين من عمره بدعى آلان فارو لدخوله مقبرة مايجيت لأسباب غير مشروعة وقد اتى القبض عليه داخل المقبرة وهو يحمل وتدا خشبيا وصلبيا كبيرا من الحديد وقال انه دخل المقبرة لأنه يعتقد بوجود كائن غير طبيعي يختنق في تلك المقابر ولابد من القضاء عليه بأن يفرس في قلبه الوتد الخشبي وقد أدلى لمستر مالستر رئيس الجمعية البريطانية لعلوم الغيب الصحفية بحديث أكد فيه أنه يعتقد بوجود مصاص الدماء في مقبرة هاريجيا وقد أكد كثير من شهود العيان من سكان المنطقة ومن العابرين نقول أنهم شاهدوا شيء هائل الحجم يتجول بالقرب من البوابة الشمالية للمقبرة .

كان الاعتقاد الشائع حتى عام ١٩٠٣ أن السحر قد انتهى في إنجلترا بجل جماعة للفجر الذهبي في منتصف الثلاثينات .

ويقول فرانسيس كينج أن السنوات الأخيرة شهدت حركة إحياء جمعية الفجر الذهبي وطفومها ولسكن من الصعب الآن العثور على كتاب ريجاردى ذى المجلدات الأربعة فإذا أمكن الحصول عليه فإن ثمنه يزيد هل ثمانين جنيهًا استرلينيًا ولسكن كتابًا ثانيًا عن التعاليم الداخلية السرية لجماعة الفجر الذهبي قد صدر أخيرًا فى إنجلترا عام ١٩١٩ وأصدره الناشر سيبرمان وهو كتاب الفجر الذهبي وتعاليمه السحرية .

ويقول كينج أن جمعيات السحرة الجديدة تعم عادة خريجي الجامعة الجدد الذين يتخرجون من الشبان ويزعم إثنان من قادة هذه الجمعيات أنها تجميدان جديدان للأليستر كراوى وأطلع على نفس اسم الصخرة المسكبة ويسدواها أقرب إلى السحر أولى منها إلى جماعة الفجر الذهبي وقد أشار كينج إلى فقرات مطولة اقتبسها من مجلة مونوايت الذى يضيفه القمر وهى المجلة التى تصدرها الجمعية وكان على صواب فيما استخلصه من هذه الفقرات عن النجاح الاستعراضى الذى تحققه احتمالات الجمعية العامة وفى رأى كينج أن أعضاء الصخرة المسكبة يلبى اعتبارهم طلبة عاديون يتحملون المشاق المختلفة لدراسة علوم الغيب .

وخلاصة القول أنه يلبى علمينا أن ننظر إلى تلك الجماعات الأخيرة نظرة جديدة تمامًا . . . فلأسباب لانفهمها حتى الآن نؤدى بعض هذه الطقوس بالعمل إلى نتائج معينة على الأقل حينما يقوم بهما الشخص الصحيح ولا بد أن بعض هذا هو أن هناك قوانين معينة تتحكم فى هذه الظاهرة . وفى القرون السالفة لم يكن ثمة فضول يتطلع إلى معرفة تلك القوانين لأن الناس كانوا يفترضون أن الشيطان وعصابته هم من يقفون وراء ما يحدث من ظواهر ولسكن حدث أن بزغ عصر العلم فى وقت معين وحينئذ اختفى السحر .

والآن . . . وحينما تأكل الإيمان بالعلم وتلاشى ويرى السحر حركة إحيائه وبعثه . . . إن التوقيت على الأقل توقيت ممتاز لظهوره وبعثه من جديد .

نظرات خاطفة وأخيرة

لقد اعترفت جميع النزعات الفيزيية بوجود تلك القوة الخفية الحيوية التي لم ينعرف عليها ولم يصل إليها مطلقاً مانسميه نحن بالعلم التقليدي الجامد . وأطلق عليها العالم المعروف بميسير إسم المغناطيسية الحيوانية أما السيدة ماري بيكر فقد اعتقدت أن هذه القوة هي (سر العظمة) .

وقد ظهر في ألمانيا كتاب ضخم يسمى بحوث سيكلوجية حول المغناطيسية وعلاقتها بالقوة الحيوية . . وقد كتب في أول صفحاته (من خلال لطف جراح يامل في مستشفى بفيينا تعرفت في مارس عام ١٨٤٤ على إحدى مريضاته وهي ابنة أحد جامعي الضرائب وهي امرأة شابة تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها كانت تعاني من آلام حادة في رأسها المدة تزيد على الثمانية أعوام ، ثم تنابها تلك الذوات من العرع الحاد ثم ظهرت عليها كل كثافة الحواس المجيدة حتى أنها كانت لا تستطيع أن تتحمل أشعة الشمس ولا ضوء الشمعة وصححت تلك الفتاة لأبيها أن يجري عليها أولى التجارب التمهيدية وطلبت منه أن يوضع في مواجهة الفتاة في منتصف الليل أكبر مغناطيس موجود الآن في العالم وهو شكل حدوة الحصان فرأت نزع طبقات قامت على النقاط ورفع نحو تسعين رطلا من الحديد وتم لها بالفعل ما أرادت .

وفي الصباح التالي أبلغت أن العتاة شعرت بوجود ضوء متميز مسنمر طوال تشغيل ذلك المغناطيس إلى جوارها وكان الضوء الناري مساوياً في حجمه لـكل من قاطبي المغناطيس وقريباً من الفولاذ الذي كان هذا الضوء يتدفق منه ثم بدأ أن الضوء بشكل شيئاً كالبخار الناري وكان هذا الشكل محاطاً بنوع من الآلة من خيوط الأشعة .

وعثر رايستنباخ بعد هذا على أربع فتيات أخريات مصابات بالنيوريناثيا

(وهو نوع من أمراض التوتر العصبي) وقد رأين جميعاً نفس الضوء ورأته
بعضهم يتخذ أشكالاً أخرى مثل الشفق القطبي

ومع هذا بالرغم من كتب رايشنباخ هذا في بحوث المغناطيسية قد تناساه
العالم من وقت طويل ، وأن المكتنبات إذا مرضته فإنها تضعه تحت قائمة
كتب في علم الكهرباء فإنه يظل كتاباً ممتعاً ولا يمكن نسيانه فهل يمكن أن
يكون كل شيء على صواب ؟ .

فثلاً أن الهندوس يؤمنون بقوة يدعونها (كوندالين) يحاول فلاسفة
وممارسي اليوجا أن يسيطروا عليها وهو يهبط على طول النخاع الشوكي وتتحول
من مركز إلى مركز في الجسم وكثيراً ما تظهر في صور الأشخاص المنحوتة
على جدران المعابد في الهند وسيلان حالات شبيهة خارجة ممتدة من الجسد
وتصميمات الألوان تذكرنا إلى حد غريب بالتصميمات التي وضعها رايشنباخ
من ألوان العليف الخارج من أجساد الأشخاص الذين أجرى عليهم تجاربه .

ويقول باراسيلاس (إن القوة الحيوية ليست حبيسة داخل الإنسان وإنما
هي تشع حوله مثل مجال مضى . . . وفي تلك الإشعاعات شبه الطبيعية قد
يلتج خيال الإنسان نتائج صحية أو مريضة) .

وفي عام ١٩٣٩ ظهر العالم فرويدى بارز رايش فأنار زملاؤه وأثار
غضبهم وسخطهم عليه بأنه اكتشف نوعاً جديداً من الطاقة لم يكن معروفاً عند
زملاؤه علماء الطبيعة ولا عند الأطباء . . للطاقة الحيوية التي تنظم صحة
المخلوقات الحية وتبلغ حالته نوعاً كبيراً من الغرابة حتى أنها تستحق أن نذكر
هنا شيئاً آخر فهي نذكرنا برايشنباخ من نواح عديدة .

كان أكثر مفاهيم فرويدى أهمية هو مفهوم (روح الشخصية) المقترحة
الشبيهة بصدفة السلحفاة التي يخلقها العصايبون لأنفسهم ليخففوا ضعفهم
لأنفسهم ليخففوا ضعفهم الداخلي وقلقهم والتي يمكن أن تعبر عن وجودها حتى

في شكل التصلب العضلي أو الشلل ورأى رايش أن وظيفة المعالج النفسى هى أن يحطم ذلك الدرع . . . ولسكنه انصاق في التفسير والدراسة أكثر حتى وصل في منتصف عام ٢٩ على تفسير آخر هو الطاقة لأرجونية وقال عنها :

— (إن الأرجون طاقة مؤثرة بشكل عملى ومن الممكن رؤيتها وقياسها وذات طبيعة كونية) قال ذلك في كتابه تحليل الشخصية إنه يقول :

(إن الفلسفة الحديثة من أجل أن تفسر العالم كانت مرغمة على أن تعترف بعامل فعال وسيط وكوفى لا يمكن التفكير فيه وقد استعاضت أن تبرهن على حضوره الدائم) .

ويمانى البشر من فكرة خاطئة تقول أن الجسد والعقل يسيران في طريقين متوازيين دون أن يؤثر أحدهما في الآخر تأثيراً حقيقياً ولكن أكثرية الناس من بين من يعرفون النمو الجسدى المبكر إنما يحققون هذا لأنهم مشغولون إنشغالاً كثيفاً بالموضوع وهذا الانشغال يتراكم في كل مرة مثلاً تتراكم الجهود المبذولة — ليتعلم الفتى ركوب الدراجة لأول مرة حتى تحدث الطفرة ذات يوم وفي هذه الحالة فإن المقصود هو القدرة على ممارسة القدرة الجسدية .

وهذا هو ما يثير السؤال الشامل الآتى :

ماهى القوى الأخرى التى يمكننا أن ننميتها إذا ما بدلنا ذلك الجهود القوي ؟.

هناك بالتأكيد من حولنا مئات القصص سواء أكانت منها القصص القديمة أو الجديدة المعاصرة لنا تدور حول ما تتمتع به بعض الأشخاص من قدرات تمنحهم كلها فى إمكانية السيطرة الإرادية على الجسد أو على الوجود الطبيعى للجسم وعلى قوانينه الفيزيائية ودفع الجسد إلى القيام بأعمال خارقة أو تواضع الناس على وصفها بذلك باعتبارها تحرق قوانين الطبيعة المعروفة — بل وبإمكانهم أن يقولوا مثل هذه الأعمال بالنسبة لمواد وظواهر طبيعية خارج الجسم البشرى بحيث يلوح أن الإنسان سيطر على هذه المواد أو على تلك الظواهر

بمحض إرادته وعن طريق تركيز تيار الإرادة على الشيء لكي يتم إخضاعه .
لا قد يكون كل ذلك من الأمور التي يمكن أن يتصورها الإنسان فإننا
قد نحس ، وقد لانحس بالميل إلى تقبلها ولكننا لا تنصارع بأي شكل مع
معرفتنا بطرائق سير العالم وكيفية تحركه ، ويمكننا أن نقول بنفس الطريقة أنه
لو كان بوسع دانتى أن يطل على القرن العشرين لكان جديراً بأن يظن أن
الراديو والتلفزيون شيثان غريبان للغاية . . ولكن وجودهما ما كان ليتناقض مع
كل ما كان يعرفه بالفعل عن الكون ، وليس هنا ما يؤيد أو يدحض علمياً مسألة
الجسد الاثيرى رغم أن هناك كثير من الأدلة على وجود القدرة على التمكن
بالمستقبل والانتقال فى الزمن وهى أدلة توصى بأنها تشير إلى تلك المسألة .

وفى هذه الحالة كيف يمكن أن يحلم الإنسان بالمستقبل ؟ .

الجواب الشائع على هذا السؤال يقول : إن أى شيء يمكن أن يحدث
فلننتخيل جماعة من النحل تتطير حول الزهور فى الحديقة ، ولا توجد آلة
حاسبة فى العالم تستطيع أن تنبأ بوضع أو مكان نحلة معينة بعد عشرين ثانية
فقط لأن هذا الوضع يعتمد على حركات الآلاف الأخرى من النحل وعلى
عشرات العوامل الأخرى وأكثرها عوامل عارضة غير مرئية .

فإذا كان التنبؤ بالمستقبل ممكناً لدلتنا على أن هذا الرأى زائف ، وغير
سليم من افتراضيته أساساً ، ولكن لاشك أن أكثر المؤمنين بعلوم الغيب
سخرافاً وجنونا لا بد سوف يتردد قبل أن يؤكد أنه ليس هناك ما يسمى
بالصدفة . لقد أكد جووديفف أن حياة معظم الناس إنما صدفة كلها .

وفى كتاب الإنسان والزمن يذكر بريستل أحلامه التنبؤية وكان من
نتيجة تكرار تلك الأحلام التنبؤية أنه حكف على نظريات وأنه حول الزمن
يدرسها وهى نظريات أدت إلى حدوث قدر عظيم من الاستناره فى الثلاثينات
ويصف دابن كيف تحير إزاء دقة التنبؤات التى رآها فى أحلامه ثم عاد فى ذلك

الكتاب الذى صدر باسم تداخلات فسر د عدداً كبيراً من هذه الحالات التى وقعت له شخصياً .

كان البروفيسر دان رجلاً ذكياً وكان مهندسا متخصصا فى علوم الطيران وتركزت هواية الاهتمام بعلوم الطبيعة والرياضيات وهكذا حاول تشييد نظرية تتناسب مع نظرية أينشتاين (النسبية) من الزمن وقد اقتنعت النتائج التى توصل إليها فى ذلك الوقت الكثيرين من الناس ولكنهم فقدت الكثير من الأرضية التى قد اكتسبتها منذ ذلك الحين ويمكننا أن نخبر ما يقوله بشكل عام :

إذا كان الزمن شيئاً يجرى إلى الأمام أو يتقدم سائراً إذن فلا بد أن يكون ثمة نوع آخر من الزمن الذى نستخدمه فى قياس سرعة الزمن الأول ثم لابد أن يكون هناك نوع ثالث من الزمن الذى نستخدمه فى قياس سرعة الزمن الثانى . ومع ذلك فإن هذا التأكيد المحير ليس هاماً حقاً بالنسبة لفرضيته الأساسية التى تقول بأن البشر أيضاً مستويات عديدة . . . هناك (أنا) الذى يحيا ويمانى . . . وهنا (أنا) آخر ليس بوجود تلك (لانا) الأولى ، ويصبح واضحا حينما أتحدث عن نفسى .

ويقول دان إنه من المحتمل أن يكون هناك عدد لانهاية له وسلسلة لانهاية لها من (الآنات) . . . وأن هذا (الانا) الثانية البعيدة هى ما توجد فى الزمن الثانى وهى القادرة على أن تنظر إلى الأمام ، وإلى الوراء فى الزمن .
ولكى يفسر دان هذا التأكيد الغريب فإنه يطرح إفتراضاً آخر .

فلنفترض أن كل ما يحدث لى فى خلال حياتى يتجسد بالخارج فى سلسلة من الصور مثل (الفيلم الملون) يبدأ بميلادى وينتهى بموتى فإذا مضيت حياتى بشكل كثيب فستكون لتلك الحياة خاصية رتيبة ملة واحدة . . . وأنا فى الحقيقة (أنتبه) لمجموعة بعينها من الأشياء ، وأتجاهل أشياء أخرى ،

وعلى ذلك فهناك (أنا) الأولى الذى ينسأه عبر الحياة رايا الأشياء فحسب .
وهناك (أنا) الثانى يتوجه انتباهه إلى بعض الأشياء التى أراها ، ولا يوجه
انتباهه إلى أشياء أخرى مما أرى .

ويطلق (دان) على هذا للراقب الآخر اسم العقل . . . ومن الطبيعى
أن يكون للعقل مجال ضيق للاختيار بين ما يركز عليه ويقول دان إنه قد يقوم
حينذاك بشغل مالمديه من وقت بالقاء النظرات الفاحصة على الماضى أو
على المستقبل .

وهو يقرر فى النهاية أن هناك (عقلا كونيا) تكون العقول الفردية
جوانب صغيرة منه ، وقد يحق لنا أن نكف عن متابعة عند هذه النقطة
الصدفية العينية لاهلاقة لها بالمناقشة الحالية .

ويأتى بريستلى فيتخذ من (دان) نقطة انطلاق له على أساس أنه يمتلك
عدد من الافتراضات النفاذة إنه يرفض فكرة دان عن وجود عدد لانهاى
من (النفوس) . ويشير إلى أن كل ما نحن بحاجة إليه منها لا يزيد عن ثلاث
فهناك (أنا) الذى يرقب الأشياء فى فنور ولا مبالاة .

إنه (الأننا) الذى يوجد حينما أحقق من نافذة القطار نصف قائم لأقل . .
أو أكثر من تسجيل المناظر العابرة فإذا ما جذبت أجزاء نفسى المبهمة فها سكبت
وشرعت فى التفكير فيما أراه إذا كنت مثلاً أعبر خلال منظر يثير اهتمامى
فرحت أبحث عن شيء معين إذن فأنا (أنا) آخر سيعبر إلى الوجود إنه
(الأننا) الذى يحكم على الأشياء ويميز فيما بينها ثم هنا (أنا) آخر يقوم بمراقبة
الإثنين الأولين ذلك أنى إذا كنت قادراً على ملاحظة (أنا) الثانى فلا بد أن
يكون هناك (أنا) ثالث للقيام بهذه المهمة .

أما بالنسبة للزمن نفسه كان بريستلى يقول بأنه يبدو أن ثمة ثلاثة أنواع
مختلفة من الزمن وهناك الزمن العادى الذى يمضى بينا أقوم بواجباتى العادية

وهناك الزمن الذي أدركه بوعى بوجوده في لحظات الراحة والتأمل مثلاً الزمن الذي خبره توبلي حينما صار واعياً فجأة بالتاريخ كله ثم هناك نوع ثالث من الزمن الذي يبسده أننى قادر على السيطرة عليه في لحظات التركيز والكثافة العظميين أنه الزمن الذى أخبره حينما أكون خلافاً ببدعا بشكل شامل عميق .

أما بالنسبة للزمن الثالث فإنه يمدى لكي يتحدث عن السرعة الهائلة التى أنجزها كتابة أربع من أنجح مسرحياته وأكثرها صعوبة وبعلى قائلاً أنه إذ ينظر إلى هذه التجربة للقديمة فإنه تسفر بما يشعر به رجل يراقب نفسه وهو يجرى بسرعة هائلة عبر حقل ألغام وهو يميل إلى الاعتقاد بأنه العقل اللاواعى النوع به من الزمن وأن هذا النوع هو النوع المتعلق بذلك النوع الخاص البالغ السرعة من الإبداع والقدرة على الخلق .

ربما كان من الممكن إذن أن نعرف بوجود نوعين من الوعى وهى أحادى ووعى مزدوج . ففى مواجهة خطر أو حصار يكون الهدف الأساسى هو المحافظة على الذات ، ولاشك أن أكثر الناس شخصية أكثر من اللازم أنهم يتعلقون كثيراً ويؤمنون كثيراً بأعراضهم ومتاعبهم وما يعانون منه وحينما يحدث هذا تضيق الرؤية وينحصر مجالاً وهذا هو ما أعنيه بالتعبير عن الوعى اللامادى . . فإننى إذ جلست فى حجرة مزدحمة بالأشياء يسيطر على الضجر وتملأنى السكابة أكون منحصراً فى واقع ضيق ومحصور ، الواقع الذى يحيط بى . فإذا طرقت على النافذة قطرات المطر فإن البهجة المفاجئة التى نعرفها ستكون نابعة من التذكر المفاجئ لوجود واقع آخر (هناك بالخارج) وهذا هو الوعى المزدوج وهذا هو ما يحدث لفاوست حينما يسمع أجراس عبد النصح الإحساس المبهج بأن : آجل يوجد شيء آخر أننا موجودون عادة داخل شركه للغرفة المزدحمة التى تضعها الذاتية ولكن حينما يبسده الوعى المزدوج فاننى أستطيع أن أتنفس بعمق أتحقق حينئذ من الحقيقة الهائلة الأهمية القائلة بأن

نفسى أيضاً يمكن أن تخنق بنفس السهولة التى يمكن أن يخنق بها الجسد .
أنها قد تحدث بسبب نقص الأكسجين أما نجاحها من الاختناق مشبه فى تأثيرها
الذشوة الجلدية بالصورة التى وصفها د . هـ لوراس على سبيل المثال .

وتبدو التجارب المختلفة التى وصفت فيما سبق كما لو كانت نوعاً من
الفصول كما كانت قفزات مفاجئة لحامة فى طيرانها لا يستطيع البشر أن يفعلوا
شبهنا للسيطرة عليها .

إن شبلى يوحه حديثه إلى روح الجمالو ثم يسأل .
لماذا لا نطلق بين بعيداً وتكرين حالتنا ووضعنا .

هذا الإناء المعتم الواسع من الدموع ، خالياً ومهجوراً ؟ .

ولا شك أن هذه أكثر حالات الوجود الإنسانى جوهرية فلماذا هى كذلك
لماذا تنبخر وتتلاشى أنواع يقيننا وما تبلغه من لشوى وما تحفقه من كشافه
بمثل هذه السهولة فلتشعر باحساس كالصداع الذى تخلقه الحُر بعد اليقظة .
يقول علم النفس القائم على تعاليم هوسرل أن المعالجة الصحيحة لدراسة المشكلة
هو فحصها بطريقة تشبه طريقة العين العملية التى يبحث بها الميكانيكي عن
سبب تعطل السيارة وعند هذه النقطة فسأل كيف ؟ وهو سؤال لا يمكن الإجابة
عليه ولا يستطيع إلا أن نزع أن قوة الحياة قد بدأت غزوها للمادة بأن قسمت
نفسياً بشكل ما إلى وحدات متعددة شعرت كل منها بأنها منفصلة عن باقى
الكون . ويحبب تشتت على سؤال (لماذا) قائلاً :

(حتى يحصل كل شىء بطبع القانون على مجد الفوضى وعزلته وحتى
يمكن لكل رجل يقاتل من أجل النظام أن يكون فى مثل شجاعته وفضل من
يدس القفة فى أساس النظام) .

هذا يعنى ببساطة أنه بدون العزوبة لما تمكنت الحياة من أن تستجمع
نفس القوة اليائسة العظيمة أن إنسان الحشد هو مجرد جزء من حشد كبير ،

إنسان ضعيف متخاذل ، والاس الذين يحتاجون إلى الناس هم أكثر الناس غبار في العالم وهكذا يبدو التناقض الاساسى السكامن في الطبيعة الإنسانية تناقضا مورياً ونظرياً في قوة الحياة نفسها . . . فبدون التحدى أو الأزيمة تستسلم هذه القوة الأمور وتنحط إلى مستوى المتوسط والعادية وقد كان على كل مافى الأرض من حياة حتى الآن أن تنساق أو أن تندفع إلى الامام مثلما كان على العبد قديماً يضربوا بالسياط لكي يندفعوا إلى القتال أنها لم تمتلك أبداً هدفاً وضيقاً إيجابياً لم يكن لها سوى الهدف السلبي البقاء على قيد الحياة وتجنب الألم . ويبدو أن كوننا قائم على الاساس على مبدأ الفردية حيث تصبح كل وحدة من وحدات الحياة مثل الواحة المنعزلة وليس علينا إلا أن ندرك الفردية المتميزة تتجاوز الجسد المادى وتسمو عليه وهذا يعنى أن هذا الجسد مثله مثل الموت هو أداء للحياة وليس نتيجة عارضة لها وهذا من أجل أن ندرك أن المنطق يقف في صف وجود نوع ما من (الحياة بعد الموت) .

إن النظرية التي طرحتها هنا تحل التناقض فالشاعر على حق في أن يكون غير واثق بشأن كل مايتعلق بعوامل أخرى تأتى باعتبارها حلا لمشاكل هذا العالم . فإذا كان تفكيره صحيحاً فليس المقصود من العالم الآخر أن يكون حلاً . إننا نقف في خطر القتال الامامى أما القائم فهو في مركز القيادة عند المؤخرة وليست (العوالم الأخرى) التي توجد بيننا وبين مركز القيادة سوى وحدات معاونة ومركز لتكوين المقدمة وليست سوى مستوى من الوجود أكثر سمواً . ربما كانت هناك حرية أكثر في تلك المستويات وإمكانية لرؤية أكثر اتباعاً ووعى أكثر شمولاً — ولكن ليس هناك فرصة أقل للإنجاز الفعلى .

أما إمكانية الإنجاز الفعلى فتمكن هنا حيث نحن نعيش . . . أنفسنا نرى الإجابة على الوجود المادى في ظل لحظات الحدة والكثافة العظيمة . . . وسوف تصبح الحياة وحدة حينما تقوم تلك السيطرة بتحقيق ذلك فلا يكون ثمة تمايز بين عالم وآخر ولا وحدة أخرى .

ألا يوحى هذا بأن ما حدث فجأة في القرن التاسع عشر ؟ وبين هذا العام
لقد كان التاسع عشر ولأول مرة في التاريخ هو ظهور عصر الرومانتيكية وكف
الإنسان عن التفكير في نفسه بوصفه عبداً لغيره ورأى نفسه أنه يمكن أن
يصبح (إلهاً) على الأرض محتملاً أو كالمو كان قادراً على أن يكون إلهاً وقد
كانت كل صيحات التمرد ضد الله من دى ساد إلى مانفريد إلى قطاع الطرق
عند شيللر إلى فاوست عند جوته إلى عباقرة هوفمان المجالين في التعبيرات
المختلفة عن هذه الروح الجديدة حيث كانت هذه هي اللحظة المناسبة للصحيحة
وكان الإنسان يشرع ويهم في فهم نفسه .

لأننى لا أعتبر نفسى كاشفاً لعالم العموض والسحر لأننى أكثر اهتماماً
بطرق وقواعد عمل الوعى اليومى الع دى وفي الماضى كانت ميزة الإنسان
الرئيسية هي استعدادة وميله للهزيمة وحتى عمالقة القرن التاسع عشر كانوا
ميالين إلى الاعتقاد بأن الجندي مارجاً صالح من تفاهة الواقع اليومى ولكن
الجواب أنها يكمن في فهم طرق وقواعد عمل الوعى . . فإذا ما تحقق فهمها
لأمكن توجيهها نحو تقبل المزيد من الحقيقة وتنطلب هذه العملية التركيز والدقة
وهما الفضيلتان المميزتان لصانع الساعات الماهر .

هكذا نعود إلى ما أكدناه في الفصل الأول . .

يكمن مستقبل الإنسان في غرس الملكة من ورعايتها .

الإنسان وقواه الخفية

تحس الأسماك بقرب نزول المطر فتغوص تحت الماء.
وتحس الطيور بأن هنالك من يترقب صيدها، فتطير
وتبتعد عن الخطر وتشعر الحيوانات بقرب وقوع
الزلازل، فتفر هاربة بسرعة رهيبه قبل أن
تزلزل الأرض زلزالها.

ويحس الإنسان بسيارة تكاد تنمر من أمامه
كالسهم فيقف فجأة ليتفادى الخطر قبل
أن يصدم.

وقد يرد على خاطرك توقع شيئاً.. سوف
تقابل شخصاً.. أو يحدث شيئاً. ويصح هذا
بالفعل بعد ساعات.. وربما بعد لحظات
من توقعك وقد تدهش عندما تكشف أن
خطأً ما كان ينتظرك في الطريق ولكن
قواك الخفية جعلتك تسير في طريق
آخر.

وقد تقوم أنت بأعمال خارقة ساحرة إذا
كنت تملك الحاسة السادسة. تلك
الحاسة التي وهبها الله للأسماك والطيور
والحيوانات وخصر الله بها بعض الناس.
وهذا الكتاب.. يعد من أروع ما كتب
عن القوه الخفيه في الإنسان.

Bibliotheca Alexandrina



0208827

الثن ٢٠٠ قرشاً